সনাতন ধৰ্ম্ম

বন্ধবাদী কলেজের ইংরেজী দাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীধারেক্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, প্রশীত।

1886

শ্রীবিপুভূষণ দ্ত এম, এ, কর্তৃক প্রকাশিত ৮৪, বেচু চাটাব্জির খ্রীট ক্লিকাতা I

প্রাপ্তিদ্ধান ১। স্থদর্শন যন্ত্রালয়
৮৪, বেচু চাটার্জির ষ্ট্রীট, কলিকাতা
২। শ্রীগোপালক্ষণ মুখোপাধ্যায়
২৭, বেণিয়াটোলা লেন
আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট পোঃ, কলিকাতা
ও অক্তান্ত প্রধান পুস্তকালয়।

डि८ त्राज्ञा

ঠাকুরের কাজ ভাবিয়া এই গ্রন্থ লিথিয়াছি; ঠাকুরের চরণে ভাহা অর্পণ করিলাম। ॥ ওঁ শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু॥

গ্রন্থকার।

কলিকাঙা

৮৪. বেচু চাটার্জির ষ্বাট স্থদর্শন যন্ত্রালয়ে

প্রীবীরেলকুমার দে কভৃক মুদ্রিত।

निद्यम्य ।

আমরা হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিলেও হিন্দুধর্ম সুইন্ধি আমাদের সাধারণ জ্ঞান নিতান্ত অল্ল বা নাই বলিলেও চুক্তো এই অভাব দুরু করিবার জন্ম এই পুন্তক লিখিত হইল; উদ্দেশ্য স্থল ইইনে শ্রম সাধিক জ্ঞান করিব!

সনাতন ধর্ম সহয়ে কিছু জানিতে কালৈ ইহার মূল উৎস্থান্তরা জিকা অফুশীলন করিতে হয়। শান্তসমূহ বহুত্বলে ত্রুহ ও জিক্মুখগ্রাম । বিশেষ ভত্তিশ্রদার সহিত শান্ত্রীলোচনা করিলে, শান্তার্কি অবগ্রে ইওয়া যায়। গুরুপাদাশ্রম ব্যুতীত শান্তের গৃঢ় মুর্ক্ট ক্রেক্স করী অসম্ভব্ বলিলেও চলে।

> যক্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো। তক্তৈতে কথিতাঃ হুর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥

এই পুস্তক নিখিতে বহু গ্রন্থের সাহায্য পাইয়াছি, তন্মণ্যে শ্রীভকি কৌস্বভঃ, মন্ত্রযোগসংহিতা, হিন্দুধর্ম, World's Eternal Religion, An Advanced Text Book of Sanatan Dharma প্রধান। বিশেষতঃ শেষোক্ত গ্রন্থ হুইডে বিষয় বিভাগের ক্রেম গৃহীত হুইয়াছে এবং ঐ গ্রন্থের অন্থসরণে ত্একটা পরিছেন নিখিত হুইয়াছে। বস্ততঃ ঐ গ্রন্থনিক আমার এই পুস্তক নিখিবার বাসনা হয়; স্ক্তরাং উক্ত গ্রন্থণেতার নিকট সানন্দে ক্রতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। এই গ্রন্থের পাত্রনিপি আমার শ্রন্ধাভাজন শিক্ষক শ্রীযুক্ত রাধানদাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ মহাশম ও বঙ্গবাসী কলেজের সংস্কৃতসাহিত্যের ভ্রম্যাপক

পূজাপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, মহোদয় দেখিয়া দিয়াছেন: এজন্ম তাঁহাদের নিকট বিশেষ ক্বতজ্ঞ রহিলাম।

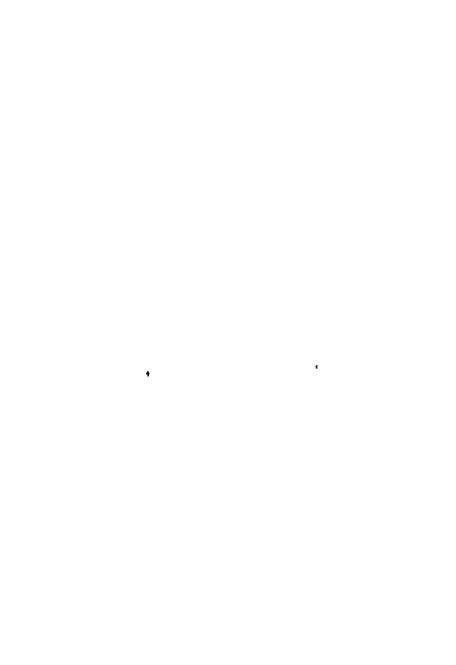
পরিশেষে বক্তব্য, এই প্রন্থে মূলাকরপ্রমাদের বাছল্য দর্শনে হদয় অত্যন্ত ব্যথিত হয়। যথন গ্রন্থ মূলাযন্ত্রাধীন তথন আমি ছবন্ত Filariasis রোগে পীড়িত হইয়া শয্যায় শায়িত; স্তরাং ভাল করিয়া শ্রুফ দেখিয়া দিতে পারি নাই। খীয় অক্ষমত। বশতঃ নানা ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গেল, সহল্য পাঠকগণ আমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন ইহাই আমার একান্ত নিবেদন। ইতি

২৭, বেণিয়াটোলা লেন,) কলিকাতা মাঘ, ১৩৪১

শ্রীধীরেক্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

मृघी।

বিষয়									পতাৰ
স্চনা	•••		•••		•••		•••		۵
উপক্ৰম	ণিকা	•••		•••		•••		•••	20
ব্ৰহ্ম	•••		•••		•••		•••		২৩
বিশ্ব		•••		•••		•••		•••	રુ
কৰ্মবাদ	•••		•••		•••		•••		96
জন্মান্তর	বাদ	•••		•••		•••		***	8€
মৃক্তি	•••		•••		•••		•••		43
চাতু ৰ্ব ৰ	Í	•••		•••		•••		•••	68
চতুরাশ্র	⊅ ···		•••		•••		•••		90
দশসংস্থা	র	•••		•••		•••		•••	2.
শ্ৰাদ্ধ	•••		•••		• • •		•••		26
শৌচ		•••		•••		•••		•••	۷ ۰ ۲
আচার	***		•••		•••		•••		>2.
নারীধর্ম		•••		•••		•••		•••	208
সাধনা ও	উপাস	1ন1	•••		•••		•••		385



সনাতন ধৰ্ম। সূচনা

্র এই কর্মভূমি ভারতবর্ষে যে ধর্মের আবগুকতা সম্বন্ধে সংক্রহ সম্পস্থিত য়াছে ইহা অপেক। আক্র্যা আরু কি আছে ? ভারতব্য বিশেষতঃ

হইয়াছে ইহা অপেক। আশ্চন্য আর কি আছে ? ভারতবর্ষ বিশেষতঃ ধর্মপ্রাণ, ভারতের গৌরব ও বৈশিষ্ট্য তাহার ধর্মপ্রণালী ও দার্শনিক সাধনা; ভারতবাদীর প্রতিকাঘাই ধর্মদারা নিয়ন্তিত। কিন্তু পাশ্চাতাশিক্ষার কলে ও কালধর্মপ্রভাবে আব্যসন্তান ধর্মভাই হইয়া ধর্মের ম্লোচ্ছেদে প্রবৃত্ত হইতেছে। অনেকের ধর্মসন্থন্ধে কোন জান নাই এবং জ্ঞানের চেষ্টাও নাই, অথচ তাঁহারা ধর্ম নির্থক অনিষ্টকর কুসংস্থার বিলিয়া তাহার পরিবর্জনে বন্ধপরিকর হইয়াছেন। আর্থ্যসন্থান আর্যাধর্ম কি, তাহার কিছুই জানে না; মুসলমানধর্মাবলগী ইন্লাম ধর্ম কি তাহা জানে এবং সহজে ব্যাইতে পারে; খ্রীষ্টায়ান্ তদীয় ধর্মসন্থন জ্ঞানসম্পন্ন। কেবল হিন্দু স্বধর্ম সন্ধন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। ইহা অপেক। পরিতাপের বিষয় কি আছে ?

সকল সম্প্রদায়ের ধর্মের একটা বিশেষ নাম আছে—বেমন বৌদ্ধর্মে, ইছলীধর্ম, প্রীয়ধর্ম, জারুথস্থ ধর্ম, ইসলাম ধর্ম। কিন্তু আমাদের ধর্মের বিশেষ নাম নাই—ইহা কেবল ধর্ম; সময় সময় ইহাকে আর্দ্যর্মে —অর্থাৎ উলারধর্ম, মহান্ ধর্ম বলা হয়; অথবা সনাতন ধর্ম অর্থাৎ চিরাচরিত ধর্ম, পুরুষপরম্পরাগত ধর্ম (এয় ধর্মেঃ সনাতনঃ), এই ভাব হইতে সনাতন ধর্ম নাম দেওয়া ইইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এই ধর্ম শিক্ষা

দিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে ব্রাহ্মণ্যধর্ম নাম দিয়াছেন ▶
প্রকৃত পক্ষে এই দর্মের নাম ধর্ম; অগগামা শক্ষটী কেবল বৈশিষ্ট্যবাচক। হিন্দুধর্ম শক্ষটী নিতান্ত অর্বাচীন; প্রাচীন গ্রন্থের কোনস্থলেই
হিন্দু কথা পাওয়া যায় না; অর্কাচীন 'নেকতত্ত্ব' 'হিন্দু' কথার উল্লেখ
দেখা গিয়াছে। পারসীক সংস্পর্দে হিন্দু' কথার উৎপত্তি; সির্দুর
অপত্রংশ হিন্দু। তাহা হইতেই হিন্দুয়ান বা হিন্দুধ্য বা হিন্দুবী কথার
উৎপত্তি।

'ধর্ম' কথার বৃংপত্তি দেখিতে গেলে যাহা ধরিয়া রাখে তাহাই যে ধর্ম, কেবল এই অথই পাওয়া যায়।* সত্যকথা বলিতে কি নাম্বকে যাহা ধরিয়া রাখে মহ্মুত্র হইতে এই হইতে দের না, —মাম্বই করে, তাহাই ধর্ম লাজনে যদি লবণ্য না থাকে, তাহাকে আর যেমন লবণ বলাকান, দেইকপ মাম্বর যদি মহ্মুত্র না থাকে, তাহা আর মাহ্যক্ষরত হুহতে পারেনা। মাম্বরের মহ্মুত্র সম্পাদক ওণ তাহার ধর্ম—এই মহ্মুত্রের প্রেরণা যাহা হইতে হয়, সেই নোদনা লক্ষাণাক্রাক্ত বিষয়টী ধর্ম। মাম্বরে ও পশুতে বিশেষ পার্থকা নাই—কেবল এক ধর্মই এই পার্থক্য আনিয়াছে; ধর্মহীন মান্ত্র পশুরুত্র অবম। মাহ্যের বৈশিষ্ট্য তাহার স্বাধীন সভায় ও জ্ঞানে। কর্ম ও প্রচেটাদারা সর্বপ্রকার ত্রথ দ্র ক্রিয়া প্রমানন্দ প্রাপ্তিই ধর্মের চরম্ফল বলিয়া কথিত ইইয়াছে।

ত্ংখের নির্তি ও হথের সন্ধানে মানব একান্তভাবে ব্যস্ত ; মানবকে পশুপাশ হইতে বিন্তু করাই ধর্মের উদ্দেশ্য। ধর্মের আবশ্যকতা সম্বন্ধে প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োজন নাই। কারণ ইহাই স্বতঃসিদ্ধ স্তা যে ধর্ম ভিন্ন মান্ত্র মান্ত্রই হইতে পারেনা। ধর্ম বা অধর্ম বা অসদ্ধর্ম

[🗪] ধরেণাৎ ধর্মমিত। তা ২ খ্যো ধারবাত প্রজাঃ।—মহাভারতম্ কর্ণপ্রব ৬৯/৫৯

ġ

লইয়া কথা উঠিতে পারে; কিন্ত ধর্ষের একান্ত অভাব বা ন্-ধর্ম বিষয়। কোন কথা থাকিতে পারে না। যাহারা ধর্মের সংস্রবে থাকিছে, চাহেনা ভাহাদের জীবন পশুর জীবন—

থেহেত্ব,—

আহার নিক্রা ভয়সৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভিন রাণাম।

আর এই কার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ম যে জ্ঞান, তাহা পশুদেরও-আছে। এজন্ম চণ্ডীতে বলা হইয়াছে,—

জ্ঞানিনো মনুজ্ঞা: সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলম্।

বতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বেব পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ॥

— শ্রীচণ্ডী ১০৬

আমরা আর্থ্যসন্তান—বহুপুণ্যে মৃক্তিক্ষেত্র ভারতবর্ণে জন্মলাজ্ঞ করিয়াছি। জড় ইইতে চেতন শ্রেষ্ঠ চেতনের মধ্যে মহন্ত্র শ্রেষ্ঠ; মহন্তের মধ্যে আবার আর্থ্য শ্রেষ্ঠ। লক্ষ্ণ ক্ষ্প বোনি ভ্রমণ পূর্বক প্রাপ্ত মানবঙ্গীবন যদি হেলায় নষ্ট করি, তাহা অপেক্ষা ছংখের বিষয় কি আছে? জন্মনাত্রই ছ্পের, জীবন ছংগের, মাহন্ব ইইয়া বদি মাহন্ব না হওয়া যায় তাহার মত ছংগের আর কিছু নাই। এই ছংখদাহজ্ঞালা এড়াইবার জন্ত ধর্মের শরণ লওয়া আবশ্রুক। ধর্মের অমৃতফল সেবনে মাহন্ব 'অমৃতহায় কল্পতে'; আমরা তাহা ত্যাগ করিয়া ক্ষণবিধ্বংসি আপাতহ্রখন ইতর ইন্দ্রিয়ন্থপে মগ্র ইইয়া ইহলোকসর্বব্ধ ইইয়াছি আপনার মৃত্যুর জন্ত স্মাধিগহ্বর আপনিই রচনা করিতেছি। এই ছংখদত স্মাকুল ভীমভবার্ণবে আমরা পরমান

ভয়প্রদ অশরণের শরণ ধর্মণোতের আশ্রয় লইতেছি না, কি মান্চর্য্যমতঃ শরন্ ?

বর্ষের কি প্রয়োজন? ত্রিতাপতপ্ত শোকদীর্ণ রোগজীর্ণ দীনজ্ঃখী মানবকে ডাফিয়া ধর্ম বলিতেছেন,—"এদ মানব, আমার নিকট এদ; আমার শরণ লও। আমার কোমল হস্তাবমর্যনে তোমার দর্শজালা ঘুচিয় বাইবে—আমিই গতি, ভর্ত্তা, প্রত্নু, স্বহং—আমিই মাতা, পিতা, শুক্ত, স্বা—আমার আশ্রয় লও; 'স্বল্লমণ্যন্ত ধর্মস্ত তায়তে মহতো ভরাং।" আমি থাকিতে তোমায় ভয় কি ?"

ধর্মের প্রথান শক্র অজ্ঞান বা মায়া বা বিষয় ভোগবাসনা। যতই কেন জ্ঞানের অভিমান কর,—মায়ার বন্ধন ইইতে কাহারও নিস্তার নাই।

> ভ্ৰথাপি মমতাবৰ্ত্তে মোহগৰ্ত্তে নিপাতিতাঃ। মহামায়া প্ৰভাবেন সংসাৱস্থিতিকারিণঃ।।

এই জন্ত ই বলে, — বিঞ্নায়া অতিক্রম করা সহজ কম নয়। ধর্ম সাধনার প্রথম কথা মায়ার বন্ধন হইতে মৃক্তিলাভের প্রবল ইচ্ছা (মৃদ্রুর) ও বৈরাগ্য (সংসারে অনাসক্তি)। অবিভানাশের জন্ত সাংক্রেয়ায়ী জ্ঞানের বাবস্থা করিয়াছেন। জ্ঞানলাভেরপ্রধান উপায় শ্রুব্ধ, মনন ও নিদিধ্যাসন প্রভৃতি। ভক্তিযোগী ভক্তিয়ারা বিঞ্নায়া আভিক্রমপূর্ব্ধক ভগবদ্ধ। ভই চরমমুধ মনে করেন এবং কর্ম্যোগী জ্ঞানকর্ম সমন্ত্রে ভক্তির অন্ধ্নীলন পূর্ব্ধক ব্রাদ্ধীস্থিতিরই সাধনা করিয়া প্রতিক্র

শ্বনেকের ধারণা, কর্মবিশেষের অহন্তানই ধর্ম; কিন্তু কর্ম বাহ বটে; কিন্তু ধর্মের স্বস্থি নহে। সঙ্গাল্পান, তিলকসেবা, মাল্যধারণ, উপবাস, নিষিত্বভক্ষাবর্জন, আহিক, পৃঞ্বাপাঠ, শুোনাধি পাঠপ্রভৃতি ধর্মান্ত; কিন্তু সমগ্র ধর্ম নহে। বাঁহার মন বর্মায়, তিনিই প্রকৃত ধার্মিক, কর্ম বহুন্থলে ধর্মের জোতক বটে কিন্তু কর্মই ধর্মের একমাত্র লক্ষণ নহে। কর্মের উদ্দেশ্য ভাবগুদ্ধি—কর্ম ধর্মজীবন গঠনের সাহায্য করে; এজন্ত কর্ম কোনমতে বর্জনীয় নহে। কর্মে বাঁহাদের প্রয়োজন নাই, তাঁহারা ভগবংপ্রীতির উদ্দেশে, নিদ্ধামভাবে বা লোকশিক্ষার নিমিত্ত কর্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। বর্ত্তমানকালে হিন্দুসমাজে ধর্মানকে ধর্মা বলিয়া বিবেচনা করা যেমন এক সম্প্রদায়ের প্রধান দোষ হইয়া উঠিয়াছে অন্তর্দিকে তেমনি তথাকথিত শিক্ষিত্ত সম্প্রদায় ধর্মের আচরিগুলিকে একান্ত অনাবশ্যক আবর্জনা মনে করিয়া সম্পূর্ণতঃ ত্যাগ করেন ইহাও অত্যন্ত শোচনীয়। এই ব্যাধির প্রকৃত্ত শুরুধ ধর্মসম্বন্ধে আলোচনা এবং: ধর্মসম্বত জীবনযাপন। মৌর্যিক আলোচনায় কোন ফলোদয়ই ইইবে না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যাহা ধরিয়া রাপে, তাহাই ধর্ম। ধর্মের অভাবে বস্তুর বস্তুর থাকে না। মানবমাত্রেই জীব; স্কৃতরাং তাহার জৈব ধর্ম সাধারণ হইলেও জৈবধর্ম অপেক্ষা একটা বড় ধর্ম আছে; তাহা মানবধর্ম। বস্তুভেদে ধর্মভেদ হয়—সকলের ধর্ম সমান নয়। যেমন প্রকৃতিভেদে ভেষজের ব্যবহা, সেইরূপ মনোগতগুণের তারভ্যাহ্মারে ধর্মব্যবস্থা: মাগুষের যে পরিমাণে জ্ঞান আছে, পশুর তাহা নাই। পশুমানবের জৈবধর্ম অনেকটা এক; কিন্তু মাগুষের তাহা অপেক্ষা অধিক অনুশীলনের বস্তু রহিয়াছে। এই মানবন্ধ সম্পাদক শুণগুলির অনুশীলনই ধর্ম। পশু ও মানবের প্রধান পার্থক্য—মানবের বিধি নিষেধ জ্ঞান আছে; পশুর সে জ্ঞান নাই—আছে কেবল প্রকৃতিগত প্রার্থিন্দক জ্ঞান। পশু সহজ্ঞারের বশ; মানব সহলাত সংস্থারকে

ভানবারা পরিমার্কিত করিরা থাকে। ভানই পণ্ড ও মানবের পার্থক্য সম্পাধক। ভানের বৃত্তি ও জানাহশীলন মানবের পরম ধর্ম; স্মান্তিস উ ভানিরাশির নাম বের। এই বেলাহধারী জীবন নির্মিত করাই সনাতন কর্ম। বেলবোধিত প্রের: সাধনই ধর্ম— ইতিপ্রমাণকো ভার:সাধনং কর্ম। বেলসমত স্থতি তন্ত্র প্রভৃতি ধর্ম ও বেলাহকুল ধর্ম। কেবল প্রস্কৃতিতে ধর্মের সংগন পাওয়া বায় না। কেননা জামালের ক্রম্বৃত্তি অসম্যক্ দৃষ্টিতে বহু সময়ে শান্ত্র সিদ্ধান্ত বিরোধ বলিয়া প্রতিভাত; শান্ত্রসমন্তর একপ্রক'র অসম্ভব বলিলে হয়। এক্রেজে সাধুদিলের সম্মন্ত ভাচরিত ধর্মই সাধনীয়; এই জন্তই শান্তবাক্য—

বেদা বিভিন্না: স্মৃত্যো বিভিন্না:
নাসে মুনির্যক্ত মতং ন ভিন্নম্।
ধর্মাক্ত ভবং নিচিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পদ্ধা: ॥

अश्रुविदक-

বিদ্বন্তিঃ সেবিতঃ সন্তিনিত্যমদ্বেধরাগিভিঃ। হুদরেনাভ্যমুজ্ঞাতো যো ধর্মস্তন্নিবোধত ॥

বান্তবিক বেদ, স্থৃতি, মৃনিবাক্য কত বিভিন্ন পথের নির্দেশ করিয়াছেন ভাহার মধ্যে কোনটা কাহার অন্তর্ভেদ, তাহা মহাজনই বলিতে পারেন। বর্মের তব অতি গভীরতম প্রদেশ অবস্থিত, মহাজন বা প্রকৃত গুরু— ভোমার যে পথে কইয়া ঘাইবেন—শেই ভোমার পথ, ভূমি সেই পথে হিন্দুসমান্তে আক্রাক্তার বহু মহাত্মা, আংশাবভার, পূর্ণবিভার, বামীজী, সন্নাসী ও নানা সম্প্রদান প্রভৃতি উঠিয়া দম্পূর্বক আচার পরিত্যাগপূর্বক ধর্মের পরনতত্ত্বর প্রচার করিতেছেন দেখা যায়, তাঁহাদের কর্ত্বক স্বেক্তালালার ও নিজ স্থবিধামত ধর্মমত প্রস্তুত করা হইতেছে; ফলে বুজিভেদ কর্ত্বনালার প্রয়োজন যে যাহা শাস্ত্রসমত ও সদাচার প্রস্তুত তাহাই ধর্ম ও তাহার বর্জন পরম অধর্ম। এই নিয়ম সাধারণতঃ প্রয়োজ্য। অসাধারণ ব্যক্তির কথা আমরা বলিতেছি না। আচার বিশেষের স্বীকার বা ত্যাগ স্থানকালপাত্র বা এককথায় ব্যক্তিগত অধিকারের উপর নির্ভর করে। তবে আমাদের মতে শাস্ত্রসমত ও আচারপূত পথই অবলগনীয়; তাহাই জীবনে গ্রুবতারার ক্রায় শ্রির করিয়া রাখিলে কথনই অন্বতাপ করিতে হয় না। কেবল শাস্ত্র বা কেবল আচার স্কল্ সময়ে নিরাপদ পথ নহে। শাস্তের সহিত যুক্তির প্রয়োজন এবং যুক্তি শাস্ত্রাহ্ব হওয়ার প্রয়োজন।

কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কর্ত্তব্যা বিনির্ণয়ঃ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে।।

যক্ত নাস্তি স্বয়ং প্রজা শাস্ত্রন্তক্ত করোতি কিম্।
লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং করিয়তি।।

কেবল শার্মধারা কর্ত্তব্য নির্ণয় হয় ন।; বিচারেরও আবশুক।
বিচার যুক্তিসকত না হইলে শ্রহানি ঘটে। কিন্তু বিচার করিবে কে?
বে কথন নিজের প্রতিক্লসতাকে মধ্যাদা দিতে শিথে নাই, তাহার
আবার বিচার কি, যুক্তি কি? এই জন্তুই বসা হইয়াছে—

যোহবমন্তেত তে মূলে হেতুশাস্ত্রাশ্রহাদ্বিজঃ। স সাধুভির্বহিন্ধার্য্যো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ॥

অর্থাৎ যুক্তি ও শাস্ত্র ইহারা শাস্ত্রের মূল। ইহাদিগকে যে অবমানিত করে, সে দিজ হইলেও সাধুগণ তাহাকে ধর্মপথ হইতে বহিষ্কৃত করেন, সে নাস্তিক, সে বেদনিক্ষক। আজকাল মনের মত করিয়া শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করা হইতেছে, সেজ্ঞ যে সকল বাক্য মনের অন্ধ্কুল সে সকলই কেবল শাস্ত্র ইতে উদ্ধৃত করা হয়, অপর সকল পরিত্যক্ত হয়। এইজ্ঞ বলা হইয়াছে,—

যঃ শাস্ত্রবিধিমূৎসঞ্চা বর্ত্তে কামচারতঃ।
ন স সিদ্ধিমবাগোতি ন স্থাং ন পরাং গতিম্।।

—গীতা ১৬।২৩

তস্মাচ্ছান্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকার্য্যবাবস্থিতে। জ্ঞাহা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্মকর্ত্তুমিহার্হসি।। —গীতা ১৬।২৪

অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিকে দূরে নি:ক্ষেপ করিয়া স্বেচ্ছাচারে চলিতে পার, কিন্তু তাহাতে সিদ্ধিলাভ হইবে না, স্ব্ধ পাইবে না কোন শ্রেষ্ঠ-গতিও হইবে না। অতএব কাষ্য ও অকাষ্যের ব্যবস্থিতির জন্ত শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। পূর্ব্বে শাস্ত্রের বিধান ভাল করিয়া জান তারপর তুমি কর্মের অধিকারী হইবে। শাস্ত্রের বিধি সকলে জানে না, তাহা জানিতে হইলে মহাজনের শরণ লইতে হয়- একথার স্ক্রপষ্ট নির্দ্ধেও ও এইবাকা হইতে জানা যায়।

>

ধর্মের লক্ষণ বিচারে মন্থ বলিতেছেন—

েবেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্থ চ প্রিয়মাত্মনঃ ! এতচ্চতুর্বিধং প্রান্তঃ সাক্ষাদ্ ধর্ম্মস্থ লক্ষণম্।।

ধর্মের বিচারে এই চারিটা কথা আসে—শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার ও আত্মপ্রসাদ। শ্রুতি সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য – পরে স্মৃতি ও সদাচার এবং সর্বশেষে আত্মহৃষ্টি।

যাহা উচ্চ্ গুল অসংযত মানব সমাজকে শাসন করিতে পারে তাহাই শাস্ত্র।

শারের শিরোমণি বেদ—ইহার অপর নাম শ্রুতি। কারণ গুরু
শিয়ের শ্রতিন্ন এই শার উপদেশ করিতেন এবং এই জ্ঞান শ্রতিন
সাহায়ে গৃহীত হইত বলিয়া ইহার নাম শ্রতি। বেদ অনাদি ও আপ্তঃ।
বেদ কাহারও রচিত গ্রন্থ নহে, ইহা ব্রহ্মপ্রইা ঋষিধারা প্রাপ্ত; ইহা
"ভগবত: নিশ্বসিত্মিব" বলিয়া খ্যাত। বেদ চতুইয়ের নাম—ঝক্,
যজু;, সাম ও অথর্বা। মন্ত্রের প্রাধান্ত লক্ষ্য করিয়া বেদের যে আকার
দৃষ্ট হয়, তাহাই ঋকু। ঝক্বেদগুলি মগুলে ও অইকে বিভক্ত এবং
মগুল ও অইক সমূহ স্কুত্র ও অগুবাকে বিভক্ত। যে বেদে ঋকের
সংগ্রহ ইইয়াছে তাহাই ঋষেদসংহিতা। প্রের বেদ এক ছিল; মহর্ষি
কৃষ্ণদৈপায়ন সমগ্রবেদ চারিভাগে বিভক্ত করেন। দিতীয় বেদ সামবেদ
—সামন্ অর্থাৎ গান, গানের স্থবিধার জন্ত ইহা গ্রথিত। খ্রেদের
মন্ত্রপ্রেরাগকারীকে হোতা বলা হয়—হোতার স্থবিধার জন্ত ঋরেদ।
সামগায়কের নাম উদ্যাতা—উদ্যাতার স্থবিধার জন্ত সামবেদ।

যজুর্বেদে মন্ত্রবোগজানের সবিশেষ সাহায্য করা হইয়াছে; যুক্তকাণ্ডের উপর বিশেষ লক্য রাখিয়া যজুর্বেদ্যাহিতা স্কলিত। যিনি

যজের নায়ক তাঁহাকে অধ্বষ্য বলা হয়। ষঞ্জের প্রার্থনা, আহ্বান, প্রভাৱ, উপাদান, বেনী, ইইকাদি, চমশ প্রভৃতি যক্ত ও যক্ষাণ্যিয়ক সকল কথাই যজুর্জেদে বলা হইয়াছে।

চতুর্থবেদ — অগ্র্রবেদ, অথ্রবিদ আদিরস ও ভূগুবংশীয় সঙ্গলিত বিলার বিথাত; ইহাকে প্রকাবেদও বল। হয়। মন্ত্র অভিচার ভেরজানির প্রক্রিয়া এই বেদে বিশেষভাবে দৃষ্ট হয়। এই বেদেই আয়ুর্বেদের মূলীভূত। যিনি সমস্ত যত্রে ত্রাবধান করেন এবং দোষাদি পরিদর্শনপূর্বক ভাহার ব্যবস্থা করেন তিনি ব্রহ্মা। যজ্জে চারিজন লোকের প্রয়োজন —হোতা, ইনি মন্ত্র পাঠপূর্বক আহতি দেন, উদ্গাতা—ইনি সামগান করেন, অধ্বর্যা—বজ্জের সম্পাদন করেন, ব্রহ্মা—ইনি যক্তে অধিষ্ঠানপূর্বক সকলই পরিদর্শন করিয়া থাকেন।

শন্তা বেদ খেমন চা রভাগে বিভক্ত তেমনই আবার প্রত্যেক বেদ
সাধারণতঃ তৃইটী ভাগে বিভক্ত করা যায়—সংহিতা বা মন্ত্র প্রান্ধণ ।
সংহিতাভাগে মন্ত্রের সঙ্কনন ও ব্রান্ধণবিভাগে বেদের যজ্ঞীয় ব্যাপারের
বিধিব্যবস্থা ও ব্যাখ্যা; ব্রান্ধণের এক অংশ আরণ্যক, ইহা তৃতীয়াশ্রমী
অরণ্যে পাঠ করেন এবং ইহার শেষাংশ উপনিষং, বেদের সারাংশ ও
শূরোভাগ উপনিশ্দ, ব্রন্ধবিছা বা পরাবিছা। আয়াদিগের বেমন
চারিটী আশ্রম, এই চারি আশ্রমের পঠনীয় ও চারিভাগে এবং শেষভাগে
পরাবিছা—হন্ত্রনাহপরং লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ। ঋর্মদের তৃইটী
ব্রান্ধণ—ঐতবেয় (ইহার মধ্যে ঐতবেয় উপনিষং) ও কৌরীত্রিক
(উপনিষদের নাম কৌরীত্রকি)। যজুর্কেদের তৃইটী ভাগ—কৃষ্ণ ও
ত্রের; এই তৃইএর মধ্যে কৃষ্ণয়ন্ত্র্কেদের ত্রটী ভাগ—কৃষ্ণ ও
ত্রের; এই তৃইএর মধ্যে কৃষ্ণয়ন্ত্র্কেদের প্রান্ধণ, আরণ্যক ও
ত্রেপার্ক্রিকের অন্তর্গান্ত। কঠ, শ্রেতাশ্রতর ও আরও একব্রিশ্রী উপনিষংও
ক্রুক্রম্বন্ধনের অন্তর্গান্ত। গ্রহ্রান্ধদের শতপ্রবান্ধণ, বৃহদারণ্যকোশ-

নিষং ও গভেরটা উপনিবদ্ আছে। সামবেদের ভিনটা আহ্মণ—
(তগৰকার বা কেনোপনিবং) পঞ্চবিংশ বা তা গুমহা রাহ্মণ "ছান্দোগ্য ডৈমিনীর রাহ্মণ ও উপনিবং। অথক্বিকেদ গোপথ রাহ্মণ, মাঙ্কা, মৃগুক, প্রশ্ন প্রভৃতি নান। উপনিবদ্ আছে। উপুনিবদের মধ্যে ঘাদশটীই প্রধান—১। ঐতরেয় ২। কৌষীত্কি ৩। তৈভিরীয় ৪। কঠ ৫। খেতাখতর ৬। বৃহদারণ্যক १। ঈশ ৮: ৫০ন ১। ছান্দোগ্য ১০। মাঙ্কা ১১। মৃগুক ১২। প্রশ্ন। মৃতি কোপনিবদে ১০৮টার নাম পাওয়া বায়।

এই বেদশারের সম্যক্ জ্ঞানের জন্ত ষড়ক জ্ঞালোচনা বিধের। এই ষড়ক বেদাক বলিয়া অভিহিত—শিক্ষা, কল্প, নিক্ষক, ছন্দ্ৰ, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ। শিক্ষাধারা বেদের আর্ত্তির যথাযথ প্রণালীর শিক্ষাহয়। ছন্দ্রে বৈদিক যতি ও ছন্দের গতি অবগত হওয়া যায়। ব্যাকরণে শক্ষ ও বাক্যের সম্বন্ধাদির জ্ঞান হয়—এ বিষয়ে পাণিনির ব্যাকরণ প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রাথিয়াছে। জ্যোতিষের ধারা বৈদিক যাগয়জ্ঞের যথার্থ কাল, তিথ্যাদি ও গ্রহনক্ষ্রাদির সন্নিবেশ জ্ঞানা যায়। কল্পে বৈদিক মন্দ্রের যজ্ঞপ্রয়োগ বিজ্ঞান নিক্ষপিত হইয়াছে। নিক্ষেক বৈদিক শক্ষের ধাতুগত অর্থের বিচার করা হইয়াছে। এই ষড়ক্ষেবিশেষ অধিকার থাকিলে তবেই তুর্গম বেদারণ্যে প্রবেশলাভ করা ক্ষায় 1

শ্রুতির পর স্থৃতির স্থান। "শ্রুতিস্ত বেদো বিজেয়ে। ধর্মণারস্ক বৈ
স্থৃতিঃ।" স্থৃতিগুলির মধ্যে আমাদের ধর্মের বে বহিরপ্রপ করস্ত্র।
ভাহার বিশেষ আলোচনা হইয়াছে। স্থৃতিস হিতার পূর্বরপ করস্ত্র।
স্ত্র তিনপ্রাগে বিশ্বক —গৃহস্ত্র, এতিগ্রে ও ধর্মস্ত্র। স্ত্রাস্লারে নর্মের শৃক্ষ্তিগুলি এই নহল স্থ্রে নিব্র ইইয়াছে। সংসারীর

কর্ত্তব্য ভাল গৃহ্পত্তে এবং কল্প ও শ্রোভগতে বৈদিক ক্রিয়াকর্ণের কথা লিপিবছ আছে। পরে এই ধর্মপ্ত গুলি সংহিতাকারে সকলিত হইয়াছে —ইহার মধ্যে হিন্দুধর্মের সকল বাবন্ধা পাওয়া যায়। বর্ণধর্ম, দেশধর্ম, কৃলধর্ম, জাতিধর্ম, আশ্রমধর্ম, জীধর্ম, রাজধর্ম, দায়ভাগ, দগুবিধি এমন কি স্বাস্থাধর্মবিধি ও নানা সংস্কার, ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার, সকলই ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। বর্ত্তমান হিন্দুসমাজ প্রধানতঃ মার্ত্তবিধিরই অক্ষসরণ করিতেছে। হিন্দুধর্মের তত্ত্ব ও স্বরূপ বেদোপনিষদে প্রকটিত কিন্তু হিন্দুসমাজের স্বরূপ স্থৃতিশাস্থে প্রকাশিত করা হইয়াছে। সংহিতাকারদিগের মধ্যে ভগবান্ মহুই সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। এক্ষণে বিশ্বন সংহিতাকার ধর্মশাল্পপ্রবর্ত্তক বিশিয়া থাতে। ই হাদের পুণ্যনাম প্রত্যেক কার্য্যে স্বরণ করা ইয়া থাতে।

মশ্বত্রিবিষ্ণুহারীত যাজ্ঞবক্ষ্যোশনোহন্দিরা যমাপস্তম্বসংবর্ত্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী।। পরাশরব্যাসশঙ্খলিথিত। দক্ষগোতমৌ। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রযোজকাঃ।।

—যাজ্ঞবন্ধ্য সংহিতা ১৫

এই সকল স্মৃতিকারের সংহিতা হইতে বিষয় বিশেষ নির্বাচনপূর্গক
পণ্ডিতবর্গকর্ত্ব নানা নিবন্ধ রচিত হইয়াছে। বদদেশে স্মার্ত্ত রঘুনদ্দনের জ্বষ্টাবিংশতিত্ব সমগ্র সমাক শাসন করিতেছে। জীমৃতবাহনের
দায়ভাগ বিষয়বন্টনের পদ্ধতি নির্দেশ করিতেছে। পশ্চিমাঞ্চলে যাজ্ঞবন্ধ, স্মৃতি বিশেষভাবে প্রচলিত। তথায় মিতাক্ষরা অম্যায়ী সম্পত্তি
বিভাগের সমাধান হয়। জ্বুনা ইংরেজী আমলে হিনুবার্য্বার কিছু কিছু

পরিবর্ত্তন ইংরেজী আইনে ও বিচারালয়ে বিচারপতির নির্দেশ অন্থায়ী হইতেছে। ধর্মান্তর গ্রহণে হিন্দু পৈতৃক বিষয়ে বঞ্চিত হয়; কিন্তু ইংরেজী আইনে থাহা হইবার উপায় নাই। হিন্দুধর্মে রাজাদেশও সমাজসংস্থানের থানিকটা স্থান অধিকার করিঃ। রহিয়াছে। রাজ। বিধর্মী ও বৈদেশিক; এন্থলে রাজকীয় শক্তি সনাতনধর্ম সম্বন্ধে যত অল্ল হস্তক্ষেপ করেন ততই মঙ্গল। ১৮৫৭ সালের মহারাজী ভিক্টোরিয়ার ঘোষণা-পত্রে ঐ মধ্যের অভ্যবাণী আছে; কিন্তু গোরবিল ও সন্দা আইনে হিন্দুসমাজ মর্মান্তিক তুঃগ পাইয়াছে।

স্বৃতির পর পুরাণ ও ইতিহাদের কথা। পুরাণ ও ইতিহাদকে পক্ষবেদ বলা যায়। বেদে দ্বিজাতির অধিকার-পুরাণে দর্মজাতির অধিকার। বেদের উপদেশ ও তর লোকশিক্ষার জন্ম নানা আখ্যান ও আখ্যায়িকায় উপশোভিত হইনা পুৱাণ ও ইতিহাসে নিপিবন্ধ হইনাছে। পুরাণে দেবদেবীর মাহা গ্ল্য, ভক্তিতত্ব, উপ।সনাপন্ধতি, নানাব্রত, ভারতের রাজবংশের পরিচয়, পুণ্যশ্লোক ঋষিমূনি ও রাজন্মবর্গের চরিত, শ্রীহরি-মহিমা, নানা অবতারের বিষয়, সৃষ্টি, প্রলয়, গুগর্শম, স্লাচারপ্রসঙ্গ, শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া, স্বর্গ নরক চতুর্দণ ভূবনের বর্ণন, নানা ভেষজের বিবরণ (গরুড়পুরাণ), নানা তীর্থের কথা, সম্প্রদায়ের ইতিহাস প্রভৃতির বর্ণনা আছে। রামায়ণ ও মহাভারতকে ও ইতিহাস বলে –ইংাদের সম্পর্কে আর ও তুইটা গ্রন্থের কথা বক্তব্য। প্রথমটা যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ— জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ সম্বন্ধে একটা অত্যুংকুট গ্রন্থ। মহাভারতের উপ· সংহার স্বন্ধপ হরিবংশগ্রন্থের উল্লেখণ্ড এন্থলে কর্ত্তব্য। সাধারণ হিন্দুধর্মের রীতিনীতি, উপাসনাপ ২তি ও সংস্কারের পরিচয় পুরাণ ও স্থৃতির মধ্য দিয়া পাওয়া যায়। যদি ও হিন্দুধর্মের মূল সনাতন বেদ— তথাপি ইহার আধুনিক স্কল পুরাণ, ইতিহাদ ও স্বৃতির মধ্যে পাওয়া

বার। প্রভোক জাভির আশা, আকাক্রা ও আদর্শ সেই জাভির জাভীয় माहित्जा नित्रष्ठे। और जाजित এই चार्न हेनियां प अधिनित्ज. इंडनीबाजित जामर्न वाहेरवरनात्र श्रुताजन श्रुत्यरक, बीशेराकाजित जामर्न ৰাইবেলে পাওয়া যাং-ভারতীয় আর্য্যের আশা, আকাজ্ঞা ও আদর্শ ক্লামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলির মধ্যে দৃষ্ট হয়। রামের ফ্রায় পিতৃভক্ত, সীজার স্থায় পাতত্রতা, ভ'মের স্থায় পিতৃভক্ত এমচারী বীর, অর্জ্জনের । कांग्र मृत, वारिमत जाय कानी, नात्रम हन्यान्. अव, ও প্रस्तारमत जाय जक, জনকের ভায়ে রাজ্যি, বশিষ্টের ভায় ক্ষমাশীল, বিশামিতের ভায় खनची ভाরতের আদর্শ। এই সকল আদর্শ কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দিবার উপায় নাই-এই স্কল মহান ও পবিত্র আদর্শ-প্রত্যেক ভারতবাদীর হৃদয় আদনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাহাদের জীবন গঠন করিতেছে। কবিবর ব্যাস বাল্মীকি কবে তাঁহাদের অমর আলেখা ভারতক্ষেত্রে অন্ধন করিয়া গিয়াছেন; তাহার পর হইতে প্রত্যেক কবি সেই ঋষি প্রদর্শিত পথ অবম্বন করিয়া গিয়াছেন। ভারতের প্রত্যেক প্রদেশে প্রত্যেক ভাষায় রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগৰতের বিষয়ই প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। করি कानिनाम श्रेटा बारा कि किया मध्यपुराव खालाम, जुनमीनाम कानीनाम, কৃতিবাস এবং বর্ত্তমানযুগে মধুস্দন ও নবীনচন্দ্র সেই একই স্থরে ঋষিজ্ঞ পৰিত্র চরিত্র কীর্ত্তন করিতেছেন।

পুরাণের লক্ষণ বিচারে বলা হইয়াছে যে পুরাণে পাচটী বিষয় সন্ধিবেশিত থাকিবে।

সর্গন্চ প্রতিসর্গন্চ বংশোমস্বস্তরাণি চ। বংশামুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্।।

ক্ষাই, প্রকার, বংশক্থা, মন্তম্বর, বংশায়চরিত—ইহাই পুরাণের পঞ্চলকণ পুরাণের সংখ্যা—মাঠারটা মহাপুরাণ ও আঠারটা উপপুরাণ । ব্রহ্মপুরাণ, পল্ল. বিষ্ণু শিব, ভাগবস্ত, নারদ, মার্কপ্রের, অল্লি, বায়্, ভবিষ্ক, ব্রহ্মবিবর্ত্ত, লিজ, বরাহ, কন্দ, বামন, কৃর্ম, মংস্ত, গরুড়। উপপুরাণ—সনংকুমার, নারসিংহ, রহমারদীয়, শৈবরহস্ত, ত্র্বাসা, কপিল, বামন, ভার্গব, বরুণ, কালিকা, শাস্থ, নন্দিকেশ্বর, হৃষ্য, পরাশ্বর, বশিষ্ঠ, দেবী ভাগবস্ত, গণেশ, হংস। ব্রহ্মাগুপুরাণ মহাপুরাণ বলিয়া খ্যাত।

পুরাণের পর দর্শনশান্তের কথা বলিতে হইবে। দর্শনগুলি ও আর্ধ
— বেদ যেমন আপ্ত, অক্তান্ত গ্রন্থগুলি সেইরূপ আর্ধ। দর্শনগ্রন্থকে
অনেক সময় স্মৃতি পর্যায়েও ফেলা হয়। আমাদের দেশে ছ্যুট্টা
(আ্রিক) দর্শন প্রচলিত আছে— সাংখ্য, যোগ. হায়, বৈশেষিক,
পূর্বমীমাংসা ও বেদান্ত।

গোতমস্থ কণাদস্থ কপিলস্থ পতঞ্জ লঃ। ব্যাসস্থ জৈমিনেশ্চাপি দর্শনা ন যড়েবছি॥

ं(অপর ছয়টী নান্তিক—যথা আহঁত, চঁতুর্বিধ বৌদ্ধ ও চার্কাক।)

যাহা খারা তব দৃষ্টি লাভ হয়, তাহাই দর্শন।—বহিরিদ্রিয় দারা কথন অতীন্দ্রিয় প্রকৃত সভ্যার্থদর্শন হয় না। ঋষিকৃদ্ধ ধ্যানধাণে যে সভ্য সন্দর্শন করিয়াছেন তাহারই ফলিতার্থ স্ক্রাকারে দর্শনে নিবন্ধ করিয়াছেন। আমাদের এই তৃঃখন্য জীবনে কিরূপে জন্মপুত্রাচক্র এড়াইতে পারা যায়, কি ভাবে আত্যস্তিক তৃঃখনাশ ঘটে, কিরূপে আ্যান্দর্শন ঘটে, কোন্ভাবে স্বরূপে অবস্থান করা যায়, কি ভাবে ব্রহ্মনির্বাণ ঘটে, জীব কে, আ্যা কি, আ্যার অভিত্য জগতের স্বরূপ সকলই দর্শনশান্তে বলা হইয়াছে। যাহা তত্ত্বের মৃষ্টিতে, জ্ঞানরূপে,

দিশ্বাস্তাকারে, স্তানিচয়ে গ্রন্থে নিবন্ধ, তাহাই সাহিত্যের আকারে, সরদ কথায়, নানা আখানে, নানা রূপকের আশ্রমে পুরাণ ও ইতিহাদে উপক্রম্থ হইয়াছে। ঋষিগণের কি প্রভাব! তাঁহারা জীবের অধিকার বিবেচনাপূর্ব্ধক যাহার যেরূপ ক্ষমতা. তাহাকে তত্ত্বরূপ দান করিয়াছেন। আমাদের ভাণ্ডারে যে মহার্য রত্ব রহিয়াছে, আমরা তাহা ব্ঝিলাম না—এই বিপুল জ্ঞানভাণ্ডার ফেলিয়া আমরা বিদেশের ক্যান্ট হেগেল, হার্বাই শেপনারের দারে ভিক্ত্কের ক্যান্থ পড়িয়া আছি। গৃহে চিন্তামণি রহিয়াছে—আমরা পরের দারে কাচের ভিথারী হইয়াছে। আমাদের বিশ্ববিভালয়ের এরূপ ব্যবস্থা যে বাাসকণাদগোত্মকপিলপতঞ্জলিজৈমিনিয় দেশে. বৃত্ধশঙ্কররামান্থলাচার্য্য পানস্পর্শপৃতক্ষেত্র অভ বার্কলে হিউম, ক্যান্ট, হেগেল পড়িয়া ছাত্রবর্গ পাণ্ডিতাপ্রকাশ করিতেছে। ইউরোপের দর্শন শুষ্ক জ্ঞানচর্জ্ঞা নাত্র—ইহা একটা মানসিক বিক্রমের আফালন ক্ষেত্রস্বরূপ। কিন্তু ভারতীয় দর্শন জীবনের গঠন কার্য্যে সহায়তাপূর্ব্ধক তহোকে মহুয়ুজীবনের যে চরমফল, সেই ব্রান্ধীস্থিতির অভিমুথে লইয়া যাইতেছে। মুণ্ডকোপনিষ্বদের ভাষায়—

দ্বে বিজ্ঞে বেদি জব্যে ••• পরা চৈবাহপরা চ। ••• •••
অথ পরা যয়া তদক্ষরমভিগম্যতে।

ছয়দর্শনই জীবের ক্রেশনিবারণের উপায় নির্দ্ধারণে তংপরে; সকল
দর্শনই বেনের প্রামাণিকত। স্থীকার করে। সকল দর্শনই জ্ঞানই
ভবব্যাধির একমাত্র ঔষধ বলিয়া নির্দ্ধারণ করে। ত্যায় ও বৈশেষিক
নিঃশ্রেয়সের উপায় জ্ঞান বলিয়া প্রমাণ ও পদার্থের বিচারে ব্যন্ত, সাংখ্য
ও পাতঞ্জলে জ্ঞানসাধনায় আয়য়য়য়প প্রতিষ্ঠায় নিয়ত। সাংখ্যদর্শনে
চতৃর্বিংশতি তত্ত্ব প্রকৃতি, বৃদ্ধি, অহকার মনঃ পঞ্চত্মাত্র, দশ ইন্দ্রিয়,
পঞ্চুত্ত) ব্যাখ্যাপূর্বক মানবের ভ্রমজাল নিরাকরণে নিযুক্ত।

পাতঞ্চল যোগদর্শনে কি ভাবে যম, নিয়ম, আদন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধিদ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাংকার করা যায়, এবং মীমাংসা-দর্শনে বৈদিক যাগ্য ক্লবারা অভ্যুদয় ও নিঃখ্রেয়সের উপান্ব কথিত হই-য়াছে। বেদান্তের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম—কিরপে শ্রবণ, মনন ও নিদিধাসন্দ্রারা জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটে এবং জ্ঞান সহকারে মায়ার নিরসন হইলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে, ইহাই বেদান্তের প্রতিপাত্ত।

ষ্ঠদর্শনের পর তন্ত্র বা আগমের কথা আসিয়া পড়ে। কলিতে তন্ত্রমতই বিশেষভাবে প্রবল—বর্ত্তনীনকালে হিন্দুজাতির উপাসনাকাণ্ডে তন্ত্র, পুরাণ ও স্মৃতিরই বিশেষ প্রাবলা দৃষ্ট হয়। তন্ত্রগুলি সম্প্রদায়-ভেদে বিভাগ করা যায়—বৈষ্ণবতম্ভলির মধ্যে পঞ্চরাত্র আগমের বিশেষ প্রাধান্ত ; পঞ্রাত্ত আগমের তৃই একথানি গ্রন্থ ভিন্ন প্রাগ্রই কোন গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই। ঐসম্প্রদায়ী বৈঞ্বদিগের নিকট পঞ্জাত্র-মতের বিশেষ প্রামাণা। দ্বিতীয়তঃ শৈবাগম—কাশ্মীর রাজদরবার হইতে সম্প্রতি বছ শৈবসিদ্ধান্তগ্রন্থ বা শৈবাগন প্রকাশিত ইইতেছে। ত্তীয়ত: শাক্তাগম—তম্ব বলিতে সাধারণত: শাক্তাগমই বুঝায়। তন্ত্রের শিক্ষা গুরুমুখা—সাধারণের পক্ষে অগম্য; রহস্তাত্মক হিন্দুগর্মেব রূপ (esoteric Hinduism) তথ্নেই ব্যক্ত। অথব্ববেদে ইহার মূল -- বৌদ্ধ মহাযান সম্প্রদায়ের বহু সাধনা তান্ত্রিকসাধনার সহিত মিশিয়া গিয়া বর্ত্তমান তাল্লিক্সাধনা বিচিত্তরূপ ধারণ করিয়াছে। মন্ত্র্যোগ, ধ্যান, ধারণা, সমাধি প্রভৃতি তত্ত্বের ক্রিয়া, ষ্টচক্রভেদাদি তাঞ্জিক-সাধন, হঠবোগাদির বিশেষ প্রয়োগ তম্বশক্ষে রহিয়াছে। তত্ত্বের প্রুমকার অধিকারিভেনে সত্তরজ্ঞ: তনঃ গুণের ভেনে নানা আকার भारत करिया चाह्य। अविकार्ग चाता निवृद्धिमार्ग या अवा अ अनेवाचा 'প্রমানার সংযোগধারা কৈবলা প্রাপ্তিই তন্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। তন্ত্রের তালিকা বা সংখ্যা নির্দেশ করা অত্যন্ত ত্ংসাধ্য—অত্যন্ত অল্পংখ্যকই
মুক্তিও প্রকাশিত হইয়াছে। প্রায় সমস্ত তন্ত্রই পুঁথির আকারে
নানাস্থানে পড়িয়া আছে। বহু তন্ত্রই লুপু হইয়া যাইতেছ। কাশ্মীর,
নাবিড়ও বঙ্গদেশেই তন্ত্রের প্রাধাত্ত দৃষ্ট হয়। তন্ত্রের সাধনা যেরূপ
কঠোর, তান্ত্রিক সাধকও সেইরূগ বিরল। অগুনা সার জন্ উড্রফ্
আর্থার আভালোন্ এই চল্মনামে কয়েকথানি তন্ত্র স্বীয় সম্পাদনায়
প্রকাশ করিয়াছেন।

ধর্মের উৎস বিচারে ভগবান্ মন্থ বেদ, স্বৃতি, সদাচার ও চিত্তপ্রসাদ এই চারিটা বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। বার্স্তবিক সদাচার বা সাধু মহাত্মাদিগের নিদিষ্ট মার্গ ও তংপ্রবর্ত্তিত আচার ধর্মানিরূপণে বিশেষ সাহায্য করিতেছে। যে সকল সাধু মহাত্মা নানা সম্প্রদায় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, সেই সেই সম্প্রদায়ের গ্রন্থানি প্রামাণিক বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। আচার ও বিচারের পূর্কে সম্প্রদায় নির্ণয়ের প্রয়োজন, নচেৎ কোন বিষয়ের আলোচন; চলিতে পারে না। কলিতে সম্প্রদায়ভুক্ত না হওয়া যে দ্যনীয় ভাহা উক্ত হইয়াডে—সম্প্রদায়বিহীনা বে মন্ত্রান্তে নিক্ষলা মতা:। বাঁহারা শ্রীক্লক্ষ্টেতত প্রবর্ত্তিত গোড়ীয় সম্প্রদায়ভুক্ত, তাঁহাদের আচারবিচারে ঐইরিভক্তিবিলাস প্রধান গ্রন্থ; ভক্তিশ্রনা প্রভৃত্তির আলোচনায় শ্রীচৈতক্সভাগবত. শ্রীচৈতক্সচরিতামৃত, ষট্সব্দর্ভ, ঞ্রীভক্তির<mark>দামৃতদিন্ধ্</mark> প্রভৃতি গ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া পরিগণিত। তামিলভাষায় লিখিত শঠারিক্কত লাবিডবেদ বেদেরই ক্যায় পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। পুষ্টিমাগীয় বাক্তির নিকট ব্যাসত্তভাষ্য, পুষ্টি-প্রবাহনগ্যাদা, সিদ্ধান্তবহস্তা, খুম্মইছাপ, বার্ত্তা প্রভৃতি সংস্কৃত বা হিন্দি গ্রন্থ পরম পবিত্র। নানকশাহীর নিকট আদিগ্রন্থই বেদ, ক্বীরপ্তীরা , শাথী, রমৈণী প্রভৃতি গ্রন্থ সমতমওনের জ্ঞা ব্যবহার করিয়া

থাকেন। এইভাবে দেখা যায় যে বিরাট হিন্দুধর্মের অন্তর্গত নানা সম্প্রদায়ের নানা প্রশ্ন শাহের শ্বান অধিকার করিয়া আছে। হিন্দুধর্ম অপার মহাসাগর বিশেষ— নানা সম্প্রদায় ইহার সাগর, উপসাগর, আবর্ত্ত ও প্রবাহসভ্যমাত্ত্ব। এই ধর্মে সকল অধিকারীর, সকল মতের, সকল ভাবের, সকল শ্রেণীর অভ্যুত সমাবেশ। ইহা জগতের সর্কাপেকা প্রাচীন ধর্ম—ইহার মূল অক্ষয় ও সনাতন, ইহার রক্ষিতা স্বয়ং ভগবান্ প্রিরুক্ষ, ইহার মূখ ভূদেব রান্ধণগণ, ইহার বাহু ক্ষপ্রিয়বর্গ, ইহার উক্ক বৈশ্রগণ, ইহার পাদদেশ শ্রেগণ। এই সনাতন হিন্দুধর্ম যুগ্যুগান্তের অত্যাচারে এখনও সত্তেজ ও সজীব রহিয়াছে—ইহা অব্যয়, অক্ষয় ও অবিনাশী। প্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন—

যদা যদা হি ধর্মজ্ঞ গ্লানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্য তদাজ্মানং স্ক্রান্যহম্॥ পরিত্রাণায় সাধ্নাং বিনাশায় চ ত্র্ক্নতাম্। ধর্মসংস্থাপনাধায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥

আমরা সেই শাশ্বত ধর্মগোপ্তাকে সাষ্টান্ধ প্রণাম প্র্রক গ্রন্থস্চনা করিলাম —

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোবাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥ ওঁ তৎসৎ । অয়মারস্তঃ শুভায় ভবতু॥ ওঁ স্বস্তি॥

উপক্রমণিকা।

স্ফুচনায় ধর্মের স্বরূপ উক্ত হইয়াছে—ধর্মের স্বরূপে ও স্নাতন ধর্মে বিশেষ পাৰ্ষক্য নাই; মূলকথাটা নানাভাবে পরিপুট ও পরিক্ট হইয়া **ন্দ্রাভন ধর্মে ব্যক্ত** ইইয়াছে। মাত্রবের মত্যাতের পূর্ণতা সাধন ধর্মের ' केरकक- এই মহন্তবের সাহায্যে দেবৰপ্রাপ্তি বা পরমন্তবলাভ বা স্মাভারিত্ত হংগনাশ, ইহাই সনাতন ধর্মের মূল কথা। হু:খনাশ ও द्रश्वाधि नर्ताता यानात्व प्रत्रकामा-नकानरे प्रथणानाय, **কেন্ট্রীয় অবস্থায় সম্ভট**নহে। নানাভাবে ত্রংপদূর করিবার বছ ক্রো ২ইভেছে। রাষ্ট্রের মধ্যে গণতম্ব প্রতিষ্ঠায় দর্মত্বাধ দূর হইবে मदन कविया वाष्ट्रीय नीजि मध्यादि वह लाक मदनाद्यां में इरेबाइन । **এক হ বা স্থাজের** রীতি নাতি গুলির আমূল সংস্কারপূর্বক সমাজে স্থ-সকলেবৰ চেষ্টা করিতেছেন। কেহ বা অর্থনীতির দিক দিয়া কিরপে সর্বা-বিষয়ে হার্থসমূদ্র আনা যায়. তাহারই ৫.চেটা করিতেছেন। এই সকল মাৰেক্তাৰন বা প্ৰচেষ্টা আধুনিক্যুগে আধুনিক বীতিতে প্ৰচাৱিত **इटेटक्ट । ভারতবর্ষে সনাতন ধম এই সকল** ভাব অবলম্বন না করিয়া ভাষার মৌলিক বা নিজম রীতি অবলম্বন করিয়াছে। মানবের হ্রব আহার নিজম্ব বা আত্মবশ; বাহিরের বস্তুর উপর স্থাসমূদ্ধি নির্ভর कृद्ध ना । स्थाप्तः भ मक्तरे जात्मिक भय (relative term) ; इंशाइ (कान मःका नाइ-अथ्रांथ काहारक वरन जाहा नहेशा नानामण। একজনের নিকট যাহা প্রেয় ও প্রেয় অপরের নিকট তাহা হেয় ও ছ্ত্ৰাছ: বছত: কোন বস্তবিশেষে স্থাপীন স্থ নাই; প্ৰত্যেক

বস্তুতেই সুধ ও তুঃৰ সংমিল্লিড রহিয়াছে। অর্থের আগমে বেরশ ক্র ইহার অর্জনে সংবৃদ্ধণে সেইরপ হ:ধ। অর্থ যেরপ পরমার্থ সেইবর্ণই আবার অনর্থ ; প্রত্যেক বস্তুরই বিচারের এইরূপ স্থপ ও তুঃর বিশাইয়া আছে। রাষ্ট্রনীতির আমূল পরিবর্ত্তনে যদি হুখ হইত তবে আমেরিকার ত্বংখ ঘুচিত—বেকারের সংখা। লুগু হইত। সমাজনীতি **সংখারে** যদি তাহা পাইতাম, তবে ইয়োরোপে যে খলে স্ত্রীপুরুষে বৈষম্য নাই. कांजिएजन: नारे, विवाहिविष्कृत हत्न, विधवाविवाह इम्र. तम प्लटन সামাজিক স্থাথর পরাকাষ্টা দেখা যাইত। কিন্তু এ সকলে মা**নবের** আত্যন্তিক তু:খনাশ ঘটে না; এ ভাবের সাধনার সীমা নাই ৷ এশকৰ খণ্ডপ্রচেষ্টা ও সাময়িক ব্যাপার—ইহাতে মানবের চিরক্তন ত্র:**ব মাইবা**র নহে – সুতরাং যাহা নিতা ও সত্য, শাখত ও সনাতন, সেই পথে যাইতে হইবে। 'ভূমৈব স্থাং নাল্লে স্থামন্তি' এই কারণে ভারতের সাংনা আধ্যাত্মিক পথ অবসমন পূর্বক সর্বতঃখনাশের পথ দেখাইতেছে—মাহ্র যাহাতে মাহুষ হয়, দেবতা হয়, আপনার সন্ধান পায়, আমুতের আন্ नां करत, मिक्रानान्त्र डेलनिक करत-त्रमः नका द्रानायमान्त्री ভবতি—যাহা পাইলে আর অধিক লাভ চাহেনা—সেই স্বারাজ্য সিজিত্ত পথ দেখায়। মাহুষের স্থব তাহারই করায়ত্ত—গর্মের আত্রন্থ আহার প্রধান আশ্রয়। আলেয়ার আলোকে দিগলান্ত না হইয়া ধর্মের দ্বির ও ভাষর জ্যোতিঃ অহসরণ করিলে লক্ষাহীন হইয়া ছুরিতে হইবে না।

ধর্মের ছই মৃত্তি—ব্যক্ত ও অব্যক্ত; ব্যক্তমৃত্তি সমাজশরীর 'অবলগন পূর্বক ফুটিয়া উঠে; ধর্মাবলমীর আচারবিচার ব্যবহার, সাধনা, চিস্তার ধারা, নৈতিক সংস্থার, দৈনন্দিন জীবন প্রভৃতির মধ্যে ধর্মের যে বাহ্মপ্রকৃ ফুটিয়া উঠে, তাংগ ব্যক্তস্বরূপ। যে মূলনীতি অবলয়ন পূর্বক ধর্মের বাহরণ বিকশিত.হয় তাহাই ধর্মের প্রাণ। আমাদের এই সনাতন ধর্মকে শাস্ত্রে 'উর্জম্বনধংশাথমখন্থ প্রাহরব্যয়ম্' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মূল স্বয়ং শাখতধর্মগোপ্তা বাহ্মদেব ও আন্ধণগণ। শ্রীভগবান্ ইহার মূল—ইনি এক্ষণ্যদেব, পোআক্ষণ হিতকারী ও ক্যাভিতকারী। ধর্মের মূল শ্রীভগবান্ ও শ্রীভাগবত সম্প্রদায় আক্ষাবর্গ। আমরা প্রথমে এই ধর্মের মূল স্বরূপ বর্ণনা পূর্বক ধর্মের যে বহিরহ্বরূপ তাহার আলোচনা করিব।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

ত্রন।

ধর্মের মূল, জগতের মূল, সর্মকারণ কারণ, একমাত্র নিত্য সত্য অবিনাশী সনাতন বন্ধ। 'জন্মাগুলু যতঃ'—যাহা হইতে এই বিশ্ব জাত। এই त्रक्ष इटेरज जीवमध्य ও जगर जाज, शूरे ও ইহাতে विनीन इटेरव। শ্রুতিতে তজ্জলান বলিয়া বন্ধের সংজ্ঞা দেওয়া হইবাছে। তজ্জ – তাহা इहेर्ड क्षांड, उल्ल-डाहार्ड नीन इहेर्न, उनन-डाहार्ड्ड दिशार्ड—in whom we live, move and have our being. Tofa আছেন সেই জন্ম আছি—তিনি না থাকিলে আমরা থাকিতাম না। ব্ৰদ্মই সত্য, 'ব্ৰদ্ম স্তাং'—তাহারই স্তায় জগং আছে। প্রমাণ কি তিনি আছেন ? তিনি আছেন বলিয়া আমরা আছি। জ্মালুন্ত যত:--নচেং বিশ্ব জানিল কোথা হইতে ? শ্রুতি বলিতেছেন -তিনি আছেন তথাক্যে বিশ্বাসই আন্তিক্য বৃদ্ধি। তিনি অন্তর বাহির, উদ্ধ অবঃ দিখিদিক, সমুখপশ্চাৎ, সকলই পূর্ণ করিয়া আছেন। শ্রুতি তাহাকে বিধি নিষেধমুখে বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রন্ধের ত সংজ্ঞা দেওয়া যায় না—তাহা যে মুকাস্বাদনবং, বোবায় স্বাদ গ্রহণ করে, কিন্তু বলিতে पादा ना। (य पारेग्राष्ट्र वरल तम पात्र नारे, त्य कारन वरल तम कारन नारे, त्य कारनना वरल त्यर कारन त्य भाष नारे, त्यरे भारेबारक। যে এ রস পাইয়াছে সে যে অমৃত হইয়। গিয়াছে—অমৃতহায় কল্পতে। ব্রহ্ম অনন্ত রুগ্রন, দে ব্রহ্মধারার কে বর্ণনা করিবে ? কোনটা বাদ ্দিয়া কোনটা ধরিবে ? নেতি নেতি—ইহা নয়, ইহা নয়। তবে

कि ? नर्दरः श्रीबारः बन्ध- नकलरे बन्ध, जानू शत्रमानू इरेट 'बन्धशृतमात-দিনকরক্রপ্রা:' সকলই সেই ত্রন্ধবিন্দুর কিরণকণা। ত্রন্ধের নির্দ্ধেশ করিতে গিয়া আৰ্য্য ঋষিরা পাগল হইয়া গিয়াছেন—তিনি ভনেন কিন্তু অকর্ণ. দেখেন কিন্তু অচক, অপাণিপাদে। ধবনো গ্রহীতা, তিনি অণু হইতে অথ, আবার তিনি মহান হইতে মহান্। শ্রুতি বলিতেছেন, তাঁহার ন্ধপ নাই. তিনি অরপ: আবার সেই অরপের কি অপরপ রপই দেখাই-তেছেন। তাহার রূপের কণায় সমস্ত জ্যোতিশ্বয় হটয়া উঠিয়াছে. 'তমেব ভান্তমমূভাতি সর্বাং তম্ম ভাসা স্ক্রিদং বিভাতি'। তিনিই मर्कात्रम. मर्काशक्त. मर्काश्वित मर्कानानाम्यन, तम्प्रय-तुमः लका হেবায়ং আনন্দী ভবতি। তিনি আনন্দন্য, তিনি সং, তিনি চিং. তিনি আনন্দ, আবার অবস্থা এয়াতীত তিনি অব্যক্ত, অনির্ব্বচনীয় গুঢ়, যতে। বাচো নিবর্তম্ভে অপ্রাণ্য মনসা সহ। এই এন্স বস্তুর যুক্তি নাই তর্ক নাই, • ল্লবাদ বিভণ্ডা নাই। এস কৃধিত, তৃষিত, আর্দ্ত, এই বৃদ্ধবাৰরের বিন্পান কর, ত্রিভাপ দূর হইবে। অচিস্তলঃ ধলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেন যোজ্যেং।

"নায়মাত্মা বলহীনেন লভাঃ"—চেটা কর, নিষ্ঠা রাথ, মিলিবে।
যাগযজে নয় (ন বজনা শ্রুতেন), তিনি ষথন দয়া করেন, তথনই
পাওয়া যায়। তিনিই পান যমেবৈষ র্ণুতে তয়ং সায়। রক্ষবস্ত কি
কথায় পাকে-প্রকারে মিলিবে? রক্ষসাধন না হইলে এই রক্ষজান
হয় না। রক্ষজানেইয়ুয়্রিক—জ্ঞানাং মৃক্তিং সমস্ত সনাতন ধর্মই এই
রক্ষজানের জন্ম সাধনা। এই রক্ষসাধনই হিলুর অপবর্গ—হিনুর
য়য়মাকাল পূজা হইতে অহংগ্রহোপাসনা পর্যন্ত সমস্তই এই রক্ষজানের
সোপান। এই রক্ষছাড়া বস্ত নাই—রক্ষছাড়া লীলা নাই, রক্ষছাড়া
রেলা নাই? কে পূজা করে, কাহাকে পূজা করে, কি পূজা করে?

সকলই ব্ৰন্ধ। এমন অবৈতবাদ আর কোণাও নাই—এই আসল অবৈত এক ঈশ্বরবাদ হইতে পারে, কিন্তু ঈশ্বর ও জীবে তাহা হৈত। এই ব্রহ্মসাগরে ব্রহ্মসলিল ভিন্ন আর কিছুই নাই—সকলই মায়া, সকলই অলীক, ভোজবাজি, স্বপ্লসঞ্চরণ—ব্রহ্ম সত্য আর সকলই মিথাা।

শ্লোকার্দ্ধেন প্রবক্ষ্যামি যত্নক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ। ব্রহ্ম সৃত্যং জগন্মিথা। জীবো ব্রক্ষৈব নাপরঃ॥

যে জীব একবার এই ব্রহ্মসলিলে স্থান করে, সে উদ্ধার হয়— ব্রিসপ্তকোটী পুরুষ তাহার উদ্ধার হয়। এই ব্রন্ধের থেলা ভিন্ন জগতে কিছুই নাই—

> ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহরিব্র স্মাগ্রো ব্রহ্মণা হুচম্। ব্রক্রেমব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকশ্মসমাধিনা॥

তিনি এক—একং দহিপ্রা: বছধা বদন্তি; তিনি এক—আবার তিনিই বছ; বন্ধ সমুদ্রে কত তরগ, সেই তরগে তরগে কত ব্রন্ধা বিষ্ণু মহেশ্বর উঠিতেছে, পড়িতেছে, ভাসিতেছে ডুবিতেছে—কিন্তু সকলই এক।

> কত চতুরানন মরি মরি যাওত ন তুয়া আদি অবসানা। তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত সাগর লহরী সমানা॥

এই পরা ব্রহ্ম সত্যসনাতন—মহাবিঞ্, ইনিই মহেশ্বর,—ইনিই মহাপ্রকৃতি বা আ্লাশক্তি মহাকালী। তিনি সং, তিনিই অসং. তিনি নিরাকার তিনিই সাকার, তিনি চেতন, তিনিই জড়। যিনি যাহাই করুন, সবই তিনি—পুতুলপূজা বলুন, গাছপূজা বলুন, ভূতপূজা বলুন—

আর নিরাকারের উপাসনা বলুন সকলই সেই ব্রহ্মসলিলে ব্রহ্মতর্পণ।
এই জন্ম শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন,—

যে যথা মাং প্রপালন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্। মম বর্ত্মানুবর্ততে মনুয়াঃ পার্থ সর্ববদঃ॥

ওলাবিবির ভন্ধনা কর আর যে কোন শ্রেষ্ঠদেবের পূজা কর 'সর্ব্ব-দেবনমন্ধার: কেশবং প্রতিগচ্ছতি'—সমন্তই সেই বিফুদেবেই গমন করে—পাজুকুটীল পথে নানাগতিতে সমস্ত নদনদীই সেই মহার্ণব মহেশ্বরের চরণকমলে পড়িরা ধন্ম হয়। ত্রন্ধ যথন অব্যক্ত তথন এক ত্রন্ধের বহুরূপ—যথন অভিব্যক্ত। ত্রন্ধ নিরাকার, নির্প্তণ, অব্যয়, ক্ষেম্ব,—ইহাই সত্য। পুনশ্চ—এক্ষ সকল গুণগণাকর, সরুপ, মঙ্গলময়, আনন্দনয়, স্বপ্রকাশ। তিনি সর্ব্বান্দি, সকল তাহাতে সম্ভব—তিনি নিয়মের মধ্যে, আবার তিনি নিয়মের অতীত, তিনি বিশ্বের মধ্যে, পুনশ্চ তিনি বিশ্বাহীত ও বিশ্বাহুগ। সকলপ্রকার বিক্ষম গুণের সমাবেশ তাহার মধ্যে দেখা যায়—ভয়ং ভ্রানাং ভীষণং ভীষণানাং পুনশ্চ অভ্যং অশোকং অক্ষরং তিনিই। তন্বতিরিক্ত জগতে আর দ্বিতীয় বস্তু নাই—

যচ্চ সর্ববং যতঃ সর্ববং যেন সর্ববিদিদং তত্তম্ ব্রন্ধের যথন অব্যক্ত অবস্থা তথন কে তাঁহার সন্ধান পায় ?—

ক্লেশেংধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

এই ব্রহ্মশক্তি মহেশ্বর ইনি স্বীয় মায়। বা প্রকৃতিবলে এই জ্বগদাদি-চরাচর স্পৃষ্টি করেন।

মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যামায়িনং তু মহেশ্বরম্।
মায়াধীশ প্রকৃতি সাযোগে এই জগং সৃষ্টি করিয়াছেন। বিশ্-

ব্ৰহ্নাণ্ড অলব্ৰুদের স্থায় উঠিয়া ফুটিয়া ফাটিয়া অলের মধ্যে মিশিয়া যাইতেছে। জীবসজ্ঞের হাস্তরোদন কলহকোলাহল স্থখত্থে মিশিয়া গিয়া কি অপূর্ব্ব ঘটনা প্রবাহের স্বষ্ট করিতেছে; আবার সকলই নীরব নিত্তক হইয়া মহানত্তে মিশিয়া যাইতেছে—কে করিতেছে, কেন করিতেছে, কি জন্ম করিতেছে—আমরা কে, কোথা হ'তে আদি কোথা ভেসে যাই'—What are we, where are we, actors or spectators' কিছুই ত বুঝিনা—এই জন্ম দাশিনিকরা জগতের এই খেলা unknown ও unknowable বলিয়া agnostic বলিয়া গিয়াছেন—কেহ বা অনির্বাচ্য বলিয়া, কেহ বা মায়া বলিয়া পড়িয়াছেন; কেহ বা সেই স্থাংটা মাগীর' আপ্তভাবে গুপুলীলা বলিয়া আনন্দবাজারে মজা লুটতেছেন। ভাইরে জল জল করিয়া $H_{2}(\cdot)$ বিশ্লেষণ করিয়া কি হইবে, ছানাচিনির পরিমাণ ভইয়া বচসা করিলে কি মনের ক্ষা মিটিবে গু যদি মিটাইতে চাও, এই ব্রহ্মসলিলের বিন্দুপান কর—প্রাণ শীতল হইবে—বিশ্বাসে মিলয়ে হরি তর্কে বহু দ্র। কে ইহাকে দেখিয়াছে ? কে ইহাকে পাইয়াছে, শ্রুতির সেই বচনই কেবল মনে পড়ে।

মহেশর মারাধীশ পুরুষ দর্শন কিন্মী প্রকৃতির দহিত লীলা করিবার জন্ম জগং স্থাই করিরাছেন। মূলে এক, পরে ছুই হন, —তারপর সেই তুইএ মিলিরা বহু হ'ন। ইনি এক →একৈবাহং জগত্যক্র দিতীয়াক।
মমাপরা—একমেবাদিতীয়ন্। যথন বন্ধ গুণযুক্ত, তথন তিনি ঈশর।
গুণযুক্ত হইয়া তিনিই এখা, বিষ্ণু, মহেশর সাজিয়া স্থাই, পালন ও প্রলয়
করিয়া থাকেন।

এই সৃষ্টি ছিতি লয়ে, এই উদাত্ত অমুদাত্ত স্ববিতে মহাছদের সৃষ্টি ইহাই জগতের ঋত—20smic law—यथन সংও ছিল না, অসংও ছিল না—"নাসদাসীন্ নোসদাসীং তদানীম্।" ঋক্।

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলকণং। অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রস্কুপ্তমিব সর্ববতঃ॥

In the beginning, when there was no light everything was chaos—তথন এই out of notning out of chaos
আদিল cosmos; এই cosmic law বৈদিক ভাষায় ঋত—ওঁ ঋতং
চ সত্যঞ্চাভীন্ধান্তপ্ৰসাহধ্যজায়ত—এই ছলঃ cosmic law, ছলাংসি
বৈ বিশ্বরূপাণি। স্প্টেম্ল, ব্রন্ধা স্পুষ্ট করেন, তিনি রক্ত—স্প্টের উত্তব
রক্তে, বিফুরন্ধা করেন—ইনি পাঁত, আবার যিনি ধ্বংস করেন তিনি
মহাকাল। মহাদেব প্রলয় তাওবে সকলই সংহার করেন। ইহাই
বিত্তব — ব্রয়ো দেবাঃ। একই ব্যক্তি; যথন যেরূপ কর্ম—তথন
তাহার সেইরূপ নাম হয়, যে কর্তা, সেই ভোকা, সেই খ্যোতা সেই
স্প্রী। এই জন্মই বলা হইয়াছে—

"স্ষ্টি-ভিতি-বিনাশায় মূর্ত্তিত্রয়মুপেয়ুযে। ত্রয়ীভুবে ত্রিনেত্রায় ত্রিকোটীপতরে নমঃ॥"

কুষ্টকার গৃহে কতশত মুমায় পদার্থ। সবই পরস্পার পৃথক। কিন্তু যদি মাটীর দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় দেখা যায়, সবই মুত্তিকা, মৃত্তিকা ছাড়া কিছু নাই। নাম ও রূপ কল্পনামাত্র। সেই প্রকার যদি এই বিচিত্র দ্রব্যসম্ভারে স্থাজ্জিত বিধসংসারের কারণের দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সবই এক, সবই এক। এই জ্ঞাই বলা হইয়াছে "ব্রহ্মসত্যু: জগ্থিখ্যা।"

ৰি ভীয় পরিক্রেদ।

বিশ্ব।

'একোইহং বহু স্থাম্'—এক আমি বহু হইব। কবে কোনদিন "কারণং কারণানাং' এর বহু হইবার সাধ হইয়াছিল; তিনি আপনাকে কলে. ফুলে, গ্রহতারকায়, গগনে, পবনে, নদী-সাগরে, রূপে, রুসে গজে, স্পর্শে, শদে, মাধুর্য্যে ফুটাইতে চাহিয়াছিলেন। একে ত' থেলা হয় না; চাই হই, চাই বহু, তাই তিনি বহু। লীলায় তিনি স্ষ্টে করেন, লীলায় তিনি পালন করেন, লীলায় তিনি সংহার করেন। লালার আদিও লীলা, মধ্যও লীলা, শেষও লীলা—এই লীলার মধ্যেই তাঁহার নাধুরী সম্ভোগ।

> রূপ দেখি আপনার ক্লফে লাগে চমংকার আপনারে আপনি যে যান আলিক্লিতে।

কৃষ্টিতবের মূলই ইচ্ছা, উহাই কান, উহাই বাসনা। জগতে যে হুলে যাহাকিছু কৃষ্টি, তাহারই মূলে ইচ্ছা ! যাহার ইচ্ছা নাই বাসনা নাই, কামনা নাই, তাহার কৃষ্টি করিবারও কিছুই নাই! God said—Let there be light and there was light. এই said এর মধ্যে ভগবানের ইচ্ছা। কামন্তদ্ সমবর্ত্তাগ্রে মনসং কাম: প্রথমং রেতঃ আসীং—কৃষ্টির পূর্কে কামই ছিলেন. এই কামই মনের প্রথম রেতঃ । কৃষ্টির পূর্কে কৃষ্টির ছিলেন. এই কামই না হইতেই রামায়ণ হওয়াই কৃষ্টির বৈচিত্র্য। সন্তান হইবার পূর্কে না যে তাহাকে ইচ্ছা দিয়া, মনের বাসনা কামনা দিয়া, তিলে তিলে

গড়িয়া তুলিয়া, তাহার নামকরণ পর্যান্ত করিয়া, কত না আদর করিয়া থাকেন। এই ত' সৃষ্টি— সৃষ্টির মলে ব্রন্ধের সেই বহু হইবার কামনা। **म्पर्ट (य यमन उत्तर अथम উत्तर, जाज्ञ अर्थान्त जाउन्न उप अर्थान्त** সেই কামশ্ভির মধ্যে হলাদিনীশ্ভির অন্তিত রহিয়া গিয়াছে। সৃষ্টির মূলে—এই লীলা, এই রুসাম্বভৃতি, এই কাম ভিন্ন অক্ত কিছুরই আবিষার বড় কঠিন। এই জন্মই সকল রসের মধ্যে সর্ব্ব প্রথম রস আদি রস। বিজ্ঞানের জ্ঞান এছলে পরাজিত ! বিজ্ঞান কেবল এক অপ্রতিহত নিয়তির (chance) স্কল্পে সকল দায়িত্ব চাপাইয়া নিশ্চিস্ত। এত আলো, এত রপ, এত হাস্ত, এত বেদনা, এত চঃখ, এত স্তুখ, এত রস, এত আনন্দ—মহিনায় মহিমার মহিমার অনন্ত নিলন, উপরে अभीन अध्य, निष्य माग्रवाध्या काननकुत्रना ध्वती, अल्डा महान প্ৰত, কত বিচিত্ৰ বিহগ, কত জীব, কত মানব, কত ভাষা, কত দশ্দ, সকলই এক অত্তিত ঘটনার সমাবেশে ঘটিয়াছে। বিশাস করিতে হয় কর-মন বলিতেছে সামাল বিষয়ও কারণ ভিঃ হয় না। কার্য্য কারণ ব্যতীত হয় না-এই কারণং কারণানাং ব্রহ্ম, ইনি মহাবিঞ্, ইনি ঈশ্বর, ইনি প্রকৃতি, ইনি Nature, ইনি Force-ইনি নিয়ন্তা—ইহার কেই নিয়ানক নাই। এই দর্শ্বসভার সত্তা, সকল কারণের কারণ, সকলের মধ্যে ফুটয়া উঠিয়াছেন – ইহার মধে। সকলই আছে—ফতে মণিগণা ইব, ইনি এক ইনি বহু—ইনি বিষমৃত্তি —ইনিই বিরাট। ইনিই স্বরাট্—ইনিই ক্রপে রূপে বছরূপ হইয়াছেন— ইনিই 'একানেকস্থসকধারিণি'—ঐকৈবাহং জগতাত্র দিতীয়া কা মমাপরা। ইনিই সেই হৈমবতী উমা থাঁহার শক্তির নিকট ইন্দ্র, চন্দ্র, বন্ধুণ, যম, তথা ক্ষীণশক্তি-ইথার নিকট অগ্নিরও সামাতা তুণদাহ কবিবার শক্তি থাকে না।

একে অনেক, পুনশ্চ অনেকে এক ; ছিল এক হ'ল বহু, জগৎকার্ষ্যের কারণ এক। একই কারণস্রোতের বিক্ষম উর্ণিমালা সহস্রের স্ষষ্ট कतिन। अनिदक्षाटङ रुष्टित किया-माग्राधीन माग्रावतन रुष्टित भन-পত্তন করিলেন। 'প্রলয়জলে 'বটের পাতা, চিন্ত চমংকার'-কলকল ছল ছল করিয়া কারণবারি বহিয়া চলিয়াছে, সেই কারণসাগরে পদাসনে মহাবিঞু শ্যান; তাঁহার নাভিক্মলে এক্ষার উদ্ভব। এই একা আদি-কবি-কব্য়িত। রচ্য়িত। ইতি কবি:-কত না ছন্দে কত না রুসে আদি কবি লোকপিতামহ পদ্মযোনি জগংকাব্যের স্বষ্ট করিয়াছেন ! कि इन्मत जाहात हन। हत्न कृत कृति, हत्न त्रविभनी छेर्छ, हत्न ঋতুর পর ঋতু আসিয়া মাসবর্ণ কাটিয়া যায়। এই প্রজাপতি পদ্মযোনি —পদ্ম স্প্রতির প্রতীক। প্রাতঃকালে যথন পূর্দাদিক নানা রক্ষে রঞ্জিত হইয়া উঠে—উদিতাম্বদিত রবির স্ফুটনোমুখ জ্যোতিঃ যথন রক্তচ্ছবিতে আকাশ রাশাইয়া দেয়-পদ্ম তথন আপনাকে ফুটাইয়া তোলে। গভীর তমের অন্তে রজোরাগের মধ্যে এই প্রযোনির স্প্রি। পরে এই রক্তরাগের ভাষরজ্যোতিঃ হিরুময় হইয়া উঠে —স্থোর সপ্তাশ্বরথ ঘর্ঘর-त्रत्य <u>अधनत रम्र--</u>नकनरे यानसम्माप्य - नकनरे विकारमान्य्य ; उथन **এই জগচ্ছनः त्रका करत्रन मर्खवााभी विकृ। देनि मर्बश्रधान-भागन** ইঁহার কার্য। ইনি শিষ্টের রক্ষণ ছটের দমন করেন; কমলা ইঁহার পদসেবা করিতেছেন—ইনি লন্ধী, ইনি শ্রী, ইনি স্বাস্থ্যসোদগ্যপ্রাচুর্গ্যের মূর্ত্তি। কমলার রূপায় ধনে ধাতো ধরণী ধরা হইতেছে। বিষ্ণু শন্ধ-চক্রগদাপদ্মধারী — ইনি স্প্রিক্ষার জন্ম পালন সংহার ছুইই ক্রিতেছেন স্ষ্টি ধ্বংস হুই লীলাই বিষ্ণুর মধ্যে আছে। একদিকে রজঃ, একদিকে তম: একদিকে স্থিতি অপর দিকে গতি—এই Static e Dynamic force বিফুর রূপ—পোষণ ও ক্ষর এই ত দেহের metabolic রূপ—

অগচ্ছরীরে এই স্বষ্টধংস প্রতিনিয়ত চলিতেছে। রজোওণে স্বষ্ট, সবস্থা পালন, তমোগুণে ধ্বংস চলিতেছে, নিত্য স্বাষ্ট ও নিত্য প্রলম্বের মধ্যে বিষ্ণু তাল সামলাইয়া যাইতেছেন-গতিস্থিতির মহাছন্দে বিষ্ণু রক্ষা क्तिएछहन-किन्न मभग यथन जारम, ज्थन किन्नूटे धतिया ताथा यात्र ना । তথন 'ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডিম্ ডিমিমিতি ডমকং বাদয়ন্ স্থানাদং' প্রশয়-তাওবে মহারুদ্র তাহার রুদ্রনীলা আরম্ভ করেন—তথন কতদিনের স্বষ্ট এক মৃহর্ত্তে ধ্বংসের পথে চলিয়া যায়। এই জগতের খেলা—আদি মধ্য অন্তে তিনটী ঘটনা—স্বাষ্ট্র, পুষ্টি ও নাশ। স্বাষ্ট্র মধ্যে নাশের বীজ এবং নাশের মধ্যে সৃষ্টির বীজ-ছইই যুম্জ, একস্থে তুই জনেই চলে, তাহার আদিরণ সৃষ্ট, অন্তারণ লয়—মধ্যরণ পুষ্ট। এই সৃষ্টি ও লয়ের মধ্যে সংসারচক্র চলিয়াছে—চলিতেছে, 'সমাক্রপেণ সরতি ইতি সংসার:।—এই অনাধি স্ঞাচক্র এই ভাবে চলিতেছে—এই ভাবে চলিবে-একে অনেক, অনেক এক হয়, এই স্টের খেলা। পিতা সন্তানের মধ্যে আপনাকে রাখিয়া এই সংসার রহমকে বিদায় লয়। ব্ৰহ্মা গড়িতেছেন, বিষ্ণু রাখিতেছেন, ক্লু ভাকিতেছেন—যুখন ভাকিয়া চুরিয়া সব একসাং হইয়া যাইতেছে—প্রলয়ান্তে যখন জগং একার্ণবীকৃত হইতেছে, তথন মহাবিষ্ণু সেই প্রলম্প্রয়োধিজলে অনন্ত শেষশয়নে শয়ান হইয়া স্বপ্ত ঘটি রক্ষা করিতেছেন। একা নাভিকমলে ধ্যানস্থ— পুনক শক্তির সঞ্চারে ধীরে ধীরে ইচ্ছাশক্তির উল্লেষ ঘটে—তমে৷ ফুটিয়া ধীরে ধীরে আলোক ফুটে, স্প্তক্মল ফুটিয়া উঠে।

পুরাণে যে বস্তু নানা রঙ্গে ফেণাইয়া ফেণাইয়া উপাখ্যানে, রূপকে বর্ণনা করিয়াছেন, দার্শনিক সে স্থলে বৃদ্ধি ও বোধির ব্যবহার করিয়া সংখ্যায় বা fromula মু আনিয়া ফেলেন। বেদ বলিলেন—সংও ছিল না অসংও ছিল না—নহি ৰূপ নহি রেখা নহি ছিল বন্ন চিন্। মহু

বলিতেছেন "আসীদিদং তমোভূতং" পরে "মহভূতাদির্ভৌজাঃ তমোছদঃ"
স্বয়ন্ত্ ভগবান্ অব্যক্তকে ব্যক্ত করিয়া প্রাত্ত্ ত হইলেন। তিনি স্বীয়
শরীর হইতে নানা প্রজা কটির অভিলাষে জল কটিপুর্বক তাহাতে বীজ
নিক্ষেপ করিলেন। এই 'অপঃ' (আপো নারায়ণঃ স্বয়ং) জলকে কারণের
প্রভৌক বলা হয়। এই বীজ ব্রন্ধ অত্তে পরিণত হইল, তাহা হইতে
সর্বলাকপিতামহ ব্রন্ধা আবিভূতি হইয়া 'ধ্যানাং' ধ্যানবলে তাহাকে
ত্ই থণ্ড করিয়া তাহা হইতে জগং কটি করিলেন। বেদ বলিতেছেন
মত সত্য ও তপস্থা হইতে জগং কটি করিলেন। বেদ বলিতেছেন
মত সত্য ও তপস্থা হইতে 'রাব্যাজায়ত ততো সম্জোহণিকঃ' তাহা হইতে
পারস্পর্যাজনে 'বিশ্বস ধাতা যথাপুর্বমকল্লয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাররীক্ষমথ
স্বঃ।' সাংখ্য চতুর্বিংশ তত্তে জগতের সমস্তঃ formula য় বাদিলেন; এক
কথায় প্রকৃতি হইতে মহান্, মহান্ হইতে অহ্নার, অহন্ধার হইতে
দশটী তলাত্র, তহা হইতে প্র্যুলভূত, অহন্ধার হইতেই দশটী ইত্রিষ
ও মন। ইহানাই ওণ্ডার্বিভাবিত হইতে বিচিত্র জণতের স্বস্থী
করিয়াছে।

পূর্বেই ব্রিয়াছি স্টেচক অনাদি; পূর্বকল্পের ক্রমকল গ্রিয়া বর্ত্তমান কালের পটি চলিল—

> যথর্ত্ত, লিঙ্গান্যতবঃ স্বয়নেববিপর্যায়ে। স্থানি স্বাহ্যভিপদ্যুতে তথা কর্মাণি দেহিনঃ॥ মনু ১।৩০

ঋতু আসিলে যেমন ঋতুর চিক্ন আপনি দেখা দেয়, প্রাক্তনকর্মফল দেখীদের সম্বন্ধে সেইরূপ আপনি আসিয়া জুটে। এই ভাবে প্রভিগবান্ "ম্থবাহ্রুপাদতঃ" ব্রাক্তন, ক্ষল্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র স্বস্টি করিলেন। প্রভা-স্ক্টির মান্সে তিনি প্রথমে দশ্জন মহ্দি সপ্তম্ম, দেব, মহ্দি, মৃজ, বক্ষঃ, পিশাচ, গৃদ্ধর্ব, অপুর, নাগ, গ্রহতারকা, পশু, পক্ষী, মৃথ, মৃথ্য, কটি, পতঙ্গ, দর্প, উদ্ভিদাদি দকলই স্টে করিলেন। এই জীবসক্ষ চারি ভাগে বিভক্ত—উদ্ভিক্ত, স্বেদজ, অণ্ডজ, জরায়ুজ। এইভাবে স্টেচক্র প্রবর্ত্তিক করিয়া আবার তিনিই ইহা সংহার করেন।

> যদা স দেবো জাগর্ত্তি তদেদং চেফতৈ জগৎ। যদা স্বপিতি শান্তাত্মা তদা সর্ববং নিমীলতি ॥ মমু ১।৫২

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

কৰ্ম্মবাদ।

কারণ ভিন্ন কার্যা হইতে পারে না—প্রত্যেক কর্মের কারণ আছে। কোন বস্তুই জগতে অকারণক নহে, 'স্কাং কশ্বশং জগং'। কর্মের প্রতি অতে গহণ (কর্মণো গহনা গতিঃ); তবে কোন কর্মই নির্থক বা মহেতৃক নয়। কর্মধারা নিরবক্তিঃ তৈলধারার ভায় চলিয়াছে; ক্মের পর ক্ম, ভাহার পর ক্ম, ভাহার পর ক্ম; এই ভাবে ক্ম-চক্রের দহিত মানবের ভাগাচক্র নিশিত হইয়। চলিয়াছে। এই ক্ষ্মচ্জের ক্রুর নিপেষণে মানব মাক্ড্সার ক্রায় নিজ জালে নিজেই জড়াভূত হয়, তথন আর তাহার গতি থাকে না; সে তথন আপনাকে দৈবপীাড়ত বলিয়া মনে করে। নচেং কেহ কাহারও ইটানিষ্ট করিতে পারে না সকলেই নিজ নিজ কর্মের ফলভোগ করে, "স্বক্র্মফলভুক পুনান"; "দোত কার'ও কিছু নয়মা খ্যামা আমি স্বথাত সলিলে ডুবিয়া মরি"। সমস্ত সংসারচক্র এই কর্মধারার অধীন। ঽদ্ধা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে সামাক্ত উদ্ভিদ কীউ পতঞ্চ প্ৰয়ম্ভ সকলই কৰ্মাধীন। কেবল বর্ত্তমান কর্ম দেখিলে চলিবে না। বর্ত্তমান কর্ম গতকর্মের ফল এবং ভবিশ্বদ কর্মের স্ট্রক - ভূত, ভবিশ্বং, বর্ত্তমান একস্তরে গ্রাথিত। এইভাবে জন্মজনাত্রের, মূগ মুগাত্রের, বংশপরস্পরায় কর্মপুঞ্জ মানবের ভাগা নিম্ব্রিত করি,তভে। বাজিগত কমের কলভোগ করিতেছি, তাহার উপর সমগ্র জাতিব (collective or racial কর্মণ আ্লাদের উপর প্রভাব বিস্থার করিতেছে এবং মূগপথের গষ্টি করিতেছে। কোন

কর্মের বিচার করিতে গেলে এইভাবে অনস্ত কর্মধারা দৃষ্ট ইইবে। এই কর্মধারার আছেও কিছুই খুজিয়া পাওয়া যাইবে না। 'কর্মণো গহনা গতিঃ' আর বলি 'বিধিরপি ন বেডাঃ প্রভবতি নমতং কর্মডাঃ'।

কর্মবাদের মূলকথা—কোন কম কারণশূতা নহে এবং প্রত্যেক কর্মের ফল মানবকে অবশ্রই ভোগ করিতে হইবে। কমফল অথগুনীয়। 'নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কলকোটিশতৈরপি"—কর্মফলভোগ অবশুস্তাহী। মান্তবের সমগ্র জীবন কর্মসুসন্থির ফল—মান্তবের আগামী জীবনও কশ্বসমষ্টির পরিণাম। স্বতরাং কর্ম তিন প্রকার—অতীত, বর্ত্ত্বান ও ভবিষ্যং। যাহা পর্কে কৃত কিন্তু যে কম্মের ফল আরম্ভ হইয়া গিয়াছে, ভাহা প্রারন্ধ কম। একটা লোক দৌড়াইতেছে, হঠাৎ ভাহাকে থানিতে ইইবে, কিন্তু থানার চেষ্টা সভেও ভাষাকে ক্যাপা চলিতে হয়, ও কিছুতেই রোধ কর। যায় না—এই যে ছনিবার গতি বা momentum ইহাই প্রারম্ভ কম। ইহার ফল ভূগিতেই হইবে। হাতের তার ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে—তার লক্ষ্যাভিম্পে চলিলাছে, একণে ইহাকে প্রতিসংহার করিবার উপায় নাই—ইহাই প্রারন্ধ কর্ম। এই প্রারন্ধ কর্মের অনিবাধ্য ফল দেখিয়া কেহ কেহ ইহাকে অদৃষ্ট বলেন। অদৃষ্ট শকের নিক্**ক্তি**গত অর্থ ন দৃষ্ট—যাহা কেহ কথন দেখে নাই। দেখা হয় নাই 'ন দৃষ্টম্' অতএব অদৃষ্ট। এই অদৃষ্ট কম্পুঞ্জের পরিণাম। কতকগুলি কর্ম সঞ্চিত থাকে—এগুলি হয়ত প্রতিক্রিয়া দারা কতকটা ফলের পরিবর্ত্তন বা প্রতিরোধ সম্ভব হইতে পারে। আর কতকগুলি কর্ম করিয়া যাইতেছে—ইহা ক্রিয়মাণ কর্ম: এসম্বন্ধে কোন কিছুই বলা যায় না। কথা ছুরপ ফল নিশ্চিউই ঘটিবে।

কর্মের অন্তর্গান মাত্রেই ফল দেখা যায় ন। বীজ বপন মাত্র শশু

সম্ভব নহে—বীদ্ধ শশ্রে পরিণত হইবার পূর্বে স্থান, কাল ও পারিপার্থিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। তৃষ্টায় ভোজনমাত্র কাহারও উদরাময় রোগ ঘটে না; তৃষ্টায় ভোজনে সকলের পীড়া হয় না; তৃষ্টায় ভোজনে শতুবিশেষে বিশেষতঃ পীড়া প্রায়ই ঘটে। স্থতরাং কোন বস্ক বিচারে স্থান কাল পাত্রের কথা বিশেষ বিচারের প্রয়োজন। কোন কর্মের কি ফল post-hoc-ergo, propter hoc—after this therefore this বা কাকতালীয় ত্যায়ে হয় না। কোন্ কর্মে কি ফল ঘটতেছে, তাহা ব্ঝা সহজ নহে। নানাকর্মের সমাবেশে অদৃষ্টচক্র গড়িয়া উঠিতেছে—কিন্তু অদৃষ্টচক্র 'নসীব' বা কিসমং accident বা chance coincidence নহে। পরস্ক ইহা কার্য্যকারণ পরস্পায় গ্রথিত—ইহার স্তরে স্বরে কারণশৃগ্ধলা বা causal nexus বর্ত্তমান। কর্মকে কর্মফল হইতে ভিয় করিয়া দেখিবার উপায় নাই—উভয়ই একবস্তর অগ্রপন্তাং মাত্র।

কর্মের যে বাহ্মপ তাহা দেখিয়া মান্ন যের বিচার করা চলে না।
কর্মের মূলে বাসনা বা কাম এবং এই বাসনা বা কামনার জন্ত সম্পূর্ণ
দায়ী অহংভাববিভাবিত মন। জগতে যাহা কিছু করা যায়, সকল
কর্মের মূল মন "মন এব মন্থয়াণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ"। সংসারচক্রটী চলিতেছে এই মনের আদেশে— মন যাহার বনীভূত সে ত্রিভূবন
জয় করিয়াছে— আর যে মনের বশে, সে এই সংসারচক্রের পাকে পাকে
ব্রিয়া মরিতেছে। এই জন্তই সাধু মহারাজ বলেন—'মন্কা কহনা
কভি নেহি কর্না' মনের পথে যেওনা বেওনা—অমন সর্ক্রনানী বস্ত
জগতে নাই। এই মনের মায়ায় পড়িয়া "অনিষ্টমের ইষ্টমেব ভাতি ইষ্টমেব
অনিষ্টমিব ভাতি অনাদিদংগারবিপরীতজ্বমাং।" সংসারের সকল কাজের
মূল মন; কিছু আমরা মনকেও অ'থি ঠারি এবং ভাবের ঘরে চুর

করি। নিত্যমায়ী নিরামিষাশী হইয়া ফোঁটাতিগক কাট, কুড়াজালি হাতে করিয়া নামকীর্ত্তনে নিমেষ হারাই না—কিন্তু মনের মাঝে ষে পঙ্ক সেই পঙ্ক—যে বাদনা দেই বাদনা—দেই কামকোধলোভমোহের যে দাদ দেদ লাদ—কিছু থাকে ত' আছে অহ', আমি সাধু, আমি ভালণ আয়ে বৈষ্ণব, আমি পণ্ডিত, আমি গুৰু—আমি, আমি, আমি। শাদা কাপড়ে সহজে ময়লা পড়ে বলিয়া বিশ্বের পাপ গৈরিকে চাপা দিট ; কিন্তু ভিত্তরের পাপ যায় কিনে? বাহিরের কর্মো ধর্ম নাই। ধর্ম কর্মন্দিই নহে - কর্মদেমইর ফলেই অদৃষ্টচক্র নির্মিত হয় না—কর্মের মধ্যে যে ভাব, যে মন আছে, তাহা লইয়া অদৃষ্টচক্র নির্মিত। এ কথা অবশ্য স্থীকত যে কর্ম্ম বহুন্থলে মনের বা ভাবের জ্যেতক কিন্তু দেখা যায় ধর্মাদি অন্তর্ভানে ইহা বহুন্থলে মনের ভাব গোপনের জন্ম অনুষ্টিত। 'আমার ষোল আনা প্রাণ সংসারেতে টান্ ম্বে শু; ডাকি দর্মাম্য' এ হুটলে ত চলিবে না। মনের ভিত্র মান্ত্র্যের চরিত্রের নিদর্শন—তাহার ম্র্মাচক্রের কলকাঠি।

এ সধকো সন্নাদী বেশার গল উৎক্লই উদাহরণ। এক সন্নাদী বেশার গৃহের সন্মৃথে বাদ করিত—বেশাবাটীতে যত লোক প্রেশ করিত দ্যাদী তাহা লক্ষ্য করিয়া এক একখানি ইইক রাখিয়া দিত; কিন্তু সন্নাদর মনটা বেশার প্রতি আদক্ষ ছিল। ইইকে ইইকে একটা পাহাড় হইয়া গেল অপরদিকে বেশার মনের পরিবর্ত্তন ইইতে লাগিল, দে কেবল শ্রীভগবানকে ডাকে এবং কেবল জাভিব্যবসায় হিসাবে বেশার্ত্তি করে। পরে দে অত্যন্ত ঈশরে ভক্তিমতী হইয়া শ্রীহরিশাণ করিতে করিতে দেহতাগ করিল। দেই সময়ে সন্মাদীও দেহরকা করিল। লোক মহাদমারোহে সন্মাদীর সমাধি দিয়া তাহার উপর মঠনিশাণ করিল। আপরদিকে বেশার দেহ কেহ দাই

করিলনা—গৃহের মধ্যে তাহা পচিতে ধ্বসিতে লাগিল, চিলশক্রি তাহা ছি'ড়িয়া খাইল। পরলোকে কিন্তু বিচারটা অক্তরূপ হইল। বিচারের রায়ে দেখা গেল—বেশ্যার স্বর্গবাস ও সন্মাসীর নরকনির্বাসন। এ বিচার দেখিয়া ভোলানাথ গিরি মহারাজের গ্রমনে পড়ে—

> অাধিয়ার দেশ, আধিয়ার রাজা। সের্ভর্ চূড়া, সের্ভর্ থাজা।

চিঁড়ে থাজা এ হাটে একদরে বিকায়—মুড়িমিছরির বুঝি সমান मत्र। किन्न विচারে গলদ নাই; বেখার দেহ অপবিত্র, ফলে দেহের তুর্গতি, মন ঈশ্বরবশ-ফলে স্বর্গবাস। সাধু দেহ পবিত্র রাখিয়া দিল-ফলে চন্দনচর্চিত দেহের পুষ্পদহ সমাধি; কামকল্যিত মন কেবল লোকলজ্জায় স্বকার্যা সাধন করিতে পারে নাই—ফলে নিরয়নিবাস। অজামিল পাপপাঞ্চল চরিত্র লইয়া শেষে 'নারায়ণ' বলিয়া উদ্ধার পাইল কেন ? কেন সেপুলের নাম 'নারায়ণ' রাখিল ? কি উদ্দেশ্যে ? অজামিল পূর্বেক কি ছিল? কেন তাহার পতন হইল তাহা জান কি? যদি সে কথা জানিতে তবে এই উপাথ্যান কেবল অর্থবাদবাক্য বলিয়া, প্রবোচক আখ্যান বলিয়া ছাড়িয়া দিতে না। মূল কথা কার্য্যের মধ্যে ্বে ভাবাত্মক মন, কর্মচক্রের সেই স্তা। মাছ্যকে আমরা এত দেখি, কিন্তু মাহুষের চরিত্র বুঝিতে পারি না, কারণ আমরা বাহিরের কর্ম্ময় মানুষ দেখি, কিন্তু ভিতরের ভাবনয় মানুষ, দেখিনা—ভিতরের ভাবময় মাহুষ্টী আসল মাহুষ, বাহিরের মাহুষ্টী সকল সময় চিনিতে পারা যায় না। কত বাহির ভাল লোক দেখা যায়, কিন্তু ভিতরটী তাহার যতদূর কালো হইতে হয়. আবার কত পাপীতাপী লোক, কিন্তু ভিতরটা এত স্থন্দর যে তাহাদের পাষের ধূলা ধরণী পবিত্র করিয়া দেয়। চরিত্র কেবল কর্মের উপর নয়; ইহা কর্মের উপর যে কর্ভৃত্ব করে, সেই

মনের যে চিরন্তন ভাব, তাহার উপর নির্ভর করে। ধর্ম কেবল কর্মের অফ্রান নহে, ধর্ম ননের স্থায়ী অবস্থা। মনের যে ভাবময় রূপ, তাহারারা মান্তরের অদৃষ্ট স্চিত হয়। শুতি এই জন্ম বলিতেছেন পুরুষ বাসনাময় (কামময় এবায়ং পুরুষ ইতি); তাহার যেমন কাম সেইরূপ চিন্তা (স যথাকামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি), চিন্তামুরূপ তাহার কর্ম (যথাক্রতুর্ভবতি ওৎকর্ম কুরুতে); যেমন কর্ম সেইরূপ তাহার কর্ম (যথাক্রতুর্ভবতি ওৎকর্ম কুরুতে)। এই ভাবে কর্মের হারা কর্মন্ল চিন্তাহারা মানব স্থীয় জন্ম, আয়ুং বিছা, ধন, জ্ঞান, কলত্রালি স্কজনবর্গের বিধান করিতে থাকে (অথ থলু ক্রতুময়ঃ পুরুষে যথাক্রতুর্মে রামার্কে পুরুষে। ভবতি তথেতঃ প্রেত্য ভবতি)। স্থতরাং দেখা যাইতেছে যতাদিন কর্মবন্ধন, ততাদিন সংসারচক্র, পরে মানব যথন এই কর্মাবিপাকে গতাগতি'—কর্মণ্ডাল না থসিলে মুক্তি নাই—মৃক্তি নাই। এই কর্মোর বিপাকে বিশ্বরুমাণ্ড—এই কর্মোর ফলে দেব মানব যক্ষরক্ষঃ. এই কর্মোর বিপাকে বিশ্বরুমাণ্ড—এই কর্মোর ফলে দেব মানব যক্ষরক্ষঃ.

স্থাস্থ সূঃখস্য ন কোহপি দাতা পরো দদাতীতি কুবুদ্ধিরেষা।
ত্বং করোমীতি বুথাভিমানঃ স্বকর্মসূত্রগ্রথিতে! হি লোকঃ॥

ব্রহ্মা যেন কুলালবন্নিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে বিষ্ণুর্যেন দশাবতার গহনে ক্ষিপ্তো মহাসঙ্কটে সূর্য্যো ভ্রাম্যতি নিত্যমেব গগনে তক্ষৈ নমঃ কর্মণে॥

কর্মাই যদি জগতে সর্কোদর্কা হইল তাহা হইলে আর দেবতার জাতিত কেন? কর্মাবাদ বা পুরুষকার ও দৈব লইয়া দার্শনিকদের মধ্যে বাদাক্সবাদ আছে। Law of Predestination বা Predetermination, Pate বা কিসমৎ লইয়া এদেশে তত মারামারি না পাকিলেও ত্র্বল মানব ভাগোর উপর দোষ চাপাইয়া খালাস হইতে পারিলেই বাঁচে। 'আমার যেমন কপাল, কপালে করাছে, আমি কি করি ?'—এসকল কথায় কতকটা নিজ দায়িত্ব এড়ান যায়, মনের মধ্যে হয়ত একটু সান্থনা পাওয়া যায়। কিন্তু এ জগতে এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, সহস্রচেষ্টার্থ মানব বিফলকাম হইয়া পড়িতেছে—যাহা ইচ্ছামাত্রেই সিদ্ধ হইত, শতচেষ্টায়ও তাহা হয় না, তথন মনে হয়, একি আমি কি করি ? না অপর একজন মালিক এই সমন্তই করাইতেছেন ৮

অঘটিতং ঘটয়তি স্থঘটিতঘটিতানি ছুর্ঘটী কুরুতে। বিধিরেব তানি ঘটয়তি যানি পুমান্নৈব চিন্তয়তি॥

মান্ত্ৰ গৰুর মত খোটায় বাঁধা—খানিকটা দড়িছাড়। আছে বলিয়াই মনে করে আমি খুব স্বাধীন; কিন্তু সেত আদে স্বাধীন নয়— সবই তার বাঁধা। এসকল কথা শুনিতে বেশ, কিন্তু যুক্তিযুক্ত নয়— মান্ত্ৰেক ভাগ্য যতটা নির্দিষ্ট হইয়াছে সেত তাহার কর্মচক্র হইতেই স্পষ্ট। তথ্যতীত আর কি আছে? যদি অপরকর্তৃক মান্ত্রের ভাগ্য নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, তবে নীতি, ধর্ম, স্বাধীনতা বলিয়া কিছুই থাকে না। সকলই ভাগ্যের স্কর্মে চাপাইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। যে চুরিকরে, সে বলে, চৌর্যাই যে আমার ভাগ্যালিপি, 'দোষ' ত' আমার নহে, আমার ভাগ্য। এসকল ভান্তিজাল— মান্ত্রেই মান্ত্রের কর্মন্থারা তাহার ভাগ্যের ক্রিকরিয়া থাকে।

দেবতা বা দৈবের তবে সার্থকতা কি? আমরা ধনি আমাদের কর্মফলম্বারা ভাগ্যচক্র স্বষ্টি করি, দেবতারা তবে কি করেন? গ্রীক Epicurean দের মত তাহ। হইলে বলিতে হয়, ''দেবতা থাকিতে পারেন, কিন্তু মা স্থের সংশ তঁহোর কোন সম্পর্ক নাই। "দৈবেন নেয়মিতি কাপুক্ষা: বদস্তি" দেবত। দেয়, এ ত কাপুক্ষের কথা। "উভোগিনং পুক্ষিনি ২ম্পৈতি লক্ষী:"—ভাগ্যলক্ষী পুক্ষকারের বশ— 'None but the brave deserves the fair"—বীরভোগ্যা বস্তুদ্ধা খোগ খাগ আর আরাধনা এসবে কিছু হবে না।' ইহাই কি সভা?

দেবতার কথা যথন উঠিল তথন একবার হিন্দুর দেববাদ কি তাহা জ্ঞানা প্রয়োজন। দেব বা দেবতা শব্দ দীপ্তি পাওয়া কথা হইতে আদিয়াছে; ই:রাজীতে মোক্ষ্লর ইহাকে The Shining ones বলিয়া অমুবাদ করিয়াছেন। এই দেববুন্দ উচ্চন্তরের জীববিশেষ— সরগুণ সম্পন্ন পুণ্যাত্ম। উচ্চাবস্থাপ্র যোনিকে দেবযোনি বলা হয়। মাছ্যই কর্মবলে শেবতা হয় - আবার গীণপুণ্যে মর্ত্রালোকমাবিশন্তি। এই দেববুন্দের একটা বিশেষ লক্ষণ—ইংগর। পরোপকারী। মানবের হিত করা ইহাদের একটা বি শ্ব স্বভাব – ইহাদের নিক্ট মান্তবের সকল কল্যাণের বাজ নিহিত। এই দেবপর্য্যায়ে ঋষি ও পিতৃগ্ন আছেন। কোন কোন ঋষি মানবহিতার্থে ওষ্ধিরূপে জীবের হিত্যাধন करत्न। निज्ञा ज्याकानीन जीरतत्र स्टब्सः ख ज्याविधारनत् नियामक হ'ন। এ সকল দেব নৈমিত্তিক দেব-পুণানিমিত দেবতা আর পুণাক্ষয়ে ইহারা উৎক্টেডরের মানব হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। খিতীয়ত: আর এক শ্রেণীর দেবতা অ ছেন—ই হারা উচ্চত্তরের—যেমন চক্র ইনি ওষ্ণাধিপতি, হৃষ্য ইনি জগতের আত্মস্বরূপ নানবের রোগ নাশ করেন: हेल वाय यम वक्ष है होती मिक्शानकरण नाना मिक बका करवन। ইহার উপরের স্তর-একা, বিষ্ণু, মহেশর। সৃষ্ট স্থিতি লয়-ইহা शिक्षात्र कार्या । भदक्षानि मिन्सिक वा मरहभात — हेरात छन्द्र वा

কথা ব্রহ্ম—'বাচঃ মতো নিবর্দ্ধস্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ'। দেবগণ সৃষ্টি রক্ষা করিতেছেন—জীব নিজ কর্মধারা আপন ভাগ্য রচনা করিতেছে; কিন্তু জীব যে স্থলে দেবতার সাহায্য গ্রহণ করে, সে স্থলে ভাগাচক্র কতকটা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। দেবগণকে আকর্ষণ করিতে হয়—প্রত্যেক কিন্তা কলাপে, প্রত্যেক কার্যো, প্রত্যেক সন্ধারে, গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিকিরা পর্যান্ত ই'হাদের সাহায্য লইতে হয়; তবেই কল্যাণ হয়। দেবতাকে যেরূপ ভালবাসিবে, দেবতাও সেইরূপ ভালবাসিবেন—দেহি মে দলামি তে—যেমন দিবে, তেমনই দিব। দেবতার সহিত সম্পর্ক রাখিয়া যঞ্জের স্প্রতি আর এই যঞ্জ হইতে স্প্রক্রিক্ষা হইতেছে।

অগ্নো প্রাস্থাহুতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জায়তে রুপ্তিঃ রুষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ॥

শ্রীভগবান্ গীতাতে যজ্ঞচক্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। খাঁহারা শ্রীভগবানের আশ্রা লন, তাঁহাদেরই জয়, ক্ষেম, ভূতি লাভ ঘটে; খাঁহারা দৈবাশ্রিত তাঁহাদের শ্রী আরোগ্য, আয়ু, সয়; তাঁহাদেরই অশেষ কল্যাণ, স্বাংগ ও সম্পদ্। ধয়, অর্থ, কাম নোক্ষ সকলই ঈথরাম্বগতের করতলগত আমলকবং। প্রবল দৈব অতিহরস্থ প্রারম্ভ নাশ করে—কিন্তু এ দৈবও অহেতুক নহে; ইহার মূল ঈশ্বর আরাধনা। এই ত্রংথদৈন্ত পাপতাপ রেরগঙ্করা পূর্ণ সংসারের শ্রীভগবানহ একমাত্র সহায়। আমরা শিশুর ল্যায় অসহায়; যথন ত্রংথ পড়ি, মাথার উপর ঝড় উঠে, তথন মা মা বলিয়া কাঁদিলেই মা রক্ষা করিবেন—

রোগান্ অশেষান্ অপহংসি তুষ্টা দদাসি কামান্ সকলান্ অভীফীন্। ষামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরানাং যামাশ্রিষা হাশ্রেয়তাং প্রযান্তি ॥ চূর্গে স্ম তা হরসি জীতিমশেষজন্তোঃ স্বব্যৈঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি দারিদ্রাচ্যুংখভয়হারিশী কা ছদন্তা। সর্বোপকারকরণায় সদার্দ্রচিত্রা॥

চতুর পরিচ্ছেদ। জন্মান্তরবাদ।

জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কঠিনতম সমস্তা অহংজ্ঞান। আমি কে? 'আমি' 'আমি' করি, এ 'আমি' বস্তুটী কি? কোথা হইতে আদিলান, 'কেনই বা আদিলান, 'কোথার বা যাইব"—এই সকলই এক প্রশ্নের নানা শাখা। এই আর্অনাত্মবিবেক পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান। এই আর্অন্ত লইয়া ঋষি, দার্শনিক, পণ্ডিত, সকলেই ব্যস্ত, কিন্তু এত্ত্বের সমাধান হইল না; যাদ বা হইল প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ভার তাহাতে মান্তবের বিখাস জ্মিল না। শাস্ত্রকার ও দার্শনিক হাহা বলিয়াছেন তাহা যেন লোকে মানিয়াও মানে না বা না মানিয়াও মানে। ফল কথা সকলেরই এ বিষয়ে ধারণা অক্পন্ত ও সন্দির,—অথচ এ বিষয়ে সকলেরই কৌতুহল। ইহা জগতের একটা চিরন্তন প্রহেলিক। বা সনাতন সমস্তা। মরণের পরপারে The undiscovered country from whose bourne no traveller returns—সেই অন্ধকার অনিক্ষেত্র মধ্যে কি আছে কে জানে?

জানা যায় কেন। জানি না; কিন্তু আমরা জানিতে চাই। যে গিয়াছে দে ত' ফিরিয়া আদে নাই; আর আদিলেই বা কে বিখাদ করিবে? এই কথায় বাইবেলের প্রতিধানি করিয়া বলিতে হয় "If they hear not Moses and the prophets neither will they be persuaded though one rose from the dead যাহারা মৃনিক্ষির কথা বিশ্বাদ করিল না তাহারা কি এেতের কথায়

বিশাস করিবে ? জানি না আমরা কোন্ ভরদা লইয়া সকল বস্তই প্রত্যক্ষবং অমূভব করিতে চাই। আমাদের ক্ষমতা কতটুকু?— আমাদের যে ক্ষমতা আছে, তাহা লইয়া দেখিই বা কতটুকু? আমর। যাহা দেখি তাহ। ত' অতি অল্ল - 'প্রতাক্ষমল্লম'— যাহা দেখি নাই তাহা: ধে বিশ্বস্থাও। আমাদের যে অভিজ্ঞতা তাহা ত' দেশ কালের মধ্যে সীমাবদ্ধ; এই কারণে প্রত্যক্ষপ্রমাণই একমাত্র প্রমাণ নহে। প্রত্যক্ষের সঙ্গে যেমন অহমান আছে, তেমনই শান্দ প্রমাণ আছে। আমি কথন 'টপেডো', 'সাব মেরিন' দেখি নাই-কিন্তু বিশ্বাস করি। যাঁহারা তাহার খবর রাথেন তাঁহারা তাহার সংবাদ দেন—তাহা শুনিয়া আমরা বিশ্বাস করি। এই সকল 'অচিন্তাভাব' বা তত্ত্বগতের ধ্যান-গন্য পুঢ়রহস্তের যাহারা জ্ঞাতা, তাহাদিগের নিকট হইতে যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা শাল্পে নিবন্ধ হইয়াছে – ইহাই আপ্তবাক্য। সাধনার প্রথম সোপানে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস ব্যতীত জ্ঞানলাভ অসম্ভব। "শ্রদ্ধাবান লভতে জ্ঞানম্"—"তদিন্ধি প্রণিপাতেন, পরিপ্রশ্নেন সেবয়া"—আমি চতুথখেণীতে পড়ি অথচ wireless বা বেতারের তত্তকথা জানিতে চাছি-সোপানের পর সোপান উত্তীর্ণ হইয়া পদার্থবিজ্ঞানের বছ অংশ অধিগত করিতে পারিলে তবে তাহ। বুঝিতে পারা যাইবে। অধ্যাত্ম-শান্তের জন্ম ক্লেশ স্বীকার করিতে বা যে সংযম সাধনার প্রয়োজন তাহা স্বীকার না করিয়া সন্তায় যাহারা কিন্তিমাং করিতে চাহেন, তাঁহাদের কিরপে শিক্ষা হইবে বুঝি না। ত্রন্মবিলা অবিগত করিবার জন্ত দেবরাজ ইন্দ্রকে পর্যান্ত ধানশ বংসর ত্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কারতে হইয়া-ছিল: মাতুষ ত'কোন ছার! যদি সাঁতার শিথিতে হয় তবে জলে নামিতে হটবে—অধ্যাত্মবিভা সংশ্যদিশ চিত্ত লইয়া কেহ কথন লাভ ক্রিতে পারে নাই—শার ও ওাগবাকে: বিশাসপূর্বক আভিকান্তি

লইয়া যাহারা এ রদ আধাদন করিয়াছেন, তাঁহারাই দিছিলাভ করিয়াছেন। মৃমুক্ষ্ ও ভিজ্ঞান্ত না হইলে তবলাভ হয় না ভিজ্ঞান্ত হইবার প্রয়োজন জিগীয়া নহে; জিজ্ঞান্তর জয় হয়—জিগায়্ পরিণামে বঞ্চিত হইয়া থাকে।

আমি কে ? এই ত' আমি— এমন স্থনর রূপ, এই নধর দেহ, এই স্বাঠিত অন্ধ প্রত্যাপ, এই যশঃ প্রতিপত্তি, এই ত' আমি। কৈ, এ আমি। ত' নই, তবে এ রূপ ফুলের মত ঝরিয়া যায় কেন? কর্পুরের মত উপিয়া যায় কেন ? এ অকপ্রত্যক্ষ অবশ বিবশ জ্রাজীর্ণ হয় কেন ?--এই ষশংপ্রতিপত্তি এই থাকে এই যায় কেন ?—যশ ত' আমি নই, রূপ ত' আমি নই, অঞ্চ ত' আমি নই। আমি যে অঙ্গকে চালাই, আমি যে রপবান, আমার যে যশ:—তবে এর উপর আমি আমি আছি—এট: বড় আমি। দেহের উপর পরিচ্ছদের তায়—এ দেহটা ব্যি আমার পরিচ্ছন। আমি দেখি, আমি কবি আমি বলি, আমি শুনি, আমার ঘর, আমার ছেলে, আমার বাডী—এই যে একটা 'কর্তা' 'ভোকা' 'শ্রোতা' রহিয়াছে – এইটা আমি। এখন কঠাটা কে ? এই দেহত ত' শুনে – এই চোথ দেখে, এই কাণ শুনে, এই রদনা আস্বাদ করে; এই ত্বক স্পর্শ করে—এই ত' আমি। ওরে না, না, এই যে অমুরের জল-পুরুষ দর্শনের ক্রায়; আমার চোথ ত' দেখে না, চোথ দিয়া দেখি, चक निधा म्लर्भ कति. तमनाश स्वाप नहे। এই ই खिद्य छनि माधनमाळ--instrument, যন্ত্র—এদের অধিপতি ভিতরে আছেন, তিনিই যে আমি; যদি চোথ দেখিত, মতের চক্ষু দেখিত, যদি কাণ শুনিত, এ खना द्वा कथन वक इटेंच ना-जाइ। ए' नट्ट। यनस्युत मधा पिछ। নেথি—এ চোথ ত' টেলিফোর যত্ত্র—চোপে ছায়া পড়িল, অকিতারার ভিতর দিয়া retinaম গেল, retina হইতে optic nervesর মধ্য

দিয়া সেরিব্রামের মধ্য দিয়া nerve-centre বা cortex এ চিত্রজ্ঞান হইল। কাহার জ্ঞান হইল, কে জ্ঞান পাইল, ধৃতিশক্তি সাহায্যে কে তাহা রক্ষা করিল—কাহার কর্ত্ব্িকতে এ সকল নিয়ন্ত্রিত হয়, বিজ্ঞান তাহার উত্তর দিতে পারে না। উত্থা কেবল এই রূপজ্ঞান (sensation of sight), স্বাচজ্ঞান, শব্দজ্ঞানের পদ্ধতির ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করিয়া কাস্ত; কিন্তু এই শক্তির মূলকেন্দ্রের, এই নিয়ন্ত্রণক্ষম অন্তর্যামী পুরুষের সন্ধান দিতে পারে না।

কে করে ? কে বলে ? কে শুনে ? এ দেহ নহে, এ ইন্দ্রিয় নহে—
ইহা তথাতিরিক, যাহার অন্তিরে ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা—িযিনি না থাকিলে
ইন্দ্রিও চলে না—সেই প্রাণনশক্তি, মননশক্তি, বিজ্ঞানশক্তি, আনলশক্তি, তিনিই আত্মা। তিনি আসিলে দেহ রূপসন্তারে ভরিয়া উঠে,
তিনি প্রস্থান করিলে দেহের জ্যোতিঃ টুটিয়া যায—পাচয়া ধ্বসিয়া
গলিয়া মাটীর দেহ মাটাতে মিশে। এই যে প্রশাপথের কাদামাটীর
এই দেহটাকে সোণার নত গড়িয়া তুলে, দেবতার মত শক্তিসম্পন্ন
করাইয়া দেয়—যে না থাকিলে দেহের সত্তা থাকে না, যে চলিয়া গেল,
ইহা অম্পৃশ্য শব—সেই ত' শিবময় আত্মা। যিনি আমার দেহের
মন্দ্রির অধিষ্ঠান করিভেছেন—যিনি আছেন বলিয়াই আমি আছি,
তিনিই ত' আত্মা।

ওগো, আমি আছি, আমি আছি 'সোহহমশ্বি'—আমি না থাকিলে জগং থাকিত না। কে দেখিত চাঁদের হাসি, কে সুর্য্যের আলো উপভোগ করিত, ধনে ধাতে রূপে রুসে তরা এই বিচিত্র জগং কে আজ অন্নভব করিত, যদি আমি না থাকিতাম? আমি না থাকিলে জগং নাই—আমি থাকিলে জগং আছে। আমি যদি সরিয়া যাই, বিশ্বজ্যং সরিয়া যায়। এই যে ফুসটী রূপে চলচল, গল্পে টলটল করিতেছে—

ভার অভিত আমার জানের উপর। আমি বাদি ওকে না দেখি, মার্মি বাদি ওকে ভোগ না করি—তবে ঐ ফুল নাই। এই জগংটা আমার জানের পোচরীভূত হইয়া আছি, নচেং নাই। জগতের মধ্যে আমি নই, এই বিশ্বজ্ঞান্তের দক্লই আমার মধ্যে—সাধে কি তৈলাধার পাজ কি পাজাধার তৈল লইয়া গোল বাঁবিয়াছিল! আমার মধ্যে এই বিশাল জগং—এই আমিটুকু—এই জ্ঞানটুকু কেবল আবার ব্যাক্তশ্বভন্ত জ্ঞান নহে (individual consciousness নহে); ইংা বিশ্ববিজ্ঞানের উপর (universal consciousness) প্রভিত্তিত—এই বিশ্ববিরাট সার্বজনীন যে জ্ঞান—সেই ত' সতাই জ্ঞানমনন্তং ব্রদ্ধ—সেই ত' বিরাট —সেই ত' বিশ্বব্যাপী—সেই ত' বিশ্বত্

আমি আছি, আমি আছি – আমি জানি যে আমি আছি, দেই জন্মই ত' আমি আছি, এ জ্ঞান যে হৃদরের মর্মে মর্মে বোধ করি।

Descartes এক কথায় আত্মতত্ত্বের মর্ম উদ্যাটন করিয়াছেন – cogito

ergo sum,—যেহেতু আমি জানি দেই হেতু আমি আছি। এই

স্পৃষ্টির মূলে অহং—'অহং'কে মুছিয়া ফেল – স্পৃষ্টি নাই। এই ক্ষুত্র অহং

মহদহংএ মিশাইয়া দিলে জলের বিশ্ব যেমন জলে মিশাইয়া যায়, সকলই

সেই ব্রহ্মসলিলে লয় হইবে।

এই যে আত্মা—ইনি ব্রহ্মের একটা কণামাত্র। যেমন অগ্নি হইতে
ফুলিক, যেমন সমুলে তরক, যেমন তরকে জলকণা—এই জীব সেই
ক্রেকের কণামাত্র।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা সদা জনানাং হুদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

' এই আত্মপুরুষ এলের কণা বলিয়া—এন্দের যে বৈশিষ্ট্য তাহা

ইহার মধ্যে আছে। যথন গুণ ও উপাধিবিশিষ্ট—তথন আত্মার বছা ছুর্গতি, আর যখন ইনি মায়াপ্রপঞ্চ ভেদ করেন, তখন 'ব্রহ্মবিদ্ধ ব্রক্ষেব ভবতি।' অতএব এই আত্মা অজ, শাশ্বত, নিত্য, পুরাণ, জরামৃত্যুহীন—মানব যেমন জীর্ণবন্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক নববন্ধ গ্রহণ করে, আত্মা সেইরূপ জীর্ণদেহ ত্যাগপূর্বক নবদেহ ধারণ করে মাত্র।

मतिलारे मारुखत मत्र इंग्रना। मत्रा माणित (नर- नक्ष ७ एउँ দেহ, পঞ্চভতে মিশায়। আত্মা ত' দেহ নয়. কারণ জড হইতে চৈতন্তের উৎপত্তি হয় নাই, হইবে না ও হইতে পারে না। এ পর্যাশ জড হইতে হৈতত্ত্বের উৎপত্তি (abiogenesis) প্রমাণিত হয় নাই। যেখানে চৈতন্তের বিকাশ সেইখানেই চৈত্ত পূর্বে নিহিত ছিল, নতুবা যাহাতে ষাহা নাই, তাহা হইতে তাহার উদ্ভব হয় না—"নাসত: সজ্জায়তে।" আমি ৰুড় নহি-আমি যে চেতন, আমি জানি, আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা, আমার দেহ, এই "অহং" 'মম" জ্ঞান আমি কিরূপে অস্বীকার করি। যেহেতু আমি জানি তাইত' আমি আছি –এ যে সকলের অপেকা বড় প্রমাণ। জড়বাদী সমগ্র জগংকে কাটিয়া ছাঁটিয়া অহবীক্ষণে ফেলিয়া গণিয়া গণিয়া মাত্র atom বা পরমাণুবাদে গিয়া পৌছিলেন। কিছ বিজ্ঞান যে আজ সে সকল ছাড়াইয়া Ion, Electronag ভিতর দিয়া এক মহাশক্তির সন্তা স্বীকার করিতেছে— এই ত' মহাশক্তি-পরমা ঐশীশক্তি। এই আতাশক্তির থেলা-স্ষ্ট श्विष्ठ नग्न ; এ रथना अनामि, এই ত' मःश्वि नीना-क्वन मःमर्भन, কেবল গতি—কেবল চলে, রূপে রূপে রূপান্তর হয়। এই শক্তি যে হলে क्षक्रम तम ऋरम जफ़, रय ऋरन श्रेक्श, तम ऋरन छेखिन, रय ऋरन क्रेयर উদ্ব সে স্থান অওল ও জরায়্ত—যে স্থান পূর্ণ প্রকাশিত সে স্থান मानव-चात्र दर चटन উৎकर्षनां कदत-जाश देनवीनकि । देठजरमञ

ত্ই রূপ—কিন্তু মূলে শক্তি এক, kinetic energy বা potential energy, গতিশীল শক্তি বা হিতিশীল শক্তি, একই শক্তির বিবিধ মূর্ত্তি—এই পরমাশক্তি এই মহামায়ার পরম বিভূতি অস্বীকার করিবার উপায় কি ? আমরা এই মোহকলিল বুজিতে তাহাকে চিনিব কেমন করিয়া ? সেই মহাশক্তির হত্তে আমরা ক্রীড়নক মাত্র। আত্মতত্ত্বের সার কিরূপে উদ্যাটন করি—

হিরন্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্তাপিহিতং মুখম্। তত্বং পূষন্নপারণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে॥

চৌরাশিলক্ষয়েনি শুমণ করিয়া জীব মানবজন গ্রহণ করে—
"পেরেছ মানব জনম, এমন জনম্ আর পাবে না"। কত যুগ যুগাস্তরের অভিব্যক্তিতে এই মানবদেহ, সাধে কি সাধক রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,
"এমন মানবজমীন্ রইল পড়ে আবাদ কলে কল্ড' সোণা"। যদি
পাশ্চাত্য বিবর্ত্তনবাদীদিগের অন্তসরণ করা যায়, দেখা যাইবে যে যুগযুগাস্তরের মধ্য দিয়া এই মানবরূপ অভিব্যক্ত ইইয়াছে। করে কোন্
যুগে কোন্ সময়ে পশুবৎ মানব ইইতে অসভ্য বর্ষর মানব, তাহা
হইতে ক্রমশ: সভ্যতার আবর্ত্তনে মানবের বর্ত্তমান রূপটী পাওয়া
গিয়াছে। এই মানবের স্প্রের মধ্যে আমরা পাঁচটী তার বা কোষ
দেখিতে পাই। প্রাকৃষ্টি কেবল অন্তমন্ন কোষের বিকাশ—আন্তর্ন
উপাদান পঞ্চভ্ত; এই অন্তমন্ন বোষের বিশেষ বিকাশ উদ্ভিদাদিতে
দেখা যায়—বাহিরে ইহাদের সংক্রা নাই, কিন্তু ভিতরে প্রাণ আছে,
অন্তর্ভতি আছে:—অন্তঃসংক্রা ভবস্তোতে স্থত্ঃখনমবিতাঃ, ঋবির এই
বাণী আক্র স্থার জগদীশচন্ত্র প্রমাণিত করিয়াছেন। অন্তের পর প্রাণ—
প্রাণের বিশেষ লক্ষণ গতি বা স্পন্ধন, ইহা বিশেষভাবে ক্রিমিপ্রভৃতি

द्रमान अहार्य-(म्था-संग्रा थातमय क्यादक महिलाकि धरे- क्याह कीरतः। পশাर मरनामह काम-मनन भक्ति बाझ अकान विरमह कादन निश्नानि च ७ व कीटन दिया गांत्र। देशांत्र मध्या सबस्य, शानस्य, মনোময় কোৰ দেখা যায়। পরে জৈব স্টিতে জরায়জ স্ট-हैहात मध्य शक्षरकावरे पृष्ठे हत्र। मानत्व रेहात शूर्गान्त्राकि-মানবের জীবাত্মা পঞ্চতত বিনিশ্বিত—প্রথমে অন্নময়কোষ, সেটা ভৌতিক দেহ, পরে প্রাণময়কোয—তাহা vitality বা জীবনীশজি, পরে মনোময় কোর, প্রভাং বিজ্ঞানময় এবং সর্বশেষে আনন্দময় কোষ। এই পঞ্কোষবিনিবেশিত জীবাত্মা গুণকশাহুসারে উপযুত্তকত্তে পিতৃ-বীক অবলম্বনপূর্বক জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় প্রারক্তের ফলভোগ করে এবং ক্রমাত্রপ বলস্ক্রপুর্বাক একদেহ হইতে অন্তদেহ লাভ করিয়া সংসার-চক্রে পুন: পুন: ভ্রমণ করে। যখন ঈশ্বরাত্ব্রহে স্বীয় গাধনায় কর্মপাশ ছিল হয় তথন দেই জননমরণদংস্তি হইতে মূক হইয়া নির্কাণ লাভ করে। নচেং 'যাবজ্জননং তাবন্মরণং তাবজ্জননীজঠরে শয়নম।' ইহাই মানবের নিয়তি। 'করমবিপাকে গতাগতি পুন:'—ইহার আর উপায় কি ? এই কর্মবন্ধনছেদন সনাতনধর্মের একমাত্র উদ্দেশ্য।

মানবজীবনে একটা বিষয় বিশেষভাবে দ্বির—তাহা মৃত্য। 'জাতক্ত হি ধ্রুবো মৃত্য়ং" "জন্মিলে মরিতে হবে অমর কে কোলা ভবে ? চির-জিল্ল কবে নীর হায় রে জীবন নদে ?"—মাহারকে যাইতে হইবে। বড় হণ্ড, ছোট হণ্ড, ধনী হণ্ড, দরিক্র হণ্ড, পণ্ডিত হণ্ড, মৃথ হণ্ড, ব্রাহ্মণ হণ্ড, স্কলকেই যাইতে হয়—The paths of glory lead but to the grave.

ভাল, মাত্র যায়—কিন্ত যায় কোথায় ? বল্ দেখি ভাই, কি হয় মারে ? সাধক বায়প্রসাদ তথু ঘটটী ভালিরা গেল—আকাশ মহাকাশে

विनादेश क्लिक्स क्रमात्रकामात्र स्वार्श बेंडकाक) क्राविका निकारका । ब्राविक नहांकाम देव-महिल्लार 'कुल' इस सरका नकरमा, अक्यारीक निक्र कर्म ক্ৰবিতে প্ৰাৰা সাম। ক্লেচলিকা বাৰ-সভীতে পড়িনা বাৰ, সেই ভ ছত : আর যে প্রাকৃত্তরশে ইত বা গত নেই প্রেত। মাছবের নেইট্র ভ' ভাহার ব্য-সে পভিয়া রহিল: কিন্তু আলন মান্ত্রটী ড' মরে না। দেহের মধ্যে রে আত্মা, তাহা শাখত ও অমর। এই আত্মার অমরভা बाहादा जारन मा- अवकान कोकाद करत ना, जाहादा त्रहाकानी अफ़्रामी, नाखिक। ইहाরा प्रकल धर्मात वहिर्ज् छ। हिन्सू वल, दोष वन, औष्टान वन, मुमनमान वन, मकरनहे প्रकान श्रीकात करतन। মরণের পর এই আত্মার মৃত্যু হয় না-সে লোকান্তর গমন করে। ফলকথা আত্মা স্বর্গে যাউক, মর্জ্যে আস্থক বা নরকে ঘাউক-মৃত্যুর পর আত্মার সন্তা নাশ হয় না; সে অন্তত্ত থাকে। কিন্তু দেহতাগের পর তাহাকে একটা স্ক্রানেহ অবলম্বন করিতে হয়। আর্য্যনায়ে তাহার श्रुष्मात्मर, निकारमर, व्याजियाहिक त्मर वना रय-हेरात्क theosophistal astral body वर्तान। धरे एचारार बाता ध्रतीत काक हरन না-পুনশ্চ তাহাকে দেহান্তর ধারণপূর্বক জীবলীলার আসরে নামিতে ছয়-জনান্তর পরিগ্রহ করিতে হয়। যেমন কর্ম, তেমন জন্ম হয়-मानदात कर्म भाभभूगामः भिल्ल ; ऋर्ग भूगाकन, नत्रक भाभकन धरः ভাহার পর কর্মাহুগ হোনিপ্রাপ্ত জীব সাসারচক্রে ভ্রমণ করে। সংসার-চক্র বলিতে স্বর্গ, মর্ত্ত, নরক এই তিনটী বুঝায়। স্বর্গে গেলেও মর্ত্ত্যে আসিতে হয়, 'ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্তালোকং বিশন্তি'। স্বর্গবাস মানবের পুণ্যকলে বটে ৷ সেরকে গেলে অনন্ত কালের জন্ত নরকনিবাস, করিতে হন না : তাহা বদি হইত মানবের ক্লায় হতভাগ্য ও কবল ক্লয় আৰু ধ্যকিত মান :মাজৰ। ৰত পালী, বা নাৰকী হটাৰ না কেন**া**লে।চা

4

বাদকণা — প্নশ্চ মাজিয়া ঘৰিয়া তাহাকে উজ্জ্ব করা বার। বর্ণ সমেধ্যখানে পতিত হইলে অগ্নিড্র করিলে আবার বর্ণ হইবে। মাছ্রও পাকা সোণা—কর্মপুঞ্জ দক্ষ ও গণিত হইলে মানব প্নশ্চ সেই ক্ষিত কাঞ্চন হইবে, তবিষয়ে সন্দেহ নাই। জন্মিলেই মামুষকে মরিতে হয় এবং মরিলেই প্নশ্চ জন্মিতে হয়। কোন কোন ধর্মে কেবল লোকান্তর প্রাপ্তির কথা আছে। কিন্ত হিন্দুধর্মে লোকান্তরের কথা ড' আছেই, তাহার পর ইহলোকে প্নশ্চ জন্মপ্রাপ্তির কথা নিবদ্ধ হইয়াছে।

মাহর যে ইহলোকে আদে, তাহার প্রমাণ কি ? আমাদের পূর্বজন্মের স্থৃতি কোথার ? এক্লে স্থৃতিত ও আত্মার কার্য্য নয়—
কাজেই স্থৃতিরও লোপ ঘটে। তবে কাহারও কাহারও চিন্তাশিকিসমূহ
অতি দৃঢ়ভাবে স্ক্র মনের উপর লেপ রাখিরা যায়—তাহাই বাসনা বা
সংস্কার। এই সংস্কার পরজন্মে মানবের সহিত জন্মে বলিয়া তাহা
সহজ্বসংস্কাররূপে পরিণত হয়। এই সংস্কারপ্রভাবে কোন মানব অধিক
চিন্তাশীল. মেগাবী বা অধ্যয়নরত হয়; কোন লোক বা গীতবাছ
প্রভৃতিতে সহজ্বনৈপুণ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে। জগতের বছবৈষম্যের
মুলে এই সহজ্ব সংস্কারের প্রেরণা বর্ত্তমান। পূর্বজন্মের রুদ্ধি, বিছা বা
প্রবল্ধ বাসনা পরজন্মে বছন্থলে মানবের অন্থসরণ করে—

পূর্ব্বজন্মার্জ্জি চা বিছা পূর্ববজন্মার্জ্জিতং ধনম্। পূর্ববজন্মার্জ্জিতা পত্নী অত্যে ধাবতি ধাবতি॥

এই কণ্ড দেখা যায় দার্শনিক মরিয়া পুনশ্চ দার্শনিক, সাহিত্যিক ও বৈজ্ঞানিক পুনশ্চ সাহিত্যিক ও বৈজ্ঞানিক হয়, তবে বংশধারা (heredity), আবেইন (environment) ও শিক্ষার (culture) ষারা পূর্বজন্মার্কিত ভাবের বহু পরিবর্ত্তন ঘটে। কাহারও কাহারও মৃতি জন্মান্তরেও স্পাই থাকে—সাধারণত: থোগী বা সাধকেরই ইহা ঘটে। পারে ভরতরাজার জাতিম্বরত স্থবিদিত। অনেক সময়ে মুরে বা মনের বিপ্রকৃত অবস্থায় পূর্বজন্মের ম্বৃতি উঠিয়া পড়ে। বাঁহারা পূর্বজন্মপ্রমাণে মৃতির অভাব প্রধান প্রমাণ মনে করেন, তাঁহারা বন্ন জীবনের মধ্যে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহার মধ্যে পূর্বমৃতি কতটুকু বর্ত্তমান ? পূনক্ষ শৈশবের মৃতি কি পরবর্ত্তী জীবনে বিশ্বমান থাকে ? জীবনে আমরা কতিপয় অতি ত্বল ঘটনাই মনে রাখি। অতি হোট কথা—কাল বা পরম্ব কি থাইয়াছি আজ তাহার কিছুই মনে নাই। আরও দেখা যায় যে কখন কবন অতি কঠোর রোগে বা কোন দৈব কুর্যটনায় বা মানসিক বিকারে পূর্বকালের মৃতি কখনবা সময়্বিশেষের জন্ম কখনবা সময়্বিশেষের জন্ম কথনবা সময়্বিশেষের মৃতি বিশেষ বলবতী নহে।

জনাতর সহদ্ধে সর্বাপেকা প্রধান কথা জগতের মধ্যে বৈষমা। এই বৈষম্যের মূল কারণ কি ? জগতের মধ্যে কেহ আরু, কেহ ধঞ্চ, কেহ ধূল, কেহ ধলীর সন্তান, কেহ বিষান, কেহ রূপবান, কেহ ক্রপবান, কেহ জড় কেহ বা প্রতিভাবান—এই বৈষম্যের কারণ কি ? শাত্র বলিতেছেন—অকর্মকলভূক পুমান ! প্রদা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া সামাল্ল কীট, পতঙ্গ, সরীস্থপ, উদ্ভিদ্ পর্যান্ত সকলেই এই কর্মচক্রের বশ । জ্যান্তর্বাদের বারা জগংতত্ত্বের নৈতিক ভিত্তি স্থাতিনিত হইয়াছে । নৈতিক বিধি (moral order) সমর্থিত না হইলে ধর্মাধর্ম কিছুই থাকে না। স্কর্ম বা ক্রক্ষের ফল আছেই—ইহাই হইতেছে বিধির বিধান । স্কর্ম বা পুণ্যের ফল প্রায়িত্তি প্রায়ান্তর বিধি (moral)—ইহা জনজ্যা।

सामाजकारिक विभिन्न विभारन अक्रिकित्वन क्षेत्रांग ना माध्या शासक गरिनार्य, 'यराजाधर्यक्रका बढा'—रेडाहे साम । अहे कावदा सानत्वक कर्षाक्षमानी कोटवज नामाकण ट्यांग प्रक्रिया शादक। शादक दय नामा अगामार्यंत्र अरवाठनायांका मुहे हरा, जाहा दक्तम अरवाठक ताका नहा। ভাহাতে যে নানাঞ্জার সৌভাগ্যাদি সংস্কৃতিত হয় তদিময়ে কোন সন্দেহ নাই। জগতে যে অন্ধ, থঞ্জ, বিকলাপ বিক্লতিবৃদ্ধি, জড়মতি, কুটা, যক্ষারোগীর প্রাত্তাব, তাখার মূল কারণ মানবের পাপপ্রবৃত্তির ষ্মতিবৃদ্ধি। ঈশ্বরের কোন পক্ষপাত নাই যে তিনি কোন জীবকে জন্ম হাখী করিবেন এবং কাহাকে চিরস্থপী করিবেন। কেছ কেছ বলেন, মানবের মঙ্গলের জন্ম তিনি কাংাকে অন্ধ ব, থঞ্জ করিয়াছেন: विम जाहाहे हहेन, जत्व क्शरज এज अभनन त्कन? अजि हहे नहा ক্ত' আৰু নহে বরং ভাল লোককে ভূগিতে দেখা বায়। এই অতি শ্বল্প वर्रवमान कीवन ध्रिया विठाव क्त्रित्न ए' हिन्दि ना । काइनास्ट्रा কর্মনার। ইহজীবনের বিচার করিতে ইইবে। যদি মানব কর্মান্তরপ কলভোগ করিবে তবে আর ঈশবের প্রয়োজন কি? নমন্তৎ কণ্মভ্যঃ বিধিরপি ন যেভ্য: প্রভবতি। তথু বিধানে হয়না-বিধানের নিয়ামক চাই—बाইনজারি করিতে হইলে হাকিম পুলিশ চাই—এই সব बाइटनद छे भटतद बाइन विधित विधान; उथाय कांकी हतन ना-इंटाई moral order, আর এই বিধির বিধান কর্মামুরপ জাতি, আয়: ৩ **ट्यारशत निर्दर्भ** कताहैया मःमातठक ठानाहेया ठनियाटह ।

ষ্ঠিকেই কি শেষ হয় ? এই সংসারে আমরা যে তীর বাসনা কামনা রা রাগবের লইমা ছুটাছুটী করিতেছি তাহার কি একটা শেক মীন্না নাই ? এই বাসনার প্রাবল্য বা জীবনের সমগ্র কামনার ক্ষেত্র আমার্কিকের ভবিষ্কাং অধ্যের কারণ হর্মা উঠে। সভাকারক का अप्रियम् अस्य अस्य अस्य अस्य कार्याच्या अस्य विकास নিনিমিত কুলা প্রাথমি ভরত স্থানিতর প্রতি মান্ত লাবদার मुभ्रतमाङ्ग्रह स्ट्रेंबा लटक सुभठिहात गतिनाटम सुभर्गान मार्क করিয়াছিলেন। এইরলো কামনার প্রাবল্যে পিজা দেহাতে পুরের পুত্রত্ব স্বীকার করেন। এইক্রপ রাগবেবে পরিচালিত মানব জন্ম-জনান্তরে শত্রুমিত হইয়া সংসারলীলা করিয়া যাইতেছে। যিনি জ্ঞান-সাধক, আজীবন জ্ঞানার্জনে স্বীয় শক্তি নিয়োগ করিতেছেন, তিনি পুনক জ্মান্তরে দেহগ্রহণপুর্বক এই জ্ঞানসাধনার তপ্সায় নিযুক্ত থাকিবেন ইহাই তাঁহার কামনা। এই বাসনার তীব্রতায় জন্মপরিগ্রহ পূর্বক তিনি জ্ঞানসাধনার পথে জন্মজন্মান্তর চলিয়া থাকেন। এই ভাবে যোগী বা সাধক বা প্রবল রাগছেষসম্পন্ন ব্যক্তির জন্মপরিগ্রহ হয়। গীতায় উক্ত হইয়াছে যে মৃত্যুকালে যে ভাব প্ৰবল হয় ভদত্যায়ী মানবের জন্ম ঘটিয়া থাকে। এমন অনেক লোক দেখা গিয়াছে আঞ্জীবন পাপ করিয়া মৃত্যুকালে অতি পৰিত্রভাবে সজ্ঞানে নামশারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিল। ইহার যে কর্মরাশি, তাহার ফল অবশ্রই ভূগিতে হইবে। কিন্তু মৃত্যুকালে মানবের মনে যে ভাব ফুটিয়া উঠে তাহা তাহার জীবনের মৌলিকভাব বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। আজীবন পাপ করিয়া শেষ জীবনে আফুঠানিক ধর্ম व्याठद्रश्वद करन कौरत नामान পदिवर्खन घट माज : किन्न व्यस्तात আজীবনের ভাব ও আচরিত কর্মের চিত্রাবলী মনের পটে ফুটিয়া উঠে; ফলে নিজ কর্মান্ত্রায়ী জন্ম ঘটিয়া থাকে। অপর দিকে বুঝিডে इंडेट्ट ट्विंग वाहिट्यंत्र कर्यवाता मानत्वत्र मत्नत्र धर्म वृक्षा यात्र ना। চিত্তের অবস্থা অসুযায়ী ভবিষ্যৎ জন্ম ঘটিয়া থাকে। ভিতর যদি পরিছার না হয়, চিত্ত যদি তথ না থাকে, বাহিরে ধর্মধ্যকা উভাইলে *

শন্তর্থামী তৃষ্ট হইবেন না—কলে মানবকে স্বীয় কর্মকল ভূগিতেই হইবে। কর্মকলে জন্মের ব্যবস্থা সত্য বটে, কিন্তু কর্মের কর্ত্তা মন এবং এই মনের গঠনের উপর জ্লান্তরের সকলই নির্ভন্ন করিতেছে। কারণ—'মন এব মহুয়াণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ'।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

यूकि।

জীবনের পর মরণ ও মরণের পর জীবন ইহাই সংসার-লীলা।
জীবের এই সংসারলীলা বাসনাকামনাদিয় হইয়া ছঃখময় হইয়া
উঠিয়াছে। মললুলিতবপুঃ শিশু হইতে ইক্রিয়শক্তিহীন জরাজর্জর বৃদ্ধ
পর্যান্ত সকলেই ত্রিতাপগ্রন্ত ও রোগশোকের অধীন; মৃক্ত, তদ্ধ,
অপাপবিদ্ধ জীব দেহের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া ছঃখের সাগরে নিময়
থাকে। জীবনের সাক্র অন্ধলারের মধ্যে যখন এক মৃহুর্ত্তের বিহ্যুৎ
প্রকাশের ভায় জ্ঞানালোকের সঞ্চার হয় কিংবা ভগবৎকুপার সঞ্চার হয়
তখন মানবের মনে মৃক্তির আকাজ্জা জাগিয়া উঠে। পিঞ্চরাবদ্ধ প্রাণপক্ষী তখন কনককিরণোভাসিত অনম্ভ আকাশের জন্ত উন্মুখ হইয়া
উঠে। স্বন্ধ্ জীবের মনে তখন সভাবতঃই প্রশ্ন উঠে—এই ছঃখ হইতে
কি মৃক্তি নাই ? ঋবি, দার্শনিক, কবি ও চিস্তাশীল মনীয়িবর্গ য়ৃগয়ুগাস্তর
হইতে এই প্রশ্নের আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। বেদ, পুরাণ, স্বৃতি,
ফর্শন মানবকে এই মৃক্তির পথে নিয়ত অগ্রসর করিতেছে। জ্বপ, তপঃ,
ন্যোগ, জারাংনা সকলেই এই মৃক্তিপথের সহায়। বন্ধনক্রিই জীব মৃক্তির
আস্থালের জন্ত কত না সাধন ভন্ধনের অস্কুটান করিতেছে।

জীব ত্রন্ধেরত অংশ—ব্রহ্মদির্ব বিন্দুমাত্র, সেই চিংস্ব্য বৈভবের কিরণমাত্র। বছজীব মায়ামলিন, ত্রিভাপদার, পাপকল্বিত, পদে পদে পরতন্ত্র—আর মৃক্তনীব নিত্য, তছ, অপাপবিদ্ধ শান্ত, শিব, শাশত। স্থাতরাং অইণাপের বল্পবদ্ধনে বছ ইইয়া জীব মৃক্তির জন্ত আকুর হর। জীব ব্রন্ধের জংশ— জীব পুনশ্চ ব্রন্ধের সঙ্গে মিশিরা গেলেই ভাহারং ফুঃধমুক্তি ঘটে।

হিন্দুর সমন্ত সাধনাবাই এক লক্ষ্য-মুক্তি, এবং হিন্দুর মুক্তির ধারণাও ट्रिंट बच्चवच्च नाछ। "त्राश्हर आधन्त", তच्चमि शाधनात्र नकलत्रहे উদ্দেশ্য স্বৰূপে অবস্থান। মুক্তিতত্ত্ব আলোচনায় দেখা যায় যে এই অগং হঃধ্যয়—মৃত্যু, জরা, ব্যাধি মানবজীবনের স্বাভাবিক পরিণাম। শাহৰ দৈহিক ও মানসিকরণ আখ্যাত্মিক হ:বে সর্বাদাই প্রশীড়িত; ইহার উপর অভিবৃষ্টি, অনারুষ্টি, ভূকম্পা, ঘ্ণাবর্ত্ত বায়ু প্রভৃতি নানা উৎপীড়ন ও অত্যাচাররূপ প্রাঞ্চিক তঃথ আছে। আমাদের কর্মফলের अतिगारम अहे रेमर वा आधिरेमविक इःग। इः त्थत भन्न इःथ, जाहान পর তঃখ—অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার সার তঃখণারা ভিন্ন জীবনে হুথ নাই— আমরা ষেটুকু হথ দেখি তাহাও হঃথকে তীত্রতর করিবার জন্ম রহি-য়াছে। এই সংহতি—এই জননমরণদোলার ভীষণ ঘণীপাক—রোগ, শোক, মোহ, মনন্তাপ, ইহাই আমাদের নিয়তি। অর্থাগমে দারিলের **खे**यधान्यत्न त्राराज्ञ, जाहारत कृथात्र, श्रियमभागस्य वित्रहत्र मास्त्रि পাওয়া যাইতে পারে বটে, কিন্ত ইহা ত' চিরস্থায়ী নহে। সম্পদ म्बद्रमञ्ज्ञकन, योजन क्रमचायी, कीवन श्रमुख करनद स्राय ज्ञास ज्ञास লবছিত্রযুক্ত দেহে খাখা কণভবুর, সৌহার্দ জলসজ্যাতে নলিনীর ক্রায় মুহুর্ত্তে নষ্ট হইতে পারে; অভয়ের বাণী কোধায় ? পবনোক্ত ধূলিকণার ক্সায়, স্রোতোনীত কার্চগতের স্থায়, সাদ্যাপদকারবিতাড়িত বিহসসক্ষেত্র আৰু আমরা আৰু একজিত হইয়াছি। কিন্তু মুহুর্তে এই সংসারের डीरानंत रावियांकांत्र छाविया कृतिया अखियातमशीन रहेया यात्र। अधे, वेमा, वर्ण, क्षेंचिंगार्ड, क्रेश, त्रीयन, वंश्मविशाता, कारमबं कवरन कर्का क्षि गाविक रहेकि वे अरे अर्थ कारण व अमान्त्र राजा निकेट

निक्न का विकास वि

মৃক্তি কি? এই রোগশোকঃংখদারিদ্রাঙ্কিষ্ট সংসারে, এই ত্রিতাপতথা, ভীত, আর্ত্ত, দলিত, মথিত প্রাণে শাস্তি, হুখ, জানন্দ, অভয়প্রাপ্তি মৃক্তি। কে পাইয়াছে—কে জানিয়াছে—কে সংবাদ দিবে? এ যে মৃকের আয়াদনের আয়। কি সে হুখ, কি সে আনন্দ, কে বলিতে পারে? এই হুংখ আর আসিবে না—একেবারে তাহার নাশ ঘটবে, আত্যন্তিক বিলয় ঘটিবে। ঘট ভালিয়া যাইবে, ঘটাকাশ মহাকাশে মিশিবে, সমৃদ্রের তরক সমৃদ্রে মিলাইবে – নির্বাণং পরমং হুখম্—জীয় শিব হুইবে, তখন নামরূপ থাকিবে না—ভেদাভেদ ঘূচিয়া যাইবে, ছং আহং এ বাদ বিসংবাদ লোপ পাইবে; যাহ। থাকিবে ভাহা স্কিদানন্দ্রন্দ 'শিবোহহম্, শিবোহহম্'। সংসারের বিকাশের মৃশ 'ছহং'; এই 'শহং' বড় 'অহং'এ ভ্বিয়া যাইবে—তথন 'মৃক্তি', তখন মুখ', তথ্য শুলানন্দ'।

[&]quot;"কুরন্ত ধারা নিশিতা ছ্রত্যয়া ছুর্গং পথস্তৎ কবরো বলস্তি।" 🐠

সাধনার নিম্পাপ. নিম্নার. নিতান্ত নির্মাণান্ত:করণ, সাধনাচত্ট্র সম্পক্ষ হওয়ার প্রয়োজন । জ্ঞান ভির মৃক্তি নাই—"জ্ঞানাৎ মৃক্তি:", "তত্ত-জ্ঞানাৎ নিঃপ্রেয়সাধিগমঃ"।

এই মৃক্তিসহকে শান্তের সিমান্ত এক নহে। ব্রন্ধনির্বাণও ভক্তি-যোগীর কাম্য হয় নাই। সাধক রামপ্রসাদ—ব্রন্ধনির্বাণকে গালিং পাড়িয়া বিশিয়াছেন "চিনি হ'তে চাই না আমি চিনি থেতে ভালবাসি"। বৈষ্ণব মহাজনের নিকট মৃক্তি পিশাচী মাত্র। বৌদ্ধনির্বাণ ও হিন্দু নির্বাণ প্রায় এক বলিয়া আচাধ্য শহর প্রচ্ছন বৌদ্ধ বলিয়া গালি খাইয়াছেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। হিন্দুর নির্বাণ— 'নির্বাণং পরমং স্বথম্"। "রসো বৈ সঃ, রসং লক্ষ্য হেবায়মাননীভবতি" ইত্যাদি। নির্বাণে তুংথের নাশের কথা বড় কথা; কারণ—

"অথ ত্রিবিশ হংখাত্যস্তনিবৃত্তিরত্যস্তপুরুষার্থং"।

এই ত্রিবিধ তৃ:ধের অত্যন্ত নাশই 'মৃকি'। প্রকৃতির বশীভৃত হইয়া
পুক্ষের এই তৃগতি—মহামায়া আজ বানরের নাচ নাচাইতেছেন।
সেই প্রকৃতি হইতে বিচ্ছিন্নতাই মৃক্তি "তত্বাচ্ছন্তিঃ পুক্ষার্থস্তত্বচ্ছিন্তিঃ
পুক্ষার্থ: ॥" সাংখ্যমতে ইহাই মৃক্তি। বেদান্তমতে ত্রন্নাহৈতই মৃক্তি।
ফ্রায়বৈশেষিক মতে পদার্থের যথার্থজ্ঞানে মিথ্যা জ্ঞান নাশে জন্ম ও তৃংখাভাবে মানবের মৃক্তি। ছৈমিনিমতে যজ্ঞাদি কর্ম দ্বারা স্বর্গাপবর্গই মৃক্তি—এ সংসার তৃংথের আগার, যজ্ঞাদি কর্মে দেবতার প্রসাদলাভ করিকে
মানব বর্গে বিবিধ ত্র্থলাভ করে। তাহাই নিঃশ্রেয়স তাহাই মানবের
চরমকামা। পতঞ্জলি সাংখ্যের মৃক্তিই স্বীকার করেন। অবিভার
নালে প্রকৃতিপুক্ষের বিয়োগ ঘটলে মানবের কৈবলা হয়। এই
যজ্দর্শনের যে কৈবল্যমৃক্তি তাহা ভিন্ন আর্ত্ত পৌরাণিকগণ আর্ত্ত নানা
ক্রেকার মৃক্তির কল্পনা করিয়াছেন। উপাশ্ত ও উপাসকের অভেদ কল্পন

মহাপাপ বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। ভক্ত ভগবানের নিভ্য দাস-দাসের প্রভূর সহিত ঐক্য, ইহা করনা করিলেও পাপ হয়। औভগবান मानत्वत्र প্রভু, গতি, শরণ-वर्रेष्ट्रश्रीमण्णव, সর্ব্বজ, সর্ব্বগ, সর্ব্বশক্তি, অশেষগুণগুণাকর পরম 'ঈশ্বর'! জীব শ্রীভগবানের দাশুসামাজ্যে দাসরূপে অবস্থিত থাকিতে চাহে—তাঁহার সেবায় আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করে। সেই কারণে আর্ত্ত ও পৌরাণিকগণ সালোক্য, সাষ্টি, সারপ্য, সাযুদ্ধ এই চতুর্বিধ মৃক্তির প্রার্থন। করেন। ভগবং লোক প্রাপ্তিই সালোক্য মুক্তি। এই হিসাবে বৈষ্ণৰ বৈৰুঠ, শান্ত শৈৰ কৈলাস, সৌর সূর্যালোক, গাণপত্য গণপতিলোক প্রার্থনা করেন। এই লোকে বাস করিয়াও কেহ তৃপ্ত হন না; তাঁহারা শ্রীভগবানের সন্ধি-ধানে থাকেন – সনক সনন্দাদি মহর্ষিগণ সদৈব বিষ্ণুসমীপে বাস করেন। শ্রীভগবানের পরমাত্মীয় ভক্তবুন্দ তদীয় রূপ প্রাপ্ত হন। যিনি যে দেবতার উপাসনা করেন, তিনি তদীয় বেশভূষা ধারণ করেন। বিষ্ণু ভক্ত চহুর্জ বিষ্ণুরূপ ধারণ করেন। শৈব শিবত্ব প্রাপ্ত হন —দেবতার অহরপ ঐশ্ব্য হয়—ইহাই সাষ্ট্র মুক্তি। দেবতার সহিত মিশিয়া যাওয়া—তাঁহার সহিত এক হওয়া সাযুজ্য মৃক্তি। এইরূপ শাল্পে নানা मुक्तित উল্লেখ थाकित्न अञ्चनिर्याग वा किवनामृक्ति जीत्वत हत्रम (अयः ও প্রেয় বলিয়া স্বীকৃত ২ইয়াছে।

मर्छ शक्तिक्रम्

চাতুর্বর্ণা।

সনাতনধর্মে বর্ণাশ্রমকে সর্কাপেক্ষা উচ্চে স্থান দেওয়া ইইয়াছে। বৰ্ণাশ্ৰমণৰ ও সনাতনধৰ্ম সমাৰ্থবোধক; বৰ্ণাশ্ৰম ব্যতীত সনাতনধৰ্মের ধারণা করিতে পার। যায় না। সনাতন ধর্ম হইতে বর্ণাশ্রম উঠাইয়। দিলে তাহা আর সনাতন ধর্ম থাকিবে না; অন্ত কোন ধর্মে পরিণত হইবে। প্রাণ ও দেহ শইয়া যেমন জীব—সেই প্রকার শ্রীভগবান্ ও বর্ণাশ্রম লইয়া দনাতন ধর্ম। আমরা সাধারণতঃ মানবের ভিতরকার দিক্ দোখতে পাই না, বাহিরের প্রকাশ বা বিকাশ দেথিয়া তাহার সম্বন্ধে ধারণা করিয়া থাকি। সনাতন ধর্মের ভিতরের সন্ধান পাওয়া বড় কঠিন; কেন না এই ধর্মের তাত্তিক ভাগ অতি উদার ও বিভৃত— কিন্ত বহিরদ্বপ অত্যন্ত কঠোর ও অগভ্যা। সনাতন ধর্মে প্রায় সকল ভাবের লোকের ও সকল প্রকার মনের অবস্থার উপবোগী সাধনার 'বিধান রহিয়াছে; এই সাধনাক্ষেত্র যতদ্র সম্ভব প্রশস্ত ও উদার। কিন্ত ইহার যে বহিরশক্ষপ বা সমাজসংস্থান তাহা অতি কঠোর। হিন্দুধর্ম সমাজসমাবেশে ইহার যে লক্ষ্য ও সাধনা তাহার পুষ্টি ও সিদ্ধির বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছে। অন্ত দেশে সমাজের সহিত ধর্ম্মের বিশেষ সম্পর্ক নাই। কিন্তু হিন্দুধর্মের বৈশিষ্ট্য যে ইহার সমাজ-ব্যবস্থা ধর্মের অঙ্গীভূত। একজন এটান্ যে কোন জাতীয় ও যে কোন ভাবের রীতিনীতির পক্ষপাতী হইতে পারে—সমাক্ষীবনের সহিত তাহার ধর্মজীবনের যোগ নাই; কিন্তু হিন্দুর পক্ষে সামাজিক

ব্যবস্থা ধর্মব্যবস্থা ভিন্ন আর কিছুই নহে । অতিবর্ণী ও অত্যাশ্রমীদের কথা ছাড়িয়া দিলে সনাতন ধর্মে সকলের পক্ষে সামাজিক নিয়ম ধর্মাজ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। এজন্ম আমাদের দেশে সমাজব্যবস্থার উপর হস্তক্ষেপ মাত্রই ধর্মের উপর আঘাত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

সনাতন ধর্ম্বের প্রধান কথা যে জীব নানা ছংখে অভিতপ্ত হইয়া মুক্তির কামনায় অধীর; মুক্তি বা আত্যন্তিক তঃখনিবৃত্তি বা স্বৰূপে অবস্থান ইহাই সনাতন ধর্মের লক্ষ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ইহার চরম লক্ষা। এই লক্ষ্যের দিকে দৃষ্ট রাখিয়া হিদুসমাজ-বিক্তাস ব্যবস্থা করা হইয়াছে। জড় হইতে আরম্ভ করিয়া কাঁট পতকের মধ্য দিয়া দেবতা পর্যান্ত সকলেরই লক্ষ্য মুক্তি। জড়া প্রকৃতি বা নিম্নগ অবস্থা হইতে সন্মাতিসন্ম পরম চৈতক্তপ্রাপ্তি বা উর্দ্ধণ অবস্থায় স্থিতি ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। জড় হইতে ঈষছম্ভিন্ন-চৈততা উদ্ভিজ্ঞ, স্বেদজ অগুত্র বা জরায়ুক্ত প্রাণী হইতে স্ক্রদেহাত্মক দেবতাদি পর্যান্ত সকলেই উদ্বৰ্গতির চেষ্টা করিতেছে। বাদনা ও কামনায় বন্ধ হইয়া কেহ কেহ মধ্যে পড়িয়া যায় এবং পতনের পরে আবার উঠে-এই উত্থান ও পতনের মধ্য দিয়া তাহার যে গতি, শাল্পে তাহাকে পিপীলিকার গতি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কাহারও বা সাধনা অতি তীত্র; তাঁহার অধিক অপেকা করিতে হয় না; তিনি একেবারে মোক্ষফল ধরিয়া ফেলেন—ইহা ভকের স্থায় একেবারেই উড়িয়া গন্তব্যস্থান প্রাপ্তির স্থায় বলিয়া ওকের গতি নামে খ্যাত হইয়াছে। মোকফল প্রাপ্তির জ্ঞ একজন পিপীলিকার ক্রায় অগ্রসর হইতেছে, অপরটা ভকের ক্রায় উডিয়া চলিতেছে।

· সংসারে জীবের গতি নিক্ষেশ নহে; মায়াবশে জীবের বামদেব-

গতি ('বামদেবং পিপীলিকা') ঘটতেছে মাত্র। জীব নানা যোনির মধ্য দিয়া ক্রমশং উর্জগতিতে চলিতেছে এবং দকল গতির মধ্যে মানবজ্ঞা শ্রেষ্ঠ; মানবজ্ঞা বৈকুঠের প্রাঙ্গণস্বরূপ ভারতে জন্ম বহু পুণ্যের চ্যোতক এবং এই ভারতে আর্য্যসন্থান হওয়া আরও পুণ্যফলের চ্যোতক। আর্থ্যের মধ্যে আর্থ্য প্রাঞ্জন, রাজ্মণের মধ্যে আ্রার্থার মধ্যে আ্রার্থার মধ্যে আ্রার্থান এবং আ্রার্যানের মধ্যে জ্ঞানী এবং জ্ঞানীর মধ্যে জ্ঞানারবান্ এবং আ্রার্যানের মধ্যে জ্ঞানী এবং জ্ঞানীর মধ্যে জ্ঞান হইতে হইবে—এবং ব্রহ্মণ্য ব্যতীত মৃক্তির উপায় নাই। স্ক্রাং ব্যাক্ষণে চিত গুণাবলীর অন্থূলীলন, ব্রহ্মণ্যরক্ষা এবং ব্রাক্ষণ ভিন্দু ধর্মের প্রবান অন্ধ। ব্রহ্মণ্য নাই হইলে ধর্ম্মও নই হইবে—এই ধর্মময় মহারক্ষের মূল ব্যাক্ষণ ও ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। এই ব্রহ্মণ্যগুণ যাহার মধ্যে বর্ত্ত্যান তিনি ব্রান্ধণ ন। হইলেও সংস্কারব্রান্ধণ এবং এই ব্রহ্মণ্যসংস্কারদ্বারা পরজনে জাতি ও সংস্কার লইয়া পরিপূর্ণ ব্রান্ধণ হইবার ব্যবস্থা; নচেং কেবল ক্ত্রেধার ধারা প্রকৃত ব্যান্ধণ হওয়া যায় না।

যুগধর্মে এক্ষণ্যের পতন ইইয়াছে বলিয়া ক্ষত্রিয় বৈশ্ব শ্লেরও পতন ইইয়াছে ও কর্মসান্ধ্য আসিয়াছে এবং কলির পন্টনরা বর্ণসঙ্গর আনিবার চেটায় বেশ ক্ষত অগ্রসর ইইতেছেন। বান্ধণরা দম্ভবশে নিজের অধঃপতন আনিতেছেন; আর সমগ্র সমাজে বান্ধণবিষেষের প্রাবল্য মৃটিয়া উঠিতেছে। মূলকথা বান্ধণই বা কে, শৃত্রই বা কে এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্বই বা কে গু সাধনার স্তরে এগুলি আত্মার এক একটা অবস্থা মাত্র। আজ যে বান্ধণ কাল সে শৃত্র, আজ যে শৃত্র কাল সে বান্ধণ— মূল লক্ষ্য ক্রমবিকাশস্ত্রে আত্মার উর্ধ্বগতি ।

আত্মার মধ্যে যুখন সভ্তণের প্রাবল্য, রজন্তম তিমিত তখন

ব্রাহ্মণের উত্তব। পুনশ্চ আত্মা যথন রক্ষ:প্রধান সত্তে অধিষ্ঠিত তমোগুণ স্থপ্ত, তথন ক্ষত্রিয়ের উদ্ভব। আত্মায় যথন রজন্তম সাম্যভাবে স্থিত, তম ঈষত্তির তথন বৈভাবস্থা এবং শৃত্তে তমের প্রাবলা, : সত্তরজ্ঞঃ ন্তিমিত। বর্ণভেদের বিচারে এই সত্ত, রজ্ঞ: ও তমের বিচার করিতে হয়। কেন না চাতৃৰ্বৰ্ণা 'গুণকৰ্মবিভাগশঃ' স্ট হইয়াছে। সত্ত্ব (খেত) প্রকাশক-জানশতির সহায়, রজঃ (রক্ত) চাঞ্চল্য কর্মশক্তির প্রণোদক, তম: (কৃষ্ণ)— আবরক, কর্মরাহিত্য আলস্ত, জাত্য বা ধ্বংসের উপাদান। রজোঘারা ত্রনা স্ষ্ট করেন, সত্ত খারা বিষ্ণু পালন করেন, তামসী শক্তি ছারা রুদ্র ধ্বংস করেন। স্ত্রের ছারা আহ্মণ শান্তব্যবস্থা স্থাপনপূর্বক সমাজ স্থান্থিত করেন, রজোধারা ক্ষত্রির সমাজরক্ষ। করেন, রজন্তম সংমিত্রণে বৈশ্য সমাতে লক্ষ্মীশ্রী আনয়ন করেন, অজ্ঞান ও আবরক শক্তি দারা শূক্ত সমাজে নিজা, জড়তা, জ্ঞান ও অহকারে সমাজে প্রলয় শানয়ন করেন কিন্তু উচ্চ বর্ণত্রয়ের অধীন থাকিয়া শৃদ্র সমাজশরীরের দেবা করেন। স্থষ্ট স্থিতি প্রলয় যেমন প্রাক্ষতিক লীলা ইহা সেইরূপ সামাঞ্চিক নিঃম বটে। স্বষ্টির প্রথম যুগে বন্ধাণ্যের প্রাধান্ত, তথন সত্তের প্রাবল্য—তথন ব্রাহ্মণ, ঋষি, ধর্মযাজ্ঞক প্রধান ; পরে ক্ষত্রিয়ম্ব্য— তখন নুপদিগের প্রাধাক, ইহা মধ্যযুগ-এখন knight 's chivalryর প্রতিপত্তি, পরে দেখি বৈশুষ্ণ, তখন ভীমার্জ্বন সম যোদ্ধা আর নাই; তথন শ্ৰেষ্টা, বৈশ্ৰ, বণিক বিরাট অর্ণবপোত লইয়। দিকে দিকে বাণিজ্য করিতেছে; দর্বত merchant princeদের প্রাবল্য। পরে গণের যুগ ; Labour versus Capitalএর মৃদ্ধ-For workers alone ৰলিয়া বলশেভীদল বলের সেবা করিতেছেন। এই গণ বা শুস্ত্রাগরণে ভামসিক মুগের স্চনা—ইহাই প্রবল কলি। কালের প্রলম্ব বিষাণ বাজিয়া উঠিয়াছে—তমের প্রাবল্যে সকলেই বিক্ষিপ্ত ও মারত হুইবে,

ইছাই এ ধুগের হুচনা —পশ্চাৎ প্রবন্ধ কলির প্রাবন্যে প্রসম্বের দাদশ হর্ষ্য জলিয়া উঠিবে—ইহাই শান্তের নির্দেশ।

হিন্দুমাজে জাতিভেদ সমাজে বিগগৰ আনিবার জন্ত নহে, পরস্ক সমাজে শৃথলা সংরক্ষণার্থ ব্যবস্থাপিত হট্লাভে। সনাতন আর্থাসমাজ বিরাট্ পুরুষের দেহস্বরূপ; আরূণ ইহার সুগ, ক্ষত্রিয় বাহু, বৈশ্য উরু এবং শৃত্র চরণস্বরূপ,—

> ব্রান্সণোহস্থ মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ। উরু তদস্থ যদৈশ্যঃ পদ্ধ্যাং শূদ্রো অজায়ত॥

অতএব দেখা যাইতেছে সনাতনধর্মে এট জাতিভেদে বান্ধণাদি বর্ণ সমাজ-অঙ্গের (body politic) এক একটা অবয়ব মাত্র। ইহার মধ্যে উচ্চ নীচ বলিয়া যে ভেদাভেদ করা হয়, তাহাই দৃষ্য। অঙ্গের কোন স্থলে আঘাত লাগিলে সর্বত্তি লাগাই জীবনের পরিচয়। 'উদর ও অবয়বের কলহ' সর্বনাশের মূল স্বর্গ—জাতিভেদ স্বাভাবিক কিন্তু জাতিবৈর সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক ও আত্মভোগ্যাত্ত।

জাতিভেদ প্রায় সকল সভ্যসমাজে তিল বা আছে এবং থাকিবে কিছ ভারতে বর্গভেদের এই বৈশিষ্ট্য যে ইহা বন্সম্পত্তি বা প্রতিপত্তির প্রাধান্ত না দিয়া ভ্রমত্ত্বের প্রাধান্ত দিয়া বর্গভেদ জনগত করিয়া রাখিনয়াছে। আন্দর্শের জ্ঞান ও তুপোবলের নিকট নুগতির মণিমুকুটালছত মন্তক অবনত। সন্মানের মানদত্তে অবসম্পত্তির স্থান কিছুই নহে—ভারতে ধর্মপরায়ণ ভিক্ক অধার্মিক নুগতি অপেক্ষাও ভক্তি এবং সন্মানের পাত্র। ছাতির স্থান মাহুগের স্থান হহে ইহা স্ক্তোভাবে ভ্রের স্থান। ব্রহেতু—

সন্মানাদ্ ভ্রাক্ষণো নিভ্যমূদিকে ভবিষাদিব। অমৃতক্তেব চাকাজেকদবমানস্য সর্বদা॥

বান্ধণ বিষের স্থায় সন্মানকে ত্যাগ করিবেন এবং অপমান অমৃতের স্থায় গ্রহণ করিবেন। ব্রাগণ ব্রহ্ন উপের অপমান অমৃতের গোধরম্"। সকল দেশেই ভাতিভেদ অর্থের উপর সংস্থিত (plutocratic), কিন্তু ভারতে অর্থকে অনর্থ বলিয়া দ্রে ত্যাগপুর্বক সান্ধিক গুণাবলীর সন্মান করিরাছেন। ইহাতে দেশ হইতে হিংসাম্বের অস্থা দ্রীভূত হইয়াছে এব গুণের সমাদর হওয়ায় সমাজবিপ্পব নিরন্ত হইয়াছে।

ব্রন্ধণ্যের লক্ষণ গীতার স্থাপইভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে।
শম্যে দক্ষস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্ল্জ্বমেব চ।
জ্ঞানবিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজ্ঞান্য অপর দিকে—

শৌচং তেজা গৃতিদ কিং যুদ্ধেচাপ্যপলায়নম্।
দানমীশ্বভাবশ্চ কাত্ৰং কৰ্মা স্বভাবজম্।
কৃষিগোৱক্যবাণিজ্যং ৈ শুক্মা স্বভাবজম্।
প্রিচ্যাক্যকং কর্মা শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্।

পুনশ্চ বৃত্তির দিক দিয়া দেখিলে দেখা যাইবে—
অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা।
দানং প্রতিগ্রহক্ষৈব ব্রাহ্মণানামকল্লয়ৎ ॥
প্রজানাং রক্ষণং দান মিজ্যাধ্যয়ন মেব চ।
বিষয়েমপ্রসক্তিশ্চ ক্ষব্রিয়ন্য সমাসতঃ ॥

9.

পশূণাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়ন মেব চ বণিক্পথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্থ কৃষিমেব চ॥ একমেব তু শূদ্রস্য প্রভুঃ কর্ম্ম সমাদিশৎ। এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রুষামনসূয়য়া॥

মহ ১/৮৮--৯১

স্থৃতরাং ব্রান্ধণের (॰) অধ্যয়ন, (২) অধ্যাপন, (৩) যুজন, (৪) যাজন, (৫) দান ও (৬) প্রতিগ্রহ।

ক্ষজ্রিয়ের (১) প্রজারক্ষা, (২) দান. (৩) ইজ্যা, (৪) অধ্যয়ন ও (৫) বিষয়ে অপ্রসক্তি।

বৈখ্যের (১) পশুপালন, (২) দান, (৩) ইজ্যা, (৪) অধ্যয়ন, (৫) বাণিজ্য, (৬) কুসীদ ও (৭) কুষি।

শৃদ্রের (১) অহস্থার সহিত ত্রিবর্ণের সেবা।

প্রত্যেক সমাজেই দেখা যায় যে, পণ্ডিত জ্ঞানী বা চিন্তাশীল ব্যক্তি সমাজের শীর্ষপান অধিকার করিয়া আছেন; ই হারা প্রধানতঃ (১) যাজকসম্প্রদায় (২) শিক্ষকসম্প্রদায় (৩) ব্যবস্থাপক সম্প্রদায় (৪ দার্শনিক, কবি গ্রন্থকার ইত্যাদি—ইহারাই তং তং সমাজে প্রান্ধণের স্থান অধিকার করিয়া আছেন! অপর দিকে শাসনকর্তা, রাজপুরুষরুল, যুদ্ধবিবয়ে বিশেষজ্ঞান সৈত্য ও পুলিশবিভাগীয় ব্যক্তি—ইহারা ক্ষপ্রিয়। তৃতীয়তঃ বণিগ্রুল ও ক্রযকসম্প্রদায়, চতুর্থতঃ—শ্রমিকদল। স্বতরাং সর্ক্রসমাজেই এই চারি বর্ণের সমাবেশ দেখা যায়। অন্যত্ত ইহা কন্মগত, কিন্ধ ভারতে ইহা জন্মগত ও কর্মগত। কিন্তু ইহাও ক্রপ্তবা ভারতের জাতিবিভাগ কেবল বৃত্তি লইয়াই কল্পিত হয় ন।ই—র্ত্তির সহিত ক্রেক্টী কর্ত্ব্য ধরিয়া দেওয়া ইইয়াছে। উপরিস্থ বর্ণত্রের মধ্যে—

অধ্যয়ন যজন ও দান সাধারণ বৃত্তি। অপরদিকে গীতার আহ্মণাদির বর্ণনায় যে সকল গুণের বর্ণনা হইয়াছে, তাহাতে কেবল বাহিরের বৃত্তিভেদে বর্ণভেদ কল্লিত হয় নাই—বরং এই বর্ণভেদ অভ্যন্তরীণ বৃত্তিভিদে কল্লিত হয় নাই—বরং এই বর্ণভেদ অভ্যন্তরীণ বৃত্তিভিদে কল্লিত হইয়াছে।

ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ। কারণানি দ্বিজ্বস্যা বৃত্তমেব তু কারণম্॥

এই বৃত্ত হইল আচার। আচারহীনং ন পুনন্তি বেদাঃ—এই আচার
না থাকিলে বেদপাঠ ও ব্রহ্মণ্য আনিতে পারে না। কেবল বেদপাঠে
যদি বাহ্মণ্ হইত তবে মাহ্মন্লার, মাক্ডোনেল্, কাউয়েল্, ওয়েধার,
উইণ্টারনিট্জ্ সকলেই বাহ্মণ হইতেন। যে অবস্থায় আত্মার ব্রহ্মণ্যত্তাপ পূর্ণ প্রকটিত হয় তাহাই বাহ্মণের অবস্থা। এই অবস্থা কর্মতন্তের
উপর নির্ভ্র করে এবং কর্মচক্র জন্মতন্ত্র নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকে।

অধুনাতন প্রথায় শিক্ষিত হিন্দুসংশ্বারবিরোধী সমালোচকবর্গ বর্ণাশ্রমবিচারে প্রধানতঃ একটা মারাত্মক অম করিয়া বদেন। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট 'জন্ম' দৈবপ্রস্ত নাত্র—ইহার কোন 'কারণ' বা 'হেতু' নাই। এই যে জন্ম accident at chance মাত্র—ইহা হিন্দুর্ধন্ম মানে না। কণ্মারসারে জন্ম, ইহা হিন্দুর নিকট স্বতঃসিদ্ধ সত্য (সতি মূলে তিল্লাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ)। জন্ম যদি কণ্মগত হয় তবে এইরূপ বর্ণবৈষম্যে কাহারও কোন ক্লোভের কারণ নাই; যাহার যেরূপ কর্ম দে সেই অবস্থায় আছে এবং কর্মের উন্ধতির সহিত অবস্থার উন্ধতি অবস্থাবী।

এই ভাবে জন্ম কর্মগত হওয়ায় সমাজে ঈর্ব্যাদ্বের প্রভৃতি সম্পূর্ণতঃ বিলুপ্ত হইয়াছে। অপরত্র, আমরা দেখিতে পাই যে, ধনিদরিজে, প্রভুভৃত্যে, রাজাপ্রজায়, শ্রমিকধনিকে ভাষণ ছন্দ, ঈর্ব্যা, দ্বণা বর্ত্তমান। এদেশে জন্ম কর্মগত হওয়ায় এবং শ্রেণীর বিভাগ গুণগত হওয়ায় এবং তাহা সকাদি গুণের উপর বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় নিয়স্থিত বর্ণ উচ্চবর্ণকে ভক্তিশ্রুমার চক্ষতে না দেখিয়া থাকিতে পারে না। শম, দম, তপস্থা স্বার্থশৃক্সতা, সারল্য, সত্য, আর্জব, বিভাফুশীলন, সদাচার প্রভৃতি দেখিলে মন যে স্বভাবতঃই নত হইয়া যায়। বান্ধণকে কি দেখিয়া হিংসা করিবে ? দারিদ্রাই তাহার জন্মগত অধিকার—দারিদ্রের ভাগীদার কেহই হইতে চাহে না। বান্ধণ দেশের সকল স্থ্য স্থবিধার অধিকার একচেটিয়া করিয়া রাধিয়াছে. একথা বলা সম্পূর্ণ ভূল, বরং বান্ধণ সকল স্থ্য স্থবিধা হইতে আপনাকে বঞ্চিত করিয়া 'বছজনস্থায় বছজনহিতায়' আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছে। এইয়প না হইলে আজও সেই বান্ধণবরণণ পতিত, স্থলিত ও ভ্রষ্ট হইয়া সন্মানের অনিকারী হইত না। লোকে প্রেয়র সন্মান করে, অপ্জ্যের নহে। পুরাকালের ত্যাগ, সংযম ও আন্তিক্যসম্পন্ন বান্ধণের সন্মানেই এথনও ব্যন্ধণ পৃজিত হইতেছেন।

আমরা আজ এই বর্ণাখ্রমের অতি মহান্ আদর্শ হইতে খলিত হইয়াছি বলিয়া আদর্শ ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারি না। বরং এই আদর্শের পুন:প্রতিষ্ঠাই আমাদের অবশ্য করণীয় কর্ম।

প্রাচীন ভারতের বৈশিষ্ট্য এই বর্ণাশ্রমধর্ম, ইহার সংরক্ষণে আমাদের জাতীয়তার স্থিতি—ইহার নাশে জাতির ধ্বংস। সনাতনধর্মই আমাদের পরমগৌরব এবং এই গৌরবোজ্জ্ব মৃকুটের মধ্যমণি বর্ণাশ্রম—ইহার সংরক্ষণ আমাদের অবশু কর্ত্তব্য। ধর্মের প্রতিষ্ঠায়, সমাজের স্থ্যবস্থায় ত্যাগের গৌরবে, দীনের সেবায়, জীবের সংরক্ষণে ও এক কথায় জ্ঞান কর্ম ও সেবায় দেশের ও দশের জীবন উন্নত ও মহিমোজ্জ্ব করাই বর্ণাশ্রমের বৃক্ষ্য।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

চতুরাশ্রম।

চারি বর্ণের স্থায় চারিটা আশ্রম হিন্দুধর্ম ও সমাজের বিশেষ অক।
উপরিস্থিত বর্ণত্রয়ের জীবন চারিটা বিভাগে বিভক্ত-প্রথম অবস্থায়
ত্রহ্মচর্ম, বিতীয়ে গার্হয়া, তৃতীয়ে বানপ্রস্থ ও চতুর্থে সন্নাস বা ভিক্ষুম।
কলিয়ুগে মানব ক্ষীণপ্রাণ হওয়ায় চতুর্থাশ্রম নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে—
এই কঠোর আশ্রমত্রত পালন করা দূরে থাক্, তাহার কল্পনাও একণে
অসম্ভব। হিন্দুজীবনের একটা প্রধান বৈশিষ্ট্য যে তাহার প্রতিকর্মই
ধর্মের সহিত্ত সংযুক্ত। সামায়্য শৌচ, আহার বিহার হটতে আরম্ভঃ
করিয়া ধান, ধারণা, পূজা, জপ, তপংসাধনা প্রভৃতি সকলই ধর্মাক ও
বিশেষ ধর্ম বলিয়া পরিগণিত। জীবনকে সাফল্য ও সিদ্ধির দিকে
লইয়া যাইতে হইলে যে সংযম ও সাধনার প্রয়োজন, এই চতুরাশ্রমে
প্রধানতঃ তাহাই বিহিত হইয়াছে। সাধনা ভিন্ন কোন বিষয়েই সিদ্ধি
লাভ ঘটে না। জীবনের চরম লক্ষ্য নিঃশ্রেয়স সিদ্ধি। এই পরম
কল্যাণের জন্ম যে সংযম ও তপস্থার প্রয়োজন তাহার ব্যক্ত মৃত্তি
চতুরাশ্রম।

চতুরাশ্রমের প্রথমটা বন্ধচর্যা—জীবনসোধের ইহাই ভিত্তি। ভিত্তি স্থান্ত ও প্রশন্ত না হইলে যেমন গৃহ স্থান্ত ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয় না; সেইরপ বন্ধচর্য্যে স্থাবস্থিত না হইলে জীবনও স্থাঠিত হয় না। এই এই বন্ধচর্যা আশ্রমেই জীবনগঠনের প্রথম স্থাবস্থা। শিক্ষা ও সচ্চরিত্র সংগঠন করাই বন্ধচর্যা আশ্রমের একমাত্র লক্ষ্য। এই বন্ধচর্যা আশ্রমেই

জীবনের একটী প্রধান সংস্কার উপনয়নে ইহার আরম্ভ। অন্থপনীতের বিবাহে অধিকার নাই—অশিক্ষিত ও অগঠিতচরিত্র গৃহস্থর্পে অনধিকারী। আজকাল আমরা বাধ্যতামূলক শিক্ষা প্রবর্তনের জন্ম কতই না আন্দোলন করিতেছি; কিন্তু ধর্মসংস্কারের মধ্য দিয়া অতি প্রাচীন যুগে এই ভাবে হিন্দু দ্বিগাতির মধ্যে অবশুকর্ত্তব্য কর্মা হিসাবে শিক্ষা ও চরিত্রের সংগঠনের কি স্কল্ব নিয়ম ছিল। এই সকল নিত্যশুভকর নিয়ম আমরা প্রাণহীন আচারে প্র্যবসিত করিয়া আত্মহত্যার স্কল্ব ব্যবস্থা করিয়া বসিয়া আছি।

বন্দর্যা অবস্থা প্রকৃতপক্ষে জীবনে শিক্ষা ও সাগঠনের অবস্থা। এই সময়ে বালকের মন কোমল ও সরল থাকে। স্থতরাং এই সময়ে তাহার জীবনের গঠন অতি স্থন্দর ভাবেই ও অতি সহজেই সাধিত হইতে পারে। একচর্য্য অবস্থায় শিক্ষা ও দংঘম সাধনাই একমাত্র লক্ষা। উপনয়নের সহিত একচর্য্যের আরম্ভ। একচারী প্রধানত: সংষমশীল বিভার্থী। বিভাবলিতে প্রাচীন ভারতবর্ষে অর্থকরী বিভা বুঝাইত না-বিভা অর্থাৎ বেদ বা জ্ঞান, যে জ্ঞানের দারা ত্রন্ধ অধিগত হয়। অন্ধচারী না হইলে বেদবিভা অধিগত হয় না। পৃত ও পবিত্র मा हरेल (कहरे खात्नत यविकाती हरेल शाद ना। এकल विचात সহিত চরিত্রসংগঠনের কোন সম্বন্ধই নাই—শুক্পক্ষীর ক্রায় ক্তিপয় বস্তু কণ্ঠস্থ করিয়া অধিগত করিলেই বিদ্বান হওয়া যায় না। মাহুষের মন্ত্রয়ত্ত্ব ফুটাইয়া তোল। বা পারিভাষিক শব্দে ধর্মজীবন সংগঠন করাই শিক্ষার উদ্দেগ্য। বর্ত্তমান শিক্ষায় মাত্র্য হিসাবে আমাদের কোন উন্নতিই হইতেছে ন', বরং আমরা ভোগলোলুপ হইয়া সংযম হার।ইয়া ্মত্বয়ত্বে হীন হইতেছি। এরপ শিক্ষায় আমরা নিজেব্রে অনিষ্ঠ .করিতেছি এবং কোমলহান্যা বালিকাদের মধ্যে এই ধর্মশৃত্য নীতিশৃত্য

সমাজবিপ্লবকারিণী শিক্ষার প্রচার করিয়া স্বথাউসলিলে ডুবিয়। মরিজে চলিতেছি।

ব্রহ্মচর্য্যের প্রধান কথা সর্ব্ধ প্রকারে ইন্দ্রিয়সংযম, ক্বছ্রসাধন, ব্রত্তর্ধ্যা ও বেদাবিগম। তগবান মহ ব্রহ্মচর্য্য আশুমের নিয়ম বলিতেছেন—

নিত্যং স্নাত্বা শুচিঃ কুর্য্যান্দেবর্ষিপিতৃতর্পণন্।
দেবতাভ,চ্চনকৈব সমিদাধানমেব চ॥
বর্জ্জয়েশ্বধু মাংসঞ্চ গন্ধমাল্য রসান্ দ্রিয়ঃ।
শুক্তানি যানি সর্ব্বাণি প্রাণিনাকৈব হিংসনন্॥
অভ্যন্তমঞ্জনকা ক্লাকপানচ্ছত্রধারণন্।
কামং ক্রোধং লোভক্ষ নর্ত্তনং গীতবাদনন্॥
দ্যুতঞ্চ জনবাদক্ষ পরীবাদং তথানু হন্।
শ্রীণাঞ্চ প্রেক্ষণালন্তমুপঘাতং পরস্ত চ॥
একঃ শ্রীত সর্ব্বত্র ন বেতঃ ক্ষন্দয়েৎ ক্র চিৎ।
ক্রামন্ধি ক্ষন্দয়ন্ বেতো হিনস্তি ব্রত্মাত্মনঃ॥

অতএব ব্রহ্মচর্য্যে নিত্যস্থান, দেব, ঋষি, পিতৃ তর্পণ, দেবার্চ্চন সমিদাহরণ বিহিত। বিলাসব্যসন সকলই সর্ব্যতাভাবে পরিবর্জ্জিত হইয়াছে এবং কট্টসহিফ্তা, ক্তৃঞা শীততাপ সহু করিবার শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। মধু মাংস গন্ধ, মাল্য, রস, স্ত্রী, শুক্ত, প্রাণিহিংসা অভ্যন্ধ, অঞ্জন, পাতৃকা, ছত্র, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, নৃত্য, বাছ, দৃত্ত, জ্ঞানা, নিন্দা, মিথ্যা সর্ব্যপ্রকার স্ত্রীসংস্পর্শ বর্জ্জিত হইয়াছে। এই অসংযম ও স্বেচ্ছাচারিতার দিনে যদি সর্ব্যতোভাবে এই কঠোর নিয়ম পালুন করা সম্ভব না হয়, ইহার অমুকল্পরূপ ব্রতাদি ধারণ সকলেরই

কর্তব্য। দৃষ্টান্তম্বরূপ পাতৃকার ব্যবহার সম্বন্ধে এই কথা বলা ধাইতে পারে যে পাছকা ব্যবহার বর্জন এ যুগে সর্বত্ত সম্ভব নহে, ভবে এই সকল পাতৃকা যেন বিলাসভাবের ছোতক না হয়। ছাত্রাবস্থায় বালক-দিগকে থিয়েটার, বায়োস্কোপ প্রভৃতিতে না যাইতে দেওয়া একস্তভাবে কৰ্ত্তব্য। অধুনা যে সকল কামোদীপক উপত্যাস লিখিত হইতেছে তাহা যেন ছাত্রদের পড়িতে না দেওয়া হয়। এই ভাবে ব্রহ্মচর্বাধর্মের প্রত্যেক বিধি আক্ষরিকভাবে পালন করা সম্ভব না হইলে অন্ততঃ ইহার অভ্যন্তরীণ ভাব (inner spirit) পালন করিবার একান্ত চেষ্টা বিধেয়। অন্ধচর্য্যের মূলকথা কামজয়—জগতে যিনি কামজয় করিয়া-ছেন তাঁহার আর কিছু করিবার নাই। যিনি কামজয় করিয়াছেন. তিনি ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন—এই কামজয়ের পরিপাটী প্রণালা ব্রদ্দচর্যাধর্মে শিক্ষা দেওয়া হয়। বালক যথন খারে ঘারে গিয়া 'মা ভিক্ষা দেও' বলিয়া ভৈক্ষচর্য্যা করে তথন যে সে স্বতঃই স্ত্রীমূর্ত্তিমাত্রেই মাতৃমূর্ত্তি দেখিতে অভান্ত হইয়া যায়। এই ব্লচ্গ্য কেবল স্ত্রীলোকের সহিত व्यानाभ । अ मः व्यर्भवर्ष्कन नारः — इंशा व्यष्टाक रेमधूनवर्ष्कन। महिं পতঞ্জলি এই বন্ধচর্য্যসাধনে অসাধারণ বীর্যালাভ ঘটে বলিয়া গিয়াছেন। ভারতের সাধনায় নারী পুরুষের সহধ্মিণীরূপে কল্লিত হইয়াছেন— অত্রথা নারী প্রলয়ক্ষরী বলিয়া সর্কাত্র নিন্দিত হইয়াছেন। স্বতরাং वानाकान इटेंटि आर्यामहान याहाटि এই आपिय अपया तिथ इटेंटि পরিত্রাণ পায়, সেই ব্যবস্থাই ব্রহ্মচর্ব্য আএমে বিশেষ ভাবে বিধিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রশ্বচর্যা আগুর জীবনের একটা প্রকাণ্ড সংঘ্যসাধনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার মধ্যে আমরা এই কয়টী বিষয় বিশেষ ভাবে দেখিতে পংই।

২। সংযমসাধনা।

৩। বিগাৰ্জন।

শুরুবেরা ব্রহ্মচর্যা আশ্রমের প্রধান কথা। 'আচার্য্যদেবো ভব'—
ইহাই উপনিষদের কথা। শুরু স্বয়ং ব্রহ্মের মূর্ত্তি। গুরুকে সর্বতোভাবে,
কারমনোবাক্যে ভিকিশ্রদ্ধা করিতে হইবে। নচেৎ বিভা অধিগত হইবে
না। শুরুভক্তি ও ইন্দ্রিয়সংযম ব্রহ্মচর্য্যদর্শের প্রাণস্বরূপ। যদি ইন্দ্রিয়
সংযত না থাকে, অধিগত বিভার কোন অর্থই নাই। ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে
একটী ত্র্বল হইলে সর্বজ্ঞান নই হইয়া যায়।

ইন্দ্রিয়াণাস্ত্র সর্কেবাং যদ্যেকং ক্ষরতীন্দ্রিয়ন্। তেনাস্থ ক্ষরতি প্রজ্ঞা দৃতেঃ পাত্রাদিবোদকন্॥

স্তরাং ব্রন্ধারী প্রাত্তংকালে উত্থানপূর্বক শৌচস্নানাদি সমাপন পূর্বক সমিংকৃশপূপাদি আহরণপূর্বক সদ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া বেদাদিপাঠনিরত হইবে। পশ্চাং ভিক্ষায় বাহির হইয়া যাহা প্রাপ্ত হইবে তাহা গুরুকে নিবেদন করিবে। অনন্তর মধ্যাহ্নসদ্যাদি করিয়া আহারাদি সমাপনাত্তে গুরুকেবা করিবে। পশ্চাং পুনং পাঠে মনংসংযোগ করিবে। সদ্যায় বন্দনাদিপূর্বক রাত্রিতে লঘু আহার গ্রহণ করিয়া গুরুদেব শয়ন করিলে স্বয়ং কৃশকল্পাদি আসনে শয়ন করিবে এবং ব্রাক্ষমূহর্ত্তে গাজোখান করিবে। ব্রন্ধচর্যাদ্ধীবন পরম পবিত্র—ইহা সর্বতোভাবে সংযত ও নির্মণ জীবন। এ জীবনের পরম পবিত্র সাধনা জ্ঞানার্জন। আর্যাজাতি জ্ঞান বলিতে আধুনিকভাবের জ্ঞান ব্রিতেন না—ইহা বিশেষ ভাবে বেদাদি আ্যাত্রিক শান্ধের আলোচনা।

বেদাভ্যাসো হি বিপ্রস্থ তপঃ পর্মিহোচ্যতে।

শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিছতে।
প্রনশ্চ —জ্ঞানায়িদয়কর্মাণং তমাহুং পণ্ডিতং বুধাং। হায়, আবার
আমরা কবে শাস্ত, দাস্ত, ধীর স্থির, জিতেপ্রিয়, জিতকাম, পরহিত্রত,
জ্ঞানব্রত, বিছার্থী ভারতে দেখিতে পাইব! ভারতের সাধনায় ইহাই ধে
ভাতীয় জীবনের আদর্শ। গুরুদ্রোহী, চপল, ভোগবিলাসী, কামচঞ্চলচিত্ত, উপত্যাসপ্রিয়, নারীসাসগগোল্প ছাত্রের সংখ্যাবিক্য দেখিয়া
আজ হালয় বিকপ্পিত হয় — আর মনে হয় আরু তরুণ আন্দোলনের নামে দেশে কি জাতিবিপ্রবের প্লাবন আদিয়াছে। আজ
তরুণ আন্দোলনের প্রংসলীলা দেখিয়া মনে হয় এ যৌবনজলতরক্ষ
রোধিবে কে ? আর বিশ্লয়বিমৃত হইয়া বলি,— "হয়ে মুরারে হরে
মুরারে।"

রুদ্দর্যাপ্রনের পর গার্হ্যাশ্রন। রুদ্দর্যাশ্রমে আর্যাগণ পূত ও পবিত্র ইরা পশ্চাং গৃহস্থের কঠোর কর্মভার গ্রহণ করিতেন। আমাদের আর্যাশাস্ত্রের চতুরাশ্রনের ক্রম ভঙ্গ করা সাধারণতঃ নিধিদ্ধ। অরুপনীত ও অবিত্য ব্যক্তিয় বিবাহসংস্কার হইতে পারে না। এই উপনয়নসংস্কার আর্যাস্থানের পুনর্জমস্বরূপ। যথা—জন্মনা জায়তে শৃদ্ধঃ সংস্কারাদ্বিঙ্গ উচ্যতে। ব্রন্ধচর্যাশ্রমে প্রধানতঃ ধর্মসংস্কার ঘটে। স্করাং দ্বিজাতিবর্গের এই সংস্কার কোনমতে বর্জন করা উচিত নহে। শাস্ত্রে যে চতুর্ব্বর্গের কথা বলা হইয়াছে তাহার মধ্যে প্রথমতঃ ধর্মশিক্ষাই ব্রন্ধচর্যের প্রাণ—গাইস্থাে ধর্মাবরাধী অর্থকামের সেবা; এবং অপক্র ফুই আশ্রম প্রধানতঃ মোক্ষ্যাধক। এই ভাবে চারি আশ্রমে চতুর্ব্বর্গের সেবাই বিহিত ইইয়াছে এবং চারি আশ্রম দ্বারা মন্ত্র্যাজীবনকে সফল ও সাথিক করিয়া গঠন করা ইইয়াছে।

ব্রদ্দর্যোর পর গার্হস্থাপ্রাক্ত অতি প্রধান স্থান দেওয়া ইইয়াছে।

শাস্ত্রে গার্হস্থাকে জ্যেষ্ঠাশ্রম বলা হইয়াছে; তাহার কারণ সকল আশ্রমের উপজীব্য গার্হস্থা।

> যথা বায়ুংসমাশ্রিত্য সর্বের জীবস্তি জন্তবঃ। তথা গৃহস্থমাশ্রিত্য বর্ত্তন্তে ইতরাশ্রমাঃ॥

ব্রহ্মচারী সনাবর্ত্তনপূর্বক গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবেন; এই সময়ে তিনি দারপরিগ্রহপূর্বক সন্ত্রীক ধর্মাচরণ করিবেন ও অগ্নিরক্ষা করিবেন। পূর্বকালে যাগ্যজ্ঞমূলক কর্মাই প্রধান ধর্ম ছিল। এক্ষণে যুগ্ধর্মাগুসারে বৈদিক রীতির পরিবর্ত্তে মার্ত্ত ও তান্ত্রিক ধর্মই প্রচলিত। স্ক্তরাং এই সময় আবাসন্তান যথারীতি লীক্ষিত হইয়া স্বর্ধ্মণালন ও ধর্মাবিরোধে অর্থসক্ষ ও কামসেবা করিবেন। ৮ হইতে ২৪ বর্ষ সাধারণতঃ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম এবং ২৪ হইতে ৫০ পর্যন্ত গার্হস্থাশ্রম। প্রকাশোর্দ্ধং বনং ব্রজ্ঞেং এই প্রবহন সকলের মুথেই শুনিতে পাধ্যা। শ্রম্বা আমাদের প্রধান কর্ত্রব্য তিন্টী ঝণশোধের ব্যবস্থা করা। এই সময়ে কর্ত্রব্য—

- ১। ঋণত্রয়ের ব্যবস্থা।
- ২। পঞ্চনা পাপের জন্ত পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান।
- ৩। শ্ৰাদ্ধ তৰ্পণাদি ক্ৰিয়া।
- ৪। সন্ধ্যাবন্দনা (ইহা সর্বত্র নিত্য কর্ত্তব্য)।
- ে। কুটুমভরণ ও দান।
- ७। বৃত্তির অন্মযায়ী অর্থোপার্জ্জন।

আমাদের সমগ্র জীবন নানা কর্মের বন্ধনে বন্ধ। মানব জন্মিয়া মাতাপিতার স্নেহ ও দয়ায় লালিত পালিত—মাতাপিতার নিকট মানবের ঋণ অপরিসীম ও অপরিশোগ্য। তাঁহারা যে ক্লেশগীকার ও স্বার্থত্যাগপূর্বক লালন পালন করিয়াছেন আমাদের সম্ভান হইলে তবে তাহার কথঞ্চিং বুঝিতে পারি ও সেইভাবে স্বার্থত্যাগে ও ক্লেশস্বীকারে কথঞিৎ পিতৃ নের পরিশোধ ঘটে। আমাদের পিতৃবর্গের পূজা, পিতু, শ্রাদ্ধ, তর্পন ধর্মের একটী প্রধান অঙ্গ। পুত্রোৎপাদনে ইহার ব্যবস্থা ঘটে বলিয়া ইহা গার্হস্তজীবনে একটী প্রধান কর্ত্তব্য। জ্বাতিরক্ষা ও বংশবিস্তারের জন্ম পুলের একান্ত প্রয়োজন। যে হিন্দু হইয়া বিবাহ করে নাই, নৈষ্টিক বন্ধচারী হইয়া প্রবজ্যাও গ্রহণ করে নাই সে অনা-শ্রমী। হিন্দুর বিবাহের উদ্দেশ্য মুখ্যত: পুত্রের জন্ম, 'পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা পুত্র: পিওপ্রয়োজনম্'। গৃহস্থা হমে প্রবেশপূর্বক মানব যথাশান্ত বিবাহ করিবে ও পুত্রোংপাদনপূর্বক পিতৃণ পরিশোধের ব্যবং। করিবে। পুত্র না হইলে আর্য্যসন্তানকে নরকগামী হইতে হয়। 'পুং' নামক নরক হইতে ত্রাণ করে বলিয়া আত্মঞ্জের নাম 'পুত্র'— বংশের সম্যুক বিস্তার করে বলিয়া 'সম্ভান' কথার উদ্ভব। মানব যেমন দেহ ও মনের জ্বন্ত মাতাপিতার নিকট ঋণী, সেইরূপ স্বীয় জ্ঞানময় জীবনের জন্ম ঋষিসজ্যের নিকট ঋণী। **যাঁহাদের স্থিত জ্ঞানভাণ্ডারে**র অধিকারী হইয়া আমাদের মানবজীবন সার্থক সেই জ্ঞানভাণ্ডারের অমূল্য রত্নরাজি রক্ষণাবেক্ষণ ও হথাপাত্রে তাহার স্থাস জীবনের প্রধান কর্ম। মানবজীবনে সঞ্চিত জ্ঞানভাগুরের ব্যবহার না করার স্থায় विधानमञ्ज (Tragic) वञ्ज किছू नारे। এই अवानव्यक्तीय अधिक त्वन ঋণপরিশোধ ঘটে। সর্বশেষে এই জগচ্চক্রের মূলে দৈবীশক্তি—সেই रेमवी मिक्कित পোষণ आमारमत्र প্রধান কার্য। এজন্ত रজ्ঞাদি ছারা দেবগণের পূজা একান্ত কর্ত্তব্য। স্বতরাং হিন্দুর কশ্মজীবন বিশ্বব্যাপী— পিতৃকুল ঋষিকুল ও দেবকুলের আরাধনা ছারা সমগ্র সংসারচক্রের সেষ্ঠিবসাধন ও আত্মার প্রসারসম্পাদন হিন্দুধর্মের প্রধান কর্ম। এই ঋণত্রয়ের সম্প্রসারণ আমরা পঞ্চয় মেধ্য দেখিতে পাই।

সমগ্র দৈব, জৈব ও প্রাক্ত জগতের সহিত সম্পর্ক রাথিয়া আপনার ও সর্বভূতের কল্যাণসাধনই গৃহত্বের প্রধান কার্য্য। যাঁহারা হিন্দুধর্মে জাতিপংক্তির বিচার দেথিয়া ইহার সঙ্কীর্ণতার অপবাদ দেন তাঁহারা একবার হিন্দুর উদার ধর্মনীতির প্রতি আদে দৃষ্টিপাত করেন না। কীট, পতক, পশুপক্ষী প্রভৃতি নিঞ্জ স্টি হইতে আরম্ভ করিয়া পিতৃ ও দেবতা পর্যান্ত আব্রহ্মন্তম্ব সকলের প্রীতিসাধন আর্য্যসন্তানের একান্ত কর্ত্তর্য। পঞ্চনহাযুক্তে ইহার বিধান রহিয়াছে।

অধ্যাপনং ব্রহ্মযক্তঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্। হোমো দৈবো বলির্ভোতো নৃযজ্ঞোহতিথিপুজনম্॥

পঞ্চযজ্ঞের বিভাগ এইরূপ—

- ১। ব্ৰশ্যজ্ঞ
- २। (म्वय्क
- ৩। পিতৃয়জ্ঞ
- ৪। ভূত্যুক্ত
- ८। न्यञ्ज।
- ১। ব্রহ্মযজ্ঞ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন ব্রহ্ময়জ্ঞ। নিথিল জ্ঞানভাণ্ডার
 বেলাদিশাস্থ্রের পঠনপাঠন জগতের পরম কল্যাণের একমাত্র উপায়; এই
 সাধনায় বিম্থ হওয়া গৃহস্থের পক্ষে ধর্মহানিকর। জ্ঞানেই মানবের
 মৃক্তি, জগতে জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র বস্তু কিছুই নাই,—এই জ্ঞানের
 অধিকারী হইয়া যে ইহা অফুশীলন না করিল, তাহার জীবন রুথা।
 জ্ঞানই বেদ—এই বেদব্রন্ধের অধ্যয়ন অধ্যাপনা ব্রাহ্মণের সর্বপ্রধান
 কর্ত্ব্যা। কলিতে বেদ লুগুপ্রায়—মহুকল্লস্বর্গ গীতাদি শাল্প প্রত্যেক
 হিন্দুরই অবশ্য পঠনীয়। আমাদের ভাণ্ডারে যে কত রত্বরাজি রহিয়াছে,

আমরা তাহার কোন সন্ধান রাখি না। পাপতাপদক্ল কলিযুগে সাধুসঙ্গ একান্ত হলভি, স্থতরাং শান্তাদিপাঠে ঋষিদদরপ অবশুকরণীয় কন্দ সম্পন্ন করিয়া ইহামুত্র কল্যাণলাভের জন্ম সকলেরই ১৮টা কর্ত্তব্য।

২। দেবযজ্ঞ—স্পষ্টজগতের প্রষ্টা, পাতা, নিহন্তা, দেবসম্প্রদায়;
আমাদের আধ্যাত্মিক উন্নতির একমাত্র সহায়ক। পিতৃকুল, ঋষিকুল
ও দেবকুলের তৃপ্তি সাধিত না হইলে জগতের কোন মঙ্গল হইতে পারে
না। সংসারচক্রের মূলই এই দেবসমূহ। দেবগণ অগ্নিমূথে নৈবেলাদি
গ্রহণ করেন—

অগ্নো প্রাস্তাহুতিঃ সমাক্ আদি শুমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাঙ্জায়তে রৃষ্টিঃ বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় যজ্ঞচক্রের বর্ণনায় পুনঃ পুনঃ এই অবচ্ছ-করণীয় দৈবকংখন অখুষ্ঠান করিতে বলিয়াছেন —

> দেবান্ ভাবয় গানেন দেবাশ্চ গাবয়স্তবং। পরস্পারং ভাবয়স্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপস্যথ ॥

এই দেবগণ তৃষ্ট থাকিলে অকালবর্ষণ, অতিরৌদ্র, মহামারী, রোগ, শোক, পাপ. তাপ, তৃংথ প্রভৃতি সকলই প্রশমিত হয় এবং সর্বতোভাবে আপনার ও জগতের ইহকালের ও পরকালের শুভ ঘটিয়া থাকে।

০ ! পিতৃষজ্ঞ — পিতৃতর্পণিই পিতৃষজ্ঞ । এই পিতৃগণ জৈবজগতের আদিকারণ । অন্নন্ধকোষের স্বাষ্ট পিতৃগণের ক্রপাকটাক্ষে ঘটিয়া থাকে, পিতৃগণ ঋতুর দেবতা—এবং কালের নিয়স্তা। এই পিতৃগণের প্রীতিতে আপনার ও স্ববংশের কল্যাণ ; পিতৃপূজার ফল আয়ুঃ ও আরোগ্য । পিতৃগণ তুই হইলে সকল দেবতাই তুই হন। জগতের মূলে পিতৃগণ বর্তনান ; কীট, পতঙ্গ, পশুপক্ষী, সরীস্প, তির্ঘৃক্,

চণ্ডাল, বাহ্মণ, ঋষি ও দেবতা, সকলের মূলেই এই পিতৃগণ। ইংলের পূজায় নিথিলজগতের কল্যাণ—এবং সমগ্রের কল্যাণে প্রত্যেক অংশেরই কল্যাণ। পিতৃতর্পণ আর্য্যস্তানের অবশ্য করণীর কর্ম। বিশ্বের সহিত আহ্মার এইরপ মহতো মহীয়ান্ সম্পর্ক পাতিবার কি হুন্দর উপায় এই শ্রাদ্ধতর্পণে রহিয়াছে, তাহা বাক্যধারা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

8। ভূতয়ঞ্জ — সর্বাং থবিদং ব্রহ্ম'। সর্বভূতে শ্রী হগবান্ বর্ত্তমান ।
"প্রণমেদ গুরভুমাবাশ্বচাগুলগোখরম্" — ভা° ১১।২৯।১৬ কুক্র, গো, গদিভ
ও চণ্ডালকে পর্যন্ত দণ্ডবং হইয়া প্রণাম করিবে। ইহা আধায়িক
ক্ষীবনের একটা প্রকাণ্ড সাধন। তুমি নিজে উদরপ্র্তি করিবে; আর
তোমারই গৃহের ভিতরে বাহিরে কাক, শুক, কুক্র, কীট, পতক,
পিশীলিকা উপবাদ করিবে, ইহা ত' হইতে পারে না। এক মুঠা ভাত
লইয়া ছড়াইয়া দিয়া বল —ওঁ দেবাঃ মহুছাঃ পশবা ব্যাংদি, দিনাঃ
স্যক্ষোরগদৈত্যসভ্যাঃ। প্রেতাঃ পিশাচান্তরবঃ সমন্তা যে চান্নমিন্ছন্তি
মন্না প্রদত্তম্ । পিশীলিকাকীটপত ক্ষাতাঃ বৃভূক্ষিতাঃ কর্মনিবন্ধবদ্ধাঃ।
প্রযান্ত তে ভৃপ্তিমিদং মন্নান্ধ তেভাো বিস্কঃ মুদিতাঃ ভবস্ত॥

এই যে ভূতবলি, ইহা ভব্তিভাবে পবিত্রতাসহকারে সম্পন্ন করিতে হইবে। মানব কেবল আগনার স্বার্থ দেখিয়া চলিলে তাহার মানবত্বের বিকাশ ঘটে না। আর্যাসন্তানের জীবন কেবল স্বার্থপুষ্টর জন্ত নহে। 'বহুজনস্থায় বহুজনহিতায়' তাহাকে আ্যানিবেদন করিতে হইবে।

৫। নৃষজ্ঞ—মান্থৰ সামাজিক জীব; মানবের কল্যাণ মানবের অবশ্যকর্ত্তব্য কর্ম। এইজন্ত দয়া, পরোপকার, স্বার্থত্যাগ প্রভৃতির দারা তাহাকে মানবের সেবায় আয়নিয়োগ করিতে হইবে। এই নৃষজ্ঞের প্রধান অঙ্গ অতিথিসেবা। অতিথি সর্বাদেবয়য়—৻য় গৃহ হইতে অতিথি

হতাশ হইয়া প্রত্যাবর্ত্তন করে, সে স্থলে সে গৃহস্বের পুণ্যগ্রহণপূর্ব্বক তাহার পাপ প্রদান করিয়া চলিয়া যায়। অতিথির জাতিবিচার নাই, কুলশীলের পরিচয় নাই, তাংার সংকারই আর্য্যের প্রধান কর্ত্তব্য।

এই পঞ্চয় গৃহীমাত্রেরই অবশ্যকর্ত্তব্য। এই গুলি গৃহত্ত্বে প্রাণিবধ-জনিত পাপের নাশক।

পঞ্চসূনা গৃহস্থস্ত চুল্লী পেষণুপেস্করঃ।
কগুনী চোদকুস্তশ্চ বধ্যতে ষাস্ত বাহয়ন্॥
তাসাং ক্রমেণ সর্বাসাং নিষ্কৃত্যর্থং মহর্ষিভিঃ।
পঞ্চকুপ্তা মহাযজ্ঞাঃ প্রত্যহং গৃহমেধিনাম্॥

চুল্লী, শিলনোড়া, সমার্জনী, জলকলস, উদ্থলে নিত্য প্রাণিহত্যা ঘটে। এই সকল পাপের নিদ্ধতির উপায় পঞ্চমহাযক্ত; ইহা যে কেবল পাপহারক তাহা নহে—ইহা জীবনের একটা প্রধান সাধনা। এই সাধনায় আধ্যাগ্রিক উন্ধৃতি ও আগ্রার বিশেষ সম্প্রদারণ ঘটে।

গৃহন্থের জীবনে আর একটা প্রধান কর্ম, শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করা।
আইকা, প্রাবণী, অর্থমুজিঃ, অগ্রহায়ণী, চৈত্রী শ্রাদ্ধাদি করা গৃহস্থাশ্রমে
বিশেষভাবে উপদিই। শ্রাদ্ধকর্মে পিতৃগণের প্রতি শ্রদ্ধা দেখাইয়া
আমানের যে কেবল আয়প্রসাদ ও আয়োংকর্ম ঘটে তাহা নহে,
পরস্ক এই শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া দারা অনেকে কঠিন বিপদ ও কঠোর পীড়া
হইতে রক্ষা পাইয়াছে। পিতৃগণের প্রার জন্মই সন্তান কামনা। যে
পুত্র পিতৃলোকের প্রীতি সম্পাদন না করে, তাহার নরজন্ম একাস্ত
নির্থক।

এই গৃহস্থাশ্রম পরম পবিত্র; স্বাচারপালন সন্ধ্যাবন্দনা দি কর্মকরণ,
ক্সায়তঃ ধনোপার্জ্বনপূর্বক আত্মীয়কুট্ম ও দীনজনপালন ইহাই গৃহস্থের

কর্ত্তব্য। গৃহত্তের কল্যাণ বছলভাবে পত্নীর উপর নির্ভর করে—পত্নীই গৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। যে গৃহে নারীগণ পৃঞ্জিত ও আদৃত হ'ন, সেই গৃহ নিতঃকল্যাণের ক্ষেত্র।

ষত্র নার্যা,স্ত পূজান্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজান্তে সর্ব্বাস্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ॥
এই গৃহস্বাশ্রম বন্ধনের হেতু বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কিন্তু
বন্ধনের কারণ আশ্রম নহে, 'মন এব মহুগ্রাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ'।
পরত্ত ইহাই স্মরণীয়—

ইন্দ্রিয়াণি বশীক্ষত্য গৃহে চৈব বসেন্ধরঃ।
তহি তদ্ধি কুরুক্ষেত্রং নৈনিষং পুক্ষরং তথা ॥
স্বকর্মধর্মার্চ্জিতজীবিতানাং শাস্ত্রেষ্ দারেষ্ সদারতানাম্।
জিতেন্দ্রিয়াণামতিথিপ্রিয়াণাং গৃহেংপি মোক্ষঃ পুরুষোত্তমানাম্॥
ভয়ং প্রমত্তস্থ বনেষপিস্থাদ্ যতঃ স আস্তে সহষট্সপ্পন্নঃ।
জিতেন্দ্রিয়াস্যাত্মরতের্ব্ধস্য গৃহাশ্রামঃ কিং ন করোত্যবদ্যম্॥
বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্ধি রাগিণাং গৃহেহ্পি পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ
আসক্তচিত্রস্য বনং নিরোধনং নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবন্ম্॥

গৃহস্থা শ্রমের পর বান প্রস্থা শ্রম। গৃহস্থ যথন দেখিবেন আপনার চর্ম লোল হইয়াছে; মৃত্যুর অগ্রদ্তরূপে জরা দেহ আক্রমণ করিয়:ছে, পুত্রের যথন পুত্র হইয়াছে, তথন গৃহী বনে গমন করিবে। জীবনের অর্দ্ধেক যথন অভিক্রান্ত, তথন মানব অবশ্য অবশ্য পরকালের চিস্তাকরিবে। এইবার মোক্রমার্গে চঙ্গিতে হইবে—জরাব্যাধি জননমরণের সংস্কৃতিচক্র হইতে উদ্ধারের উপায় করিতে হইবে। মায়ামোহপাশ

কাটাইয়া আং মম বৃদ্ধি ত্যাগপূর্বক দকল বাদনা কামনা ত্যাগ করিয়া আত্মচিস্তায় মনোনিবেশ করিবার জন্ম বানপ্রস্থাশ্রমের ব্যবস্থা। এই আশ্রমে কঠোর তপস্থাই বিধিত।

- ১। বনে বাস ...
- ২। সমপ্রকার ইন্দ্রিয়ন্ত্রখ পরিত্যাগ ও জটাচীর ধারণ
- ৩। সামান্ত আহার
- ৪: আহার সংযম উপবাসাদি শিক্ষা—চান্দ্রায়ণত্রতাদি পালন
- €। তপস্থা-পঞ্চপাঃ প্রভৃতির পালন
- ৬। উপনিষ্দানি গ্রন্থের আলোচনা ও আত্মচিন্তা
- ৭। পঞ্চত্ত সাধন

বে জীবনের ব্রন্ধচর্যাক্ষপ ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠা সেই জীবনের অন্ত সর্ববিত্যাগরূপ তপস্থায়। মহয়ি বিষ্ণু এই আশ্রমবর্ণনার উপসংহার এইরূপ ভাবে করিয়াছেন—

তপোম্লমিদং সর্ববং দৈবমানুষজং জগৎ।
তপোমধ্যং তপোহস্তঞ্চ তপসা চ তথাধু ম্।
যদ্দুহরং যদ্ধুরাপং যদ্ধুরং যদ্ধ তুম্বম্।
সর্ববং তত্তপসঃ সাধ্যং তপো হি তুরতিক্রমম্॥

আর্য্যধর্মের মূল লক্ষ্য মানবের ধর্মজীবনের উন্নতি; এই জন্ত বর্ণাশ্রমের ব্যবস্থা। কিন্তু কলির ত্রুহ প্রভাবে মানবের তপংশক্তি অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া আদিতেছে। এইজন্ত বানপ্রস্থ আশ্রমের অফুকল্প-স্থানধারণায় কালক্ষেপ পৃশ্বক পরকালের জন্ত সকলেরই প্রস্তুত হওয়া কর্ত্তব্য। কেহ কেহ মনে করেন, গৌকিক কর্মত্যাগে আলক্ষের প্রশ্রম দেওয়া হয়। তাহাকের বিবেচনা করা কর্ত্তব্য যে জীবনের সারাংশ লৌকিক কর্মে ব্যয় করিয়া
পুনশ্চ সেই কর্মে আসক্ত থাকিলে জীবনে আর আধ্যাত্মিক উন্নতির
পথ উৎসারিত হইবে না। কর্ম ত' আছেই—কর্মীরও অভাব নাই—
জীবনের সন্ধিক্ষণে আর বৈষ্মিক ব্যাপারে লিপ্ত না থাকাই ভাল।
এক এব সুত্তমর্মো নিধনেহপ্যক্ষয়াতি যা।

এই বানপ্রস্থের পর সন্ন্যাস। সন্নাস আশ্রম অতি কঠোর। সর্ব-প্রকার আসক্তি ও এষণা ত্যাগই সন্থাস। এই আশ্রম মানবজীবনের চরম গন্তব্যস্থল—এই আশ্রমের প্রশংসায় শ্রীভগবান পর্যান্ত বলিয়াছেন "সন্ন্যাসো মে মৃদ্ধি স্থিতঃ"। কিন্তু অতি কঠোর বলিয়া কলিতে এই আশ্রম নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই আশ্রনের প্রধান লক্ষণ তীব্র বৈরাগ্য। ষথনই বৈরাগ্য অতি তীত্র হইবে, তখন সন্মাস গ্রহণ করিবে। ফল পাকিলে আপনি পভিয়া যায়—বৈরাগ্য ঘটলে তবে সন্নাদের উপ-যোগিতা আবে। নচেং সন্যাসগ্রহণ মর্কটবৈরাগ্যমাত্র। गानरवत नृजन कीवन घटि —हेश चाहेन चङ्गारत मृङ्गुङ्ना (civil death)। সন্ত্রাসের পর পূর্বাশ্রমের সহিত কোন সম্পর্কই থাকে না। এই আ:মে আমুচিন্তা বা আধাান্মিক উন্নতিই একমাত্র কার্য। যতি লোকালয় ও লোকসংসর্গ ত্যাগ করিবেন—তাঁহার অর্থিষণা, পুত্রেষণা, वा यानानानमा थाकित्व ना। जिनि जिकादा जीवन यापन कवित्वन. কোন প্রকার প্রাণিহিংসা করিবেন না, কামিনীকাঞ্চন হইতে দূরে थाकिरवन। आक्रकान (मर्ग्य शिविकवञ्चधारी मन्नामीद शन्देरनव आवि-র্ভাব দেশের ত্রসময়ের স্থচনা করিতেছে। সল্লাসী হার্মোনিয়ম লইয়া গান করিয়া ভিক্ষা করিতেছে; গৈরিকধারী বামে স্থপজ্জিত खोटनाटकत पन नहेवा कि तिटल्ड ; नजानीत पन ट्यटबटपत अड़ कतिया ধর্ম উপদেশ দিতেছে; বৈচ্যতিক পাথার নীচে বসিয়া সন্মাসী-

মহারাজ Alfonso ল্যাংড়া আম তাকের উপর সাজাইয়া রাখিতেছেন;
সন্ধানীর 'আনন্দ' সংযুক্ত নামের পার্ছে M. A., B. A. উপাধি; এই
সকল দেখিয়া বাস্তবিকই মনে আতক্ষের সঞ্চার হয়। ঐতিতক্তদেবকে
জগদানন্দ গন্ধতৈল মাখাইতে চান—'জগদানন্দ চাহে মোরে বিষয়ভূঞাইতে' বলিয়া সে তৈলভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল। ছোট হরিদাস
সাড়ে তিন জনের অর্দ্ধেক পরমবৈষ্ণবী শিখী মাহিতীর ভগিনীর নিকট
অয়ভিক্ষা করিয়াছিল বলিয়া চৈতক্তদেব তাহাকে বর্জন করেন।
বৈষ্ণব হইয়া প্রকৃতির মুখদর্শন মহাপাপ বলিয়া তিনি মনে করিতেন। সনাতনের গাত্রে ভোটকন্ধল দেখিয়া তিনি দৃষ্টিপাত করিলে
তিনি কন্ধল ফেলিয়া দেন। এই তো কঠোর সয়্মাস! আর আজ এই
আশ্রমধর্মের কি পরিবর্ত্তন! আমরা অন্ধ হইয়া এই বিরিঞ্চিবাবাদের
মাথায় তুলিতেছি—নিজ, পত্নী, কল্লা ও ভগিনীগণের মধ্যে পর্যান্ত এই
আশ্রমদ্বক বৈরাচারী ভণ্ড পরস্বাপহারীদিগকে নির্ক্তিচারে গতায়াত
করিতে দিতেছি।

প্রকৃত সম্যাসী কে ?

- ১। যিনি সর্বতোভাবে ইন্দ্রিয়জয় করিয়াছেন;
- ২। যাঁহার কোন কামনা বাসনা নাই;
- । বিনি 'আমি' 'আমার' এইরূপ অহংবৃদ্ধি ত্যাগ করিয়াছেন;
- ৪। যিনি কামিনীকাঞ্চন দুরে ত্যাগ করিয়াছেন;
- e। যিনি নাম চাহেন না;
- ৬। থিনি স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করা দ্রে থাকুক, তাহার মুখ পধ্যস্ত দর্শন করেন না;
 - ৭। যাঁহার সঞ্যবৃদ্ধি নাই।
 - ৮। मधामी माधनमञ्जब ७ देवदङक हरेतन।

य नकन वाक्तित मर्गा थहे नकन खन नाहे. त्नहे नकन धर्मक्षको-निजदक कथन अन्नामीत मर्गाना निर्वन ना। थहे ध्यंगीत वाक्ति-Social worker वा philanthropist हहेर्डि शास्त्रन, किन्न हैहाताः मन्नामी नरहन।

অন্তম পরিচ্ছেদ

দশসংস্কার।

সনাতন আর্থাধর্মে দেহ ও আত্মার পবিত্রতা সম্পাদক কতিপয় স্থপ্রথা আছে। এই সকল রীতি সনাতন ধর্মে সংস্কার নামে থ্যাত। এই সংস্কার দশটী। ইহাদের মধ্যে একটীতেও যাহার অধিকার নাই, সে প্রকৃতপক্ষে সনাতনধর্মাবলম্বী নহে। এই সকল সংস্কার দ্বিজাতিবর্গের অবশ্য কর্মীয় কর্ম।

ে গর্জাধান

বৈদিকৈঃ কর্মভিঃ পুলৈর্নিষেকাদির্দ্ধিজন্মনাম্। কার্য্যঃ শরীরসংস্কারঃ পাবনঃ প্রেত্য ৫5হ চ॥ এই শুক্মিকার্য্য জন্মের পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে।

	101414 (3)	
জন্মপূর্ব্ব স-স্কার তিনটী	र्रे शूश्यवन (२)	
জ ন্মকালীন শৈশবদংস্কার	ে সীমস্তোগ্নয়ন (৩)	
	(জাতকর্ম (৪)	
	{ নামকরণ (¢)	
বাল্যকালীন সংস্থার	(অলপ্রাশন (৬)	
	্চ্ডাকরণ (৭)	
	উপনয়ন (৮)	
	সমাবর্ত্তন (৯)	
	_	

< योवदन প्रायमः २८ वा २৫ वश्यत वयः क्यकारन विवाह (১०)

স্তরাং দেখা যাইতেছে যে আর্য্যগণ জীবনকে অত্যন্ত পবিত্র দেখিতেন। এইরূপ পবিত্রীকৃত জীবনের ধারণা অতি ছ্র্লভ। এই সংসারে কে না শান্ত, দান্ত, স্থির, কর্মী. প্রসঞ্জাগ্য পুল্লাভের আশা করেন। কিন্তু পুল্ল জিমিবার পূর্ব হইতেও আর্য্যগণ দেবতার আরাধনা করিয়া স্পুল্ল প্রার্থন। করিতেন। রজোদর্শনের দিন হইতে প্রথম, দিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ দিন ত্যাগপ্র্বক যুগ্মদিনে প্রশন্ত তিথিতে শুজনগ্রে স্পুল্লাভার্থ পতি পত্নীর সহিত সক্ষত হইতেন। তাঁহার প্রার্থনা—

> জাববৎসা ভব হং হি স্থপুক্রোৎপত্তিহেতবে। তন্মাত্তং সর্ববকল্যাণি অবিদ্নগর্ভধারিনী॥

ও দীর্ঘায়্য়ং বংশবরং পুত্রং জনয় স্থবতে ॥ ইহাই গর্ভাবান দক্ষার ।
পরে পর্ভের তৃতীয় মাসে শুভদিনে বৃদ্ধিহোমাদিপূর্বক পতি পত্নীর
নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া প্রাথনা করেন—

ওঁ পুনাংশো মিত্রাবরুণো পুনাংসাবধিনাবুভো। পুমানগ্রিশ্চ বায়্শ্চ পুমান্ গর্ভস্তশেদরে॥

আর্থ্য পুত্রেরই একান্তভাবে প্রার্থনা করে; কারণ পুত্ররারা বংশ-স্থিতি, শ্রাদ্ধাদি পৈতৃক কার্য্যের আশা, এহিক ও পারত্রিক কল্যাণ দিদ্ধি। গর্ভে পুত্রসন্তান জাত হউক, পুংসবন ক্রিয়ার ইহাই একমাত্র উদ্দেশ্য। সন্তান হিসাবে আ্যাসংসারে ক্যার বিশেষত্ব নাই। পিতার নিকট ক্যা ন্যাসম্বন্ধপ, দানেই ইহার সার্থকতা; ক্যাদান পূর্কক পিতা দায়মূক হ'ন। গৃহিণী ও জননীরূপে নারীজীবনের সার্থকতা। স্থতরাং আ্রার্গণ যে একান্তভাবে পুত্রের কামনাই ক্রিবে, তিদ্বিয়ে বিশ্বিত হইবার কারণ কিছুই নাই। দীমন্তোলমন সংস্কারে গর্ভিণীর মঙ্গলকামনা করা হয়। ছইটী যজ্ঞ-ভূমুরের ফল বাঁধিয়া পতি হোমাদি সম্পাদনপূর্বক পড়ীর গলায় বন্ধন্য করিয়া প্রার্থনা করেন—

> অয়মুৰ্জ্জাবতো বৃক্ষে উৰ্জ্জীব ফলিনী ভব। পৰ্ণং বনস্পতে মুত্তা মুত্তা চ সূয়তাং রয়িঃ॥

পরে সাজারুর কাঁটা ও হৃত্তপূর্ণ তর্কু দিয়া তাহার দীমন্তের কেশ উন্নয়ন করা হয়। ইহার শেষমন্ত্র 'বীরস্থা ভব পত্নী থা ভব'। কি হৃন্দর প্রার্থনা! আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষার মোহে, অবিশ্বাদের ঘোরে পড়িয়া এইরূপ কল্যাণ হইতে আপনাদিগকে বঞ্চিত করিতেছি।

প্রকৃত কথা বলিতে কি, আর্য্যগণ মন্ত্রশক্তিতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন এবং এই সকল মন্ত্রাদি দ্বারা জীবাত্মার নানা কল্যাণ সাধিত হয় এবং এরপপক্ষে সাধু জীবাত্মাই গর্ভে প্রবেশ করে। এই সকল মন্ত্রদ্বারা অন্নময়, প্রাণময়, মনোময় প্রভৃতি কোষের বিশেষভাবে স্বষ্টি ও পুষ্টি দটে। শ্রীভগবান্ যেমন পরীক্ষিংকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেইরূপ মন্ত্রাদি দ্বারা নিষিক্ত গর্ভ তিনি সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করেন। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্ত্রোদ্বয়ন—এ তিনটী সংস্কার জন্মের পূর্ব্বেই সাধিত হইয়া থাকে।

পুত্রের জন্মের পর পবিত্রতা সম্পাদক ক্রিয়া জাতকর্ম। এই সংস্কারে স্বর্ণপাত্রে স্বত্ত ও মধু সংযুক্ত করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক পুত্রের জিহ্বা। পরিষ্কৃত করা হয়। পরে শিশুর নাড়ীচ্ছেদ ও শিশুকে স্বয়দান করা হয়।

নিক্রমণ ক্রিয়ায় শিশুকে চক্রদর্শন করান হইয়া থাকে। মন্ত্রাদি পাঠ পূর্বক শিশুর মধল কামনা এই সংস্থারের উদ্দেশ্য। শিশুর নামকরণ সংস্কারে নাম ঠিক করা হয়। প্রত্যেক সংস্কারে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ অর্থাৎ জাতকের আয়ু: ও কল্যাণের জন্ম মাতাপিতা. পিতামহ ও প্রপ্রপ্রমাতামহের শ্রাদ্ধাদি করা হয়। পিতৃগণ আমাদিগের অগ্রময় কোষের দেবতা—তাঁহাদের প্রীতিসম্পাদন সকল কর্ম্মে প্রথমতা বিবেয়। শ্রাদ্ধ ও হোম সংস্কারে তাহা বিহিত হইয়াছে। নামকরণে ব্রাদ্ধণের শুভস্চক নাম, ক্ষল্রিয়ের বলস্চক, বৈশ্রের ধনযুক্ত, শৃদ্রের দাসাদিস্চক নাম রাথিবে। স্ত্রীলোকের নাম স্বথোচ্চার্য্য, মঙ্গলস্ক্চক, মনোহর, ম্পষ্টার্থ হইবে। স্ত্রীলোকের নদীবাচক (গঙ্গা ভিন্ন) নাম রাথিবে না।

নামকরণের পর অন্নপ্রাশন। ইহাতে বৃদ্ধিশাদ্ধ ও তর্পণাদির পর শিশুর মুখে প্রথম অন্ধদান করা হয়। শিশুর ষষ্ঠ বা অন্তম (সাবন) মাসে অন্ধ্রাশন হয়। এদেশে সাধারণতঃ অন্ধ্রাশনের সময় পূর্কের শকল সংস্কার হয়। অর্থের অভাব, অজ্ঞান ও আলস্ত ইহার কারণ। যথাসময়ে অম্প্রতিত কর্মাই পূর্ণ ফলোপদায়ক হয়, পরে অম্প্রতি কর্মা প্রত্যবায় হইতে রক্ষা করে মাত্র।

চ্ড়াকরণ ও কর্ণবেধ সপ্তম সংস্কার। বলদেশে উপনয়নের সহিত এই সংস্কার অহান্তিত হয়। মাথার কেশ ক্রের দারা মৃত্তিত করা হয় পত্ত করিয়া কুতুল বা স্ত্র পরাইয়া দেওয়া হয়। ইহাতে বালকের দীর্ঘায়্র কামনা করা হয়—ও জমদয়েয়ায়্রম্। ক্পপশু ত্রায়্রম্। অগন্তাশু ত্রোয়্রম্। বলবানাং ত্রায়্রম্। তত্তে অস্ত ত্রায়্রম্।

অন্তম সংস্থার উপনয়ন। উপনয়নের অর্থ সমীপে লইয়া যাওয়া অর্থাৎ বালককে গুরুসমীপে লইয়া যাওয়া। এই সময়ে বালক যজ্ঞকরণ পূর্ব্বক ত্রির্থ স্থত্ত ধারণ করে। ত্রান্ধণ অষ্টমবর্ধে, ক্ষত্রিয় একাদশ ও বৈশ্য দ্বাদশ বর্ধে উপনীত হইবে; গর্ভ হইতে ত্রান্ধণের ষোড়শ, ক্ষত্রিয়ের ষাবিংশতি ও বৈশ্যের চতুর্বিংশতি বংসর দেন উত্তীর্ণ না হয়। এই সময়ে প্রান্ধান দণ্ডধারণ করিবে—এই দণ্ড মনের সংযমের ছোতক; ত্রিরং উপবীত প্রক্ষের সং, চিং ও আনন্দের ছোতক। উপনয়নের পর দিজ প্রক্ষারত ধারণপূর্বক নিত্য বেদাধ্যয়ন ও সাবিত্রী জপ করিবে। এই সময় প্রক্ষারারী সর্ব্যপ্রকারে ইক্রিয়স যাহা লাভ হইবে, তাহা গুরুকে নিবেদন করিবে এবং ভিক্ষা করিয়া যাহা লাভ হইবে, তাহা গুরুকে নিবেদন করিবে; শীতাতপ, ছঃগকষ্ট, ক্ষ্ধাতৃষ্ণা সন্থ করিতে শিক্ষা করিবে ও কোনপ্রকারে ইক্রিয়ের সেবা করিবে না। প্রক্ষার্যতার আপ্রয়ের বর্ণনায় যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা এই উপনয়ন সংস্কারে আরম্ভ ও সমাবর্ত্তনে শেষ।

সমাবর্ত্তনের অর্থ ঘুরিয়া আসা বা প্রত্যাবর্ত্তন করা। এই সংস্কারে শিশু আচার্য্যকে যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া দণ্ড ও মেথলা ত্যাগপুর্ব্বক গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করে। এই সংস্কারের প্রধান অঙ্গ মহাব্যাস্থৃতি হোম।

অর্থানন্তানের শেষ দংস্কার বিবাহ। এই বিবাহ সংস্কারে সর্ববর্ণের অধিকার —বিবাহের পর গৃহস্থাশ্রমের আরম্ভ। হিন্দুর বিবাহ অতি চমৎকার ব্যাপার—ইহা চুক্তিমূলক নহে; ইহা সংস্কার—ইহা দারা আত্মার পবিত্রতা, সাংসারিক রথ ও ধর্মাগুলীলন হয়। স্কতরাং হিন্দুর সংসারে স্ত্রী ধর্মকর্মের মূল। স্ত্রীর সহিত ধর্মকার্য্য করাই বিধি—সন্ত্রীকো ধর্মমাচরেৎ। পতিপত্নীর একা মতার এরূপ স্কর্মনা জগতের আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। হরগৌরী, লন্ধীনারায়ণ ও সীতারাম আর্য্য পতিপত্নীর সম্বন্ধ নির্ণায়ক। পতির অভাবে পত্নী বন্ধচারিণী। স্বর্ণা, অসগোত্রা, মাতার অসপিণ্ডা, স্বল্ফণা, স্থালা, বিনীতা, গৃহকর্মাদিতে শিক্ষিতা এন্থপ কন্থাকে বিবাহ করিবে। হিন্দুধর্মে আট প্রকার

বিবাহের নাম থাকিলেও এক্ষণে মাত্র বাক্ষ ও আহর বিবাহই প্রচলিত।

- া বান্ধবিবাহ সালন্ধারা ক্লাকে বিদ্যান্ ও সদাচার পাত্তে
 সম্প্রদানকে বান্ধবিবাহ বলে। 'পণপ্রথা' দেশাচার
 মাত্ত্ত; শান্ধে তাহার উল্লেখ নাই। বাঁহারা এই প্রথার
 অন্ধনোদন করেন, তাঁহারা অতি অধর্ম ও গর্হিত কর্ম
 করিয়া থাকেন।
- ২। দৈববিবাহ—যজ্ঞের পর পুরোহিতকে যে ক্যাদান করা হয়,
 তাহার নাম দৈব। দৈবকার্য্যসিদ্ধিকামনায় এই ক্যাদান করা হয় বলিয়া ইহার নাম দৈববিবাহ।
- আর্থ বিবাহ—ধর্মের নিমিত্ত বরের নিকট হইতে এক বা

 ততোহধিক বলীবর্দ গ্রহণপৃক্ষক যে ক্সাদান, তাহা

 আর্থবিবাহ।
- ৪। প্রাজাপত্যবিবাহ—'তোমরা উভয়ে ধর্মাচরণ কর' বলিয়া য়ে সালয়ারা কয়াদান, তাহাই প্রাজাপত্য। স্থতরাং এই কয়াদানের সর্ত্ত 'তোমরা ধর্মাচরণ করিবে'।
- গান্ধর্ক বিবাহ—ক্ষেচ্ছায় বরক্তা যথায় মিলিত হয় ও পরে
 হোমসংস্কার দারা দিয় হয়, তাহাকে গান্ধর্কবিবাহ
 বলে। ভগবান্ময় 'মৈথ্তা কামসম্ভবঃ' বলিয়া ইহার
 নিন্দা করিয়াছেন।
- १। রাক্ষসবিবাহ—ক্সাপক্ষীয় লোকদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়।
 বলপুর্বাক য়ে ক্সাগ্রহণ, ইহাই রাক্ষসবিবাহ।

৮। পৈশাচবিবাহ — নিদ্রায় অভিভূতা, মছপানে বিহবলা বা উন্মন্তা স্ত্রীলোককে নির্জ্জনে ধন্দনাশ করা 'পৈশাচোই ইনাধনঃ'। ইহা দগুনীয় (criminal) ও অভ্যন্ত নিষিদ্ধ এবং অধর্মজনক। তবে প্রাচীনকালে বর্বর শুদ্রজাতির মধ্যে এই ভাবে স্ত্রীলোকের ধর্ম নষ্ট হইলে ও সন্তান জন্মিলে তাহাকে রক্ষার জন্ম এই বিবাহ কেবল শৃদ্রের মধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

হিনুবিবাহ ধর্মমূলক। ৮ হইতে ১৩ বর্ষ কন্তার ও ২৪ হইতে ৩০ বর্ঘ পুরুষের, বিবাহের প্রশস্ত বয়দ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু কন্সা ঋতুমতী না হইলে কোনমতেই প্তির সহিত সদতা হইবে না। হিন্দুর সংসারে পত্নী পতিকুলের সহিত মিশিয়া যায় বলিয়া বাল্যাবছায় ক্সার বিবাহ দেওয়া স্থদগত হইয়াছে। ইহাতে হিন্দুসংসারে দাস্পত্যস্থবের বিশেষ উৎকর্ষই ঘটিয়াছে। হিন্দুশাল্পে কঠোর রোগগ্রন্ত, যথা ৰক্ষা, অপস্মার, উন্মাদ, কুষ্ঠ, খিত্র প্রভৃতি রোগগ্রন্তের বিবাহ নিষিষ্ক হইয়াছে। নপুংসকেরও বিবাহ অসিদ্ধ। এই সকল ক্ষেত্রে বিবাহ না দেওয়াই শ্ব ; অক্তথা অধর্ণসঞ্চার হয়। বিবাহের উদ্দেশ্য গৃহস্থধর্মপালন—দেব, পিতৃ ও অতিথিপূজন। বিবাহের উদ্দেশ্য-পুত্রের উৎপাদন, পালন ও শিক্ষাদান। গৃহস্থের ধর্ম অতি পবিতা। এইজস্ত পতি হোম করিয়া প্রার্থনা করেন—তোমার আমার হৃদয় এক হউক; আমরা মেন উভয়ে ধশ্বপালন করিতে পারি। এই বিবাহের প্রথম ব্যাপার সম্প্রদান; দ্বিতীয় ব্যাপার কুশগুকা, লাজহোম, দপ্তপদীগমন প্রভৃতি। এই কুশগুকা ব্যাপারের মন্ত্রার্থ যে কি হুন্দর ও গম্ভীর, তাহা পাঠ করিলে অনিৰ্ব্বচনীয় বিশ্বাস ও আনন্দে আগ্লুত হইতে হয়। পতি পত্নীর আয়ুঃ, পুত্র, যশঃ, ধর্ম ও সদাচার প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি পশু, অর ও পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়া বলিতে-ছেন,—"ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দগমি, মম চিন্তময় চিন্তং তেহন্ত ।" আবার স্ত্রী বলিতেছেন,—ওঁ ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং পতিকুলে ভ্রাসম্।" পতি বধূকে দেখিয়া বলিতেছেন—

"ধ্রুবা দ্যো: ধ্রুবা পৃথিবী ধ্রুবং বিশ্বমিদং জগৎ। ধ্রুবাসঃ পর্বতা ইমে ধ্রুবা দ্রী পতিকুলে ইমম্॥

নবম পরিচ্ছেদ

শ্ৰাদ্ধ।

যাহা শ্রদার সহিত মৃত পিত। মাতা পিতৃকুল ও গুরুজনবর্গের উদ্দেশ্যে অপিত হয় ভাহাই শ্রাদ্ধ। শ্রদ্ধ প্রত্যেক হিন্দুসন্তানের অবশ্য করণীয় কর্ম। দরিদ্র ও নিঃসম্বল ব্যক্তির যদি কোন প্রব্যাদি নিবেদন করিবার না থাকে, তিনি নির্জ্জনস্থানে গিয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া পিতৃকুলকে আহ্বান করিয়া সাইাঙ্ক প্রণামপূর্কক আপনার শ্রদ্ধা নিবেদন করিবেন। ভগবান্ রামচন্দ্র বনবাসকালে শ্রব্যাভাবে বালির পিও প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। পূর্ণবন্ধ নারায়ণ এতদ্বারা শ্রাদ্ধে যে শ্রদারই একান্ত প্রাধান্ধ ভাহাই প্রমাণ করিয়াছেন।

সর্ব্বাভাবে বনং গহা কক্ষামূলপ্রদর্শকঃ।
সূর্য্যাদি লোকপালানামাদিমুচ্চৈঃ পঠিয়তি॥
ন মেহস্তি বিত্তং ন ধনং ন চায়ৎ।
শ্রান্ধোপযোগ্যং স্বপিতৃন্নতোহস্মি॥
তৃপ্যস্ত্র ভক্ত্যা পিতরো ময়ৈতো ।
ভূজো কৃতো বন্ধানি মারুতস্থা॥

বিফুপুরাণ ০।৩০—৩১

আর্য্যসন্তান হইয়া যে পিতৃপ্রাধ্দে রত নহে, তাহার পুত্রজন্ম র্থা।
জন্মিলেই মরিতে হয়; এবং মৃত্যুর পর পঞ্চত্তবিনির্দ্ধিত দেহ
পঞ্চতে মিশাইয়া যায় বিবাহ প্রায়ের লংশ

তেজে, বাষুর অংশ বাষুতে, ক্ষিতির অংশ মৃতিকায়; জলের অংশ জলে এবং ব্যোমের অংশ বাোমে মিশে – দেহ যে পঞ্চভূতে প্রস্তুত, সেই পঞ্চ প্রাপ্ত হয়। মান্থ্যের মৃত্যুর পর তাহার আসক্তি যায় না—প্রাণ্ণ দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়াও মমত্ববদ্ধ হইয়া দেহের চারিপাশে ঘ্রিয়াধ্যে । দেহের নাশের সহিত তাহার আর দেহের প্রতি আসক্তিথাকে না। এই জন্ত মৃতদেহের সমাধি অপেকা দাহই যুক্তিযুক। মৃত্যুর পর আত্মা একটা স্ক্র বা লিঙ্গদেহ প্রাপ্ত হয়। এই দেহকে পূর্ণবিয়ব করিবার জন্ত ও আত্মার সদ্যতির জন্ত অন্ত্যেষ্টিকিয়াকরা হয়। যদি এই সকল মন্ত্র যথোচিত ভাবে প্রযুক্ত না হয়, ওস্তরীক্ষ্ণারী ভূতপ্রেতিপিশাচর্ক্র এই দেহ ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং আত্মারও সদ্যতি হয় না।

পূর্ব্বোক্তঃ পঞ্চভিঃ পিক্তঃ শবস্তাহুতিযোগ্যতা। অতথা চোপঘাতায় রাক্ষসাদ্যা ভবন্তি হি॥

মন্ত্রবারা (অপেত বিত বিচ দর্শতাতঃ প্রভৃতি) আত্মাকে এই ধবংদশীল পথ হইতে সরাইয়া দিয়া তাহাকে পিতৃলোকের পথে প্রেরণ করা হয়। মানব মরিয়া প্রেত হয়, প্রেত হইতে পিতৃ হয় এবং পিতৃ ইতিত দেবতা হয়। প্রেত হইতে কেহ কেহ বা কীট, পতন্ধ, সরীস্পা, পশু, মানব, যক্ষ, রক্ষঃ হইতে পারে; কেহ ভাবে উর্ন্ধাতিতে ভ্বং, স্বঃ মহং, জন, তপঃ, সত্য প্রভৃতি লোকে যাইতে পারে। চতুর্দশ ভ্বনে কর্মফলার্যায়া জীবাত্মা চৌরাশী লক্ষ যোনি অমণ করিতে পারে। মানব আত্মা যথন এই দেহ ত্যাগ করে. তংক্ষণাং একটা স্ক্ষদেহ প্রাপ্ত হয়—এই দেহ দশদিনের দশপিত্তে পূর্বত। লাভ করে [গরুড়পুরাণ, উত্তর খণ্ড—মন্ঠ অধ্যায়; ৬১—৬৭]—এই স্ক্ষদেহে প্রেত দশ মাস

বিচরণ করে। একোনিষ্ট আছা ও সপিগুকিরণ দারা প্রেত পিতৃত্ব প্রাপ্ত হয় বা পুনর্জন্ম গ্রহণ করে। একোন্দিট শ্রান্ধ কেবল মৃতব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া অনুষ্ঠিত হয়। পরে প্রান্ধের সময় পিতৃকুলে উর্দ্ধতন তিন পুরুষ ও মাতামহাদির তিন পুরুষকে আহ্বানপ্রবৃত্ত অনতায় প্রদান করা হয়। এই অগতোয়াদি শ্রকাসহকারে দানই শ্রাদ্ধ বলিয়া খ্যাত। এতদ্যতীত আধ্যমন্তানকে প্রত্যহ পিতৃতর্পণ করিতে হয়—মন্ত্রপূত তিলোদকদারা আত্রস্বাস্থ্য পর্যান্ত প্রত্যেক জীবের পিতৃপুরুষের তৃপ্তি-সাধনই তর্পণ। এইরূপ শ্রান্ধ ও তর্পণের দ্বারা জীবিত ও মৃতব্যক্তির পার্থক্য দূরীভূত হয়। স্বীয় আয়া ও মন: প্রসারিত ও প্রসর হয় পিতৃপুক্ষগণের তৃপ্তি ও তজ্জ্জ্ম আপনার এহিক ও পার্বত্রিক কল্যাণ সাধিত হয়। এই শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি না করিলে প্রত্যবায় ঘটে এবং তজ্জ্ঞ ঐহিক অকল্যাণ, অর্থনষ্ট, মনস্তাপ, পুত্রহীনতা. অকালমুত্য, রোগ ও নানাপ্রকার বিপংপাত ঘটিয়া থাকে। বহু স্থলে দেখা গিয়াছে যে পিতৃপুরুষের আদাদি করার পর বা প্রেত-যোনিপ্রাপ্ত আত্মীয় হজনের গ্রায় পিওদানাদি করিয়া বছলোকে বিপদ হইতে ও ব্যাধির হাত হইতে ত্রাণ প ইয়াছে। বংশে কেহ প্রেত থাকিলে সে নানাপ্রকার অকল্যাণ করিয়া থাকে। এন্থলে **প্রাদ্ধ** পিণ্ডাদি দারা তাহার প্রেত্ত্ব মোচন একান্ত বিধেয় ৷ বংশে প্রেত আছে কিনা তাহা জানিবার উপায়ও করুণাময় শান্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন।

লিঙ্গেন পীড়ায়। প্রেতোহন্থমাতব্যো নরৈ: সদা।
বক্ষ্যামি পীড়াস্তা রাজন্ যা বৈ প্রেতক্কতা ভূবি ॥
ঋতৃষ্ণাদফল: স্ত্রীণাং যদা বংশো ন বর্দ্ধতে।
শ্রেষ্থতে চাল্লবয়স: সা পীড়া প্রেতসম্ভবা॥

আকশাদ র্ভিংরণমপ্রতিষ্ঠা জনেষ্ বৈ ।

আকশাদ গৃহদাহ: স্থাৎ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥

অগেহে কলহো নিত্যং স্থান্ধ মিথ্যাভিশংসনম্ ।
রাজষন্ধাভিসম্ভূতি: সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥

অপি স্বয়ং ধনং মূকং প্রয়াদনবে পথি ।
নৈব লভ্যতে নশ্যেত সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥

স্ব্রেষ্টা রৃষ্টিনাশ: স্থানাণিজ্যাদতিশর্মণ ।

কলত্তং প্রতিকূলং স্থাৎ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥

এবস্ক পীড়য়া রাজন্ প্রতজ্ঞানং ভবেন্ধ্ণাম্ ।

ব্যোৎসর্গো যদি ভবেং প্রত্থান্ত্যতে তদা ॥

— গকড়পুরাণ, উত্তর থণ্ড ১০।৫৭—৬৩

এই প্রেতপীড়া হইতে মুক্তি পাইবার একমাত্র উপায় শ্রান্ধ; বিশেষতঃ রুযোৎসর্গ শ্রান্ধ। এই রুষোৎসর্গ পিতৃগণের একান্ত কাম্য। পিতৃগণ সর্বাদা এই গাথা গাহিয়া থাকেন—

> এফ্টব্যা বহনঃ পুত্রা ষদ্যেকোহপি গয়াং ব্রব্জেৎ। যজেতাশ্বমেধেন নীলং বা বৃষমুৎস্বজেৎ॥

যত প্রকার আদ্ধ আছে, ব্যোংনর্গ সর্বত্রেষ্ঠ। ইহা প্রশংসাশাস্থে ভূয়োভূয়ঃ কীর্ত্তিত হইয়াটে।

যাহাদের শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা নাই, সেই সকল জড়মতি ও চার্ব্বাক নান্তিক্য মতাবলম্বী শ্রাদ্ধের কোনরূপ সারবত্তা নাই এইরূপ বলিয়া থাকে, সেই সকল নান্তিকদিগের কথা না শুনিয়া করুণাসাগর শাস্ত্র যাহা বলে, ভাহাই শ্রবণ করা উচিত। ধর্মের ক্রিয়া অতি হক্ষ, জড়বস্তুর স্থায় সর্বত্র তাহা প্রত্যক্ষ করা না যাইলেও তাহা সর্বদা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে। মরাগরু ঘাস থায় না' এরূপ বাক্যের দ্বারা বেরূপ পূর্বপুরুষদের অপমান করা হয় সেইরূপ স্থীয় নান্তিক্য প্রকাশ করা হয়। যদি অন্নতোয় মন্ত্র ও কর্ম বারা পূর্বপুরুষের গ্রাহ্থ না হয়, তবে অতি গোপনে ব্যক্ত প্রার্থনা কিরূপে শ্রীভগবান্ শুনিতে পান? স্বর্গ অবধি ত' আমাদের বাণী পৌছায় না? জড়বাদী জড়বুছিসম্পন্ন হে ইবাদাশ্রয়ী নান্তিকগণের ক্সিন্ধান্ত কদাচিং শ্রবণ করিবে না। তত্ত্ব-জ্ঞানের ইচ্ছা থাকিলে শ্রনা ও বিনয়সহকারে শাস্ত্রাহ্ণগ বিচারে ও শুরুপাদাশ্রয়ে তাহার স্মীমাংসা সম্ভব । নচেং এই সকল 'অচিন্তা-জ্ঞানগোচর' বিষয় তর্ক্ষারা বোধগমা হইতে পারে না। গরুড় একবার নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করেন,—"ভগবন্, মৃত ব্যক্তির কিরূপে তৃপ্তি হইবে ? নির্ব্বাপিত দীপে তৈলদানে কি ফল ? যে যাহার কর্মাত্রগ গতি লাভ করে; শ্রাহ্বাদি জিয়া বারা তাহার কি উপকার হয় ?" শ্রীভগবান্ বলিলেন—

শ্রুতি: প্রত্যক্ষতন্তাক্য প্রামাণ্যং বলবন্তরম্।
শ্রুতা তু বোধিতার্থস্ত পীযুষ্বাদিরপতা ॥
নামগোত্রং পিতৃণাং বৈ প্রাপকং হব্যকব্যয়ো:।
শ্রুত্বক্ষ মন্ত্রান্তরং তু উপালভ্যান্ট ভক্তিত: ॥
শ্রুত্বলানি চৈতানি প্রাপয়ন্তি কথন্থিতি।
স্থপর্ণ নাবগন্তব্যং প্রাপকং বচ্মি তেওপরম্ ॥
শ্রুন্বান্তানয়ন্তেরামাধিপত্যে ব্যবস্থিতা:।
কালে ক্যায়াগতং পাত্রে বিধিনা প্রতিপাদিতম্ ॥
শ্রুং নয়ন্তি ততৈতে জন্তুম্ত্রাব্তিষ্ঠতে।
নামগোত্রক্ষ মন্ত্রন্থ ক্রেন্ত্রান্ত তে॥
শ্রুপ্র বিধিনা মগোত্রকং ॥
শ্রুণ্য ব্যান্তর্যানং বিবিধনামগোত্রকং ॥
শ্রুণ্য ব্যাক্ষরন্থানং বিবিধনামগোত্রকং ॥

অপসবাং ক্ষিতো দর্ভে দতাঃ পিথাস্তয়ন্ত বৈ। যান্তি তান তর্পয়ন্তোবং প্রেত্থানস্থিতান্ পিতৃন্। অপ্রাপ্তযাতনাস্থানং শ্রেষ্ঠা যে ভবি পঞ্চধা। া নানারপাস্ত জাতা যে তির্যাগ যোক্তাদিজাতিয় ॥ যদাহার। ভবস্ত্যেতে পিতরো যত্র যোনিষু। তাস্থ তাম্ম তদাহার: শ্রান্ধমুপতিষ্ঠতে॥ যথা গোৰু প্ৰণষ্টাস্থ বংদো বিন্দৃতি মাতরম। তথারং নয়তে বিপ্র জ্পুর্যবাবতিষ্ঠতে ॥ পিতর: শ্রাদ্ধভোক্তারো বিশ্বেদেবৈ: সদা সহ। এতে প্রাদ্ধং সদা ভুক্তা পিতৃন্ সন্তর্গয়ন্তাত:॥ বস্থকদ্রাদিতিস্থতাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধদেবতা। প্ৰীণয়ন্তি মহয়াণাং পিতৃন্ শ্ৰাদ্ধেষু ত**পিতা:**॥ আত্মানং গুর্বিনী গর্ভমপি প্রীণাতি বৈ যথা। দোহদেন তথা দেবা: এাজৈ: স্বাংশ্চ পিতৃন নৃণাম । হয়তি পিতর: শ্রহা প্রাদ্ধকালমুপঞ্চিত্র। অন্তোক্তং মনসা ধ্যাত্ব। সম্পত্তি মনোজ্বম ॥ ব্রাহ্মণৈ: সহ চাঃস্থি পিতরো হুন্তরীক্ষ্যা:। বায়ুভূতাশ তিষ্ঠন্তি ভূকা যান্তি পরাং গতিম্ ॥ নিমন্ত্রিতাম্ব যে বিপ্রাঃ প্রান্ধপুর্বাদিনে খগ। প্রবিশ্য পিতরতেষু ভূকা যান্তি স্বমালয়ম্॥

"হে গরুড়! শ্রুতির প্রত্যক্ষতা হেতৃই বলবত্তর প্রামাণ্য। শ্রুতি-বোধিত অর্থ পীযুষস্বরূপ অর্থাৎ শ্রুতিনিদিট পদ্বা অন্থসরণ করিয়। কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নির্ণয়পূর্বক ষথাযোগ্য অন্থগান করিলে ইহ-পর উভয় লোকেই স্থা হইতে পারা যায়। পিতৃলোকের নাম গোত্রই হব্য

কব্যের প্রাপক, আর ভক্তিসংকারে পঠিত প্রাদ্ধের মন্ত্র স্কলও প্রাপক হইয়া থাকে। হে গরুড়। অচেতন মন্ত্রসকল প্রাপক হয় কি প্রকারে? এক্লপ আশকা করিও না; অগ্নিস্বান্তাদি পিতৃগণ এই কার্য্যের জন্ত ব্যবস্থিত রহিয়াছেন। যাহার উদ্দেশ্যে যোগ্যকালে নাম গোতে ও মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ক্যায়ামুমোদিতভাবে অর্জিত যাহা কিছু অগ্লাদি यथाविधि अमान कता यात्र, डांशाता एम डिव्हिआमी एरथात ब्याइ. সেইখানে প্রেরণ করেন। শতযোনি ভ্রমণকারী জীবের সেই যোনিজ সন্তানগণ যদি সেই সেই জন্মের বিভিন্ন নামগোত্রাদি উল্লেখপুর্বক আৰু করে, তবে তাহার প্রত্যেক শ্রাদ্ধ দারা সেই জীবের তুপ্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। অপসব্য দান এবং ক্ষিতিতলে কুশোপরি পিওদানত্রয় প্রেত-স্থাননিবাসী জীবকে সম্ভুষ্ট করিয়া থাকে। যাহারা ভূতলে সংকর্মকারী, সেই সকল জীব নরকভোগ না করিয়াই নানাবিধ যোনিতে জন্মলাভ करत । जीव राथार्तारे थाकूक, जाहाता ए जरम रा जवाराजाजी हम, শ্রাদ্ধীয়ারও তদাকারে তাহার নিকট উপস্থিত হয়। গাভী হারাইয়া গেলেও যেমন তদায় বৎস তাহার মাতাকে চিনিয়া লইতে পারে, তদ্ধপ অগ্নিষান্তাদি পিতলোক ও সেই প্রাদ্ধীয়ান্তকে এমন ভাবে প্রেরণ করেন যে, উহা উদ্দিষ্ট ব্যক্তির সন্নিধানে উপস্থিত হয়। বিশ্বদেবগণ সহ পিতৃগণ শ্রাদ্ধ ভোজন করিয়া থাকেন ও তাঁহার৷ উদিঃ পিতৃগণের তৃপ্তি বিধান করেন। বস্তু, রুজু, দেবগণ পিতৃগণ প্রাদ্ধদেবতা; ইহারা সম্ভই হইয়া পিতলোকের তৃপ্তিবিধান করেন। গর্ভিণী রমণী যেমন দোহদ সেবা দ্বারা নিজের ও গর্ভের উভয়েরই পুষ্টিসাধন করে, তদ্ধপ নরগণ শ্রাদ্ধ করিয়া আপনার এবং পিতৃলোকের পুষ্টি বিধান করিয়া থাকে। শ্রাদ্ধকাল স্মাগত দেখিয়া পিতৃগণ হাই হইয়া থাকেন; পরস্পর মনে মনে ধ্যান করিয়া সবেগে আত্মন্থলে উপস্থিত হয়েন। বাযুভূত শ্রীর-

ধারী অন্তরীক্ষগামী পিতৃগণ বান্ধণগণ সহ ভোজন করেন। প্রান্ধের পূর্বদিনে যে সকল বান্ধণকে নিমন্ত্রণ করা হয়, সে সকল বান্ধণের শরীরে পিতৃগণ আবিষ্ট হইয়া ভোজনপূর্বক নিজধামে প্রতিগমন করেন।"—গরুড়পুরাণম্ (বঙ্গবাসী সংস্করণ)

ञ्चा प्राचेतिक प्राचेतिक प्राचितिक प्राचिक प्राचितिक प्राचितिक प्राचितिक प्राचितिक प्राचितिक प्राचितिक प्र পূর্বক নিবেদিত দ্রব্য যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে যে একৃষ্ণ যথন জামবানের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন, তাঁহার আত্মীয়বর্গ তাঁহার কোন সন্ধান না পাইয়া তাহার মৃত্যু অহমান क्तिया आकामि किया करत्न। करन मश्रमण मितमताभी यूष्ट औक्रक শ্রাদ্ধে সমর্পিত অন্নে বলবান থাকেন এবং জাম্বান্ অনাহার্ক্লিই হইয়া পরাজিত হন। আন্দে নিমন্ত্রিত ভ্রান্থণের শরীর আশ্রয় করিয়া প্রেত বা পিতপুরুষ আহার করেন। ব্রাহ্মণ সত্তপ্রবিশিষ্ট বলিয়া তিনি সর্কোত্তম বাহন বা প্রাপক (medium)। আদ্ধকার্য্যে ব্রাহ্মণ যত উত্তম হইবে, প্রাদ্ধ ততই স্থফল হইবে। যে সে লোক প্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ হইতে পারে না। বেদানভিজ্ঞ বান্ধণ দারা শ্রান্ধে কোন ক্রিয়া হইতে পারে না বরং তাহাতে আদ্ধ পণ্ড হয়! আদ্ধে বহু আদ্ধণ নিমন্ত্রণ করা নিষিদ্ধ (মন্তু ৩.১২৫); বেদানভিক্ত দশলক্ষ ব্রাগ্ধণ অপেক্ষা একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণও শ্রেষ্ঠ (মীরু ৩।১০১)। বাঁহারা শ্রান্ধে ভোজন করিবেন ठाँशता भाख माख इटेरवन ; श्रुक्ततार्व मःयठ थाकिरवन । विक्लाकः, অসচ্চরিত্র, অনাচারী, অশাস্ত্রজ্ঞ ও বেদবর্জ্জিত ব্রাহ্মণকে কদাপি আরে আনয়ন করিবে না। আদ্ধ অতি পবিত্র কর্ম—ইহাকে মিত্র কুটুম্ব ও আত্মীয়স্বজন লইয়া মহোৎসব ব্যাপারে পরিণত করা শান্তে (মঞ্ ৩।১৩৯-১৪১) নিন্দিত হইয়াছে। বর্ত্তমান কালে আন্ধাদিতে মহোং-সব ও ভুরিভোজনের ব্যাপার দেখিয়া মনে হয়, ইহা বুঝি পিতৃপুরুষের প্রতি শ্রন্ধানিবেদন নহে, বরং উত্তরাধিকারে অর্থপ্রাপ্তিহেতু মহান্
আনন্দোৎসব! শ্রীরামচন্দ্র যথন পিতৃপ্রাদ্ধ করেন, তথন তিনি কয়েকজন
শ্বিকে নিমন্ত্রণ করেন। জনকতনয়া সীতা আর লইয়া পরিবেষণ
করিতে আসিয়া সহসা পলাইয়া গেলেন। অগত্যা শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং
পরিবেষণ পূর্বক ব্রান্ধণিদিগকে ভোজন করাইয়া পরিত্প্ত করিলেন।
পরে রামচন্দ্র সীতাদেবীকে এই ভাবে পলায়ন করার কারণ জিজ্ঞাসা
করিলেন। তথন সীতাদেবী বলিলেন, 'পিতা তব ময়া দৃষ্টো ব্রান্ধণাতর্বেষ্ রাঘব'। এ অবস্থায় আমি কিরপে বন্ধল পরিয়া তাঁহার সম্মুথে
যাইব ? আর আমি কিরপে তাঁহাকে এই কদর্যা আর ত্ণপাত্রে অর্পণ
করিব ?

যাহং রাজ্ঞা পুরা দৃষ্টা সর্ববাভরণভূষিতা।
সা স্বেদমলদিগ্ধাঙ্গী কথং যাস্থামি ভূপতিম্।
অপকৃষ্টাস্মি তেনাহং ত্রপয়া রঘুনন্দন॥
গরুতপুরাণ উত্তরগণ্ড, ১১শ অধ্যায়।

মহয়াগণ ভূতলে যে অন্ন দেয়, তাহাতে প্রেত তৃপ্ত হয়; নিশ্পীড়িত বস্ত্রোদকে বায়বীয় দেহপ্রাপ্ত জীব, গৃগ্ধ ও জলদারা দেবগণ তৃপ্ত হন্।

শ্রাদ্ধ ও তর্পণ নিত্যকরণীয়। এতখ্যতীত পর্ব্ধ পর্ব্ধে অমাবস্থায়
শ্রাদ্ধ কর্ত্তব্য। ইহাকে অবাহান্য শ্রাদ্ধ বর্ণিয়া থাকে। এতন্তির
অইকা শ্রাদ্ধ আছে; বিশেষ বিশেষ শুভ্যোগে পিতৃশ্রাদ্ধ করণীয়।
তীর্থে গমন করিলে তথায় পিতৃশ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি করিতে হয়।
অমাবস্থায় পিতৃগণ গৃহীর দ্বারে ক্ষ্যার্ভ হইয়া ভ্রমণ করেন; এ সময়ে
শ্রাদ্ধানি দ্বারা তৃপ্ত না হইলে তাঁহারা কুপিত হইয়া ক্রিয়া যান।

অমাব্তা-দিনে প্রাপ্তে গৃঃবারে সমাপ্রিতা:। বায়ুভূতা: প্রবাঞ্জি প্রাদ্ধ পিতৃগণা নৃণাম্॥ যাবদন্তময়ং ভানো: কৃৎপিপাসাসমাকুলা:।
তত্তভান্তং গতে ত্র্গ্য নিরাশা তৃঃথসংযুতা: ॥
নির্থসন্তাভিন্ন যান্তি গর্হয়ন্তন্ত বংশজম্।
তত্মাচ্ছাদ্ধং চরেড্ডা শাকৈরপি যথাবিধি।

শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্ত্তব্য; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; প্রভাহ পিতৃগণের শ্বরণ ও বন্দন এবং তাঁহাদের প্রীত্যর্থে কথঞিং স্বার্গত্যাগ বা দ্রব্যনিবেদন, ইহা শাল্পকারগণ বিধিবদ্ধ করিয়া তাঁহাদের হৃদয়ের মহনীয়তার পরিচয় দেন নাই কি? কিছু না পারি, অঞ্চল ভরিয়া জল লইয়া পিতরভূপাস্তাম্ পিতরভূপাস্তাম্ পিতরভূপাস্তাম্ বিলয়া কি আমরা পিতৃগণের প্রতি ক্রভক্ততা দেখাইতে পারি না? শ্রাদ্ধ দ্রব্যপ্রধান নহে—ইহা ঐকান্তিক শ্রদ্ধান। আমরা মাসে মাসে শ্রাদ্ধ কবিতে না পারি; কিন্তু পিতৃনিয়্যাণ দিবদে বা মহালয়ায় তাহাদের তৃথিনাধনের জন্তু সামান্ত ক্রেশ বা ত্যাগ স্বীকার করিতে পারি না কি? কি হৃংথে মাতাপিতা আমাদের প্রতিপালন করিয়াছেন তাহা বিলয়া দিতে হইবে কি? একবার 'পিতৃয়োড্শী' ও 'মাতৃয়োড্শী' পাড়য়া দেখিবেন চক্ষ্মলে ভরিয়া যায় কি না? সত্যই—

পিতা স্বর্গঃ দিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমন্তপঃ। পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ববদেবতাঃ॥

দশন পরিচ্ছেদ

শৌচ

আজকাল স্থনীতি, স্থান্ধা বা সদাচার আইন করিয়া শিক্ষা দিতে হয়। রান্তায় যাইতে কে বামদিক দিয়া যাইবে, গাড়ী চলা পথ ছাড়িয়া কোথায় পাওট পথে (foot path) হাঁটিতে হইবে, য়থা তথায় লোকে মলমুত্রনিষ্ঠীবন ত্যাগ করিতে পারিবে না—এই সকলের জন্ত আইন বাধিয়া দেওয়া হয়। আইন অমান্ত করিলে দণ্ডভোগ করিতে হয়। সনাতন ধর্মে কোন কর্মাই ধর্মান্থশাসনের বহিভূতি নহে—এই সকল বিষয়ে ধর্মান্থশাসনদারা তাঁহারা সমাজের মহত্পকার করিতেন এবং ঐ সকল নীতি বংশপরম্পরা আচরিত হইয়া দৃঢ় সংস্থারে পরিণত হইয়া বাইত। কেহ কেহ বলেন, অতিরিক্ত ধর্মভাব হিন্দুর অবনতির কারণ, একথা ভূল। হিন্দু ধর্ম ভূলিয়াই পতিত হইয়াছে। য়ধর্ম আচরণই পরম শ্রেয়ংপ্রদ—এই স্বধর্ম ভূলিয়া হিন্দু অধংপতিত হইয়াছে। এক্ষণে শেটাশোচের অন্থশাসন দেখাইয়া আমরা হিন্দুধর্মের স্ক্ষশিক্ষার বিষয় আলোচন। করিব।

শৌচ সম্বন্ধে হিন্দুধর্মে অতিরিক বিধিনিষেধ দেখা যায়—এই
'শৌচের' আতিশয় দেখিয়া কোন কোন নব্য সংস্কারক 'ছুঁৎমাগ' বা
ভাচিবায়ু বলিয়া শৌচাচারের যথেষ্ট নিন্দা করিয়াছেন। যে কোন
বিষয়ে হাস্তজনক আতিশয়া 'সর্কমতান্তগহিতম্' বলিয়া নিন্দিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা বলিয়া সত্য বা তথ্য কোন সময়ে নিন্দার যোগ্য
নহে। শরীর মনঃ ও আ্আা এই তিনটা বিষয় লইয়া আমাদের কার্য্য,

এই তিনটী বস্তু শুদ্ধ ও স্বাস্থাবান্ থাকিলে সর্কবিষয়ে উণ্ণতি ও কল্যাণ্ যটে। ক্রম অন্থসারে আধ্যাত্মিক শৌচ সর্কাপেক্ষা উচ্চন্তরের। আত্মা শুদ্ধ ও মৃক্ত থাকিলে আর কোন বাহাশৌচের প্রয়োজন হয় না। আধ্যাত্মিক রাজ্যে উন্নতিলাভ করিতে হইলে এই শৌচের একান্ত প্রয়োজন। দেহের ও মনের শুচিতা না থাকিলে কোন প্রকার ঐহিক ও পারত্রিক উন্নতিলাভ থটে না। শৌচ সদাচারের ভিত্তি। যাহার শৌচ নাই, তাহার কোন আচারও নাই। এই শৌচ দারা স্বাস্থ্য, শ্রী, সৌন্দর্যা, আরোগ্য, আয়ুঃ ও কল্যাণ লাভ হয়।

দেহের সহিত মনঃ ও আ্যার সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ট—প্রায় সকল লোকের পক্ষে ইহার মধ্যে একের প্রভাব অন্তের উপর পড়িয়া থাকে। দেহ শুদ্ধ ও পবিত্র থাকিলে মনেরও পবিত্রতা ঘটে। প্রথমতঃ দেহের কথা আলোচনা করা যাউক। দেহের প্রথম পবিত্রতাসাধক কর্ম সান। নিত্যস্ত্রান প্রত্যেক আর্য্যসন্তানের অবশ্য করণীয় কর্ম। স্ত্রান করিলে দেহের মল ও হুর্গন্ধ দূরীভূত হয় না। অশুচিতা ও অপরিচ্ছন্নতা হিন্দুর পক্ষে পাপ। দেহ শ্রীভগবানের মন্দির—ইহা নিত্য মার্জ্জিত ও সংস্কৃত করিয়া তাঁহার বাসোপযোগী করিতে হইবে; গেহও তাঁহার আবাস; ইহাঙ সর্বান পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন রাখিতে হইবে। স্থবেশ পরিধানে সৌমনস্তের সঞ্চার হইবে—তৃপ্ত ও তুই মনে যাহাই করিবে, তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিবে। দেহে, গেহে, আহারে, বিহারে সর্বান্ত শুচিতা ধর্ম্মের প্রধান অন্ধ—অশুচি দ্রব্য, ব্যক্তি, ভাব, স্থান সর্বাথা পরিত্যাক্ত্য—ইহা হিন্দুধর্মের প্রধান কথা। মহর্মি অত্রি শৌচের বর্ণনা এইভাবে করিয়াছেন—

অভক্ষ্যপরিহারশ্চ সংসর্গশ্চাপ্যনিন্দিতৈঃ। আচারেয়ু ব্যবস্থানং শোচমিত্রভিধায়তে॥ অভক্যপরিহার, অনিন্দিতসংসর্গ ও আচারাম্বর্ত্তিতা এই তিনটা শৌচের লক্ষণ। স্বতরাং কেবল দেহশোচই শুচিতার লক্ষণ নহে বরং বহুন্থলে তাহা ভোগবিলাসিতার বিকারমাত্র। আমাদের মনে রাখিতে হইবে, শৌচই জীবনের উদ্দেশ্য নহে—ইহা উদ্দেশ্যসাধনের উপায়মাত্র। স্নান জীবনের উদ্দেশ্য নহে—স্নান, ধর্মকর্ম, সদ্ব্যা ও উপাসনা দৈব ও পৈত্র-কার্য্যের প্রথম আরম্ভ মাত্র।

নৈৰ্শ্মল্যং ভাবশুদ্ধিশ্চ বিনা স্নানং ন বিদ্যতে। তস্মান্মনো বিশুদ্ধাৰ্থং স্নানমাদৌ বিধীয়তে॥

কেবল দেহের আরামের জন্ম যে স্নান তাহ। আর্যাজনোচিত নহে—
তবে স্নানের আত্ম্বন্দিক ফল দৈহিক স্থা। হিন্দুশান্তে নানাবিধ স্নানের
ব্যবস্থা আছে—যথা বাঞ্চলম্বান (জলে স্নান), আগ্রেয় স্বান (ভ্রম্বলেপের
ব্যব্যা), মান্ত্রমান (আপোহিষ্ঠা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক); ইত্যাদি।

মান্তং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়বাং দিব্যমেব চ।
বারুণং মানসকৈব সপ্তস্নানং প্রকীত্তিতম্ ॥
আপোহিষ্ঠাদিভিম ক্রিং ভৌমং দেহ প্রমার্জ্জনম্ ।
তাগ্নেয়ং ভস্মনাস্নানং বায়ব্যং গোরজঃ স্মৃতম্ ॥
যত্তদাতপবর্ষেণ স্নানং দিব্যমিহোচ্যতে ।
বারুণঃ চাবগাহঃ স্থান্মানসং বিফুচিন্তনম্ ॥

স্থান ও আচমন, ইহা প্রত্যেক কার্য্যের পূর্ব্বেট করণীয়। মুথ, চোথ, নাক, কাণ, বাহুমূল, হৃদয় ও নাভিতে মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক জলম্পর্শ করাই আচমন। ইহার সহিত সর্বব্যাপক শ্রীবিঞ্ মারণ হিন্দুর প্রধানতঃ করণীয়। ঈশ্বম্মারণ শুচিতার একমাত্র কারণ—সর্ব্বাপহারী শ্রীবিঞ্ব

নাম সর্ক্রম্মারন্তে অবশ্য স্মর্থীয়। তুই হাত, তুই পাও ম্থমগুল, এই পঞ্চান বাহির হইতে আদিয়া প্রথমতঃ মার্জ্ঞনা করা কর্ত্তব্য। আহারের পূপে আচমন অবশ্য কর্ত্তব্য। চান্দোগ্য উপনিষদে পঞ্চবায় ও পঞ্চবায়র অধিদেবতা স্থ্য, বায়ু বরুণ প্রভৃতির দেহের ভরণপোষণের সহায়ক কর্মে অতি স্থলর বিবরণ আছে। এই আচমনের ছারা বায়ুসকলের প্রীতি বল ও হিত রুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও তাহাদের অতিদৈবতগণ সর্বানা দম্ভই হইয়া আমাদের পরম কল্যাণ করেন। এমন কি জড়বাদী শাম্বে শ্রমাহীন নান্তিকগণ পর্যান্ত এই সকল নিয়ম স্বাস্থ্যের অহকুল বলিয়া প্রশংসায় পঞ্চম্থ হইয়াছেন। আন্তিকবৃদ্দিসম্পন্ন আর্যানন্তাণ এই সকল আচার ছারা স্বাস্থ্য ও আয়ু: ত' লাভ করেনই, অধিকন্ত দেবতার প্রসাদ লাভ করিয়া ঐহিক ও পার্বিক্রক কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন। নিত্যস্থান, স্থবেশধারণ, গৃহাদি স্থমার্জ্জিত রাখা, মন্তুচিবস্ত দ্বে পরিহার, অন্তচিম্পর্শ ত্যাগ, ইহাই বাহু শৌচ বা শারীর শৌচ।

বাহাশোচের দিতীয় কথা আহারশোচ। "আহার শুদ্ধো সরশুদ্ধি"
—আহারশুদ্ধিরা ভাবশুদ্ধি হয়। এমন কতকগুলি খাল্ল আছে,
যাহা আমাদের শরীরের পক্ষে উপকারী হৃলেও তাহা রিপুকে উদ্দীপিত
করে বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রে তাঁহা বর্জনীয় বলিয়া কথিত হইয়াছে। শাস্ত্রে
আন্নদোষই আয়ু:ক্ষয়ের একটা প্রধান কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।
সদাচারী হিন্দু ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণের জন্ম বিশেষভাবে আহারে
শুচিতা অবলম্বন করিয়া থাকেন। আহারশোচের তিনটা লক্ষণ শাস্ত্রে
লিখিত আছে—(১) আন সাধুভাবে অর্জ্রিত হইবে (২) ইহা নিষিদ্ধ খাল্
হইবে না (৩) ইহা স্পর্শাদি দোষে ছ্ট হইবে না। অসাধুভাবে অর্জ্রিত
আন্ন বিষবং ত্যাল্য, চোরের অন্ন গ্রহণ করিবে না। সাধুভাবে অর্জ্রিত

হইলেও হিন্দু নিষিত্ব ভক্ষা ভক্ষণ করিতে পারে না। সাধুভাবে অৰ্জ্জিড ও বিহিত খাত হইলেও ব্রাহ্মণ শুলার গ্রহণ করিবে না। ইহাই হিন্দুর সদাচার। লশুন, পলাভূ, গৃঞ্জন, কবক ইহা ত্রিবর্ণের নিষিত্ব। সতঃ-প্রস্ত ও রজঃস্থলা গাভীর তৃথ্য পান করিবে না। যাহাদের মাংস ভোজনে প্রবৃত্তি আছে, তাহারা দেবতা ও পিতৃগণকে তাহা নিবেদন করিয়া ভক্ষণ করিবে। নচেং নিহত্ত পশুর যত লোম, তত কোটা বর্ষ নরকভোগ করিতে হয়। বেদবিহিত হিংসাকে হিংসা বলিয়া ধরিবে না। কেন না ধর্ম ও অধর্মের বিচারে বেদই প্রমাণ। যিনি শান্ত্রবিধি ত্যাগপূর্মক পিশাচবং মাংসভক্ষণ না করেন, তিনি লোকসমাজে প্রিয় হ'ন এবং ব্যাধি দারা পীড়িত হন না (মহু ৫।৫০)। পশুর্মের অহ্মতিদাতা, পশুহস্তা, মাংসবিভাগকারী, পাচক, পরিবেশক, খাদক সকলেই পশুহত্যাপাণে লিপ্ত হয় (মহু ৫:৫১)। ভগবান্ মহু মাংসের নিক্ষক্তি এইভাবে বর্ণনা করিতেছেন—

মাংসভক্ষয়িতামূত্র যস্ত মাংদমিহাঘ্যহম্। এতন্মাংসম্ভ মাংসত্বং প্রবদন্তি মনীবিণঃ॥

ইহলোকে যাহাকে ভোজন করিতেছি, পরলোকে মাং (আমাকে)
সঃ (সে) থাইবে —ইহাই 'মাংস' কথার নিক্ষক্তি। মছ-মাংসদেবায়
মানবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি —এই প্রবৃত্তিরে সঙ্গোচের জন্ম শাস্ত্রে বিধিনিষেধের এত প্রাবন্য। শাস্ত্র প্রবৃত্তিকে প্রশান্ত করিয়া মনোর্ত্তিকে
নির্ত্তিম্থী করিবার জন্ম এই দকল নিষেধ করিয়াছেন এবং প্রবৃত্তির
দেবতাকে নিবেদন পূর্বাক ত্যাগের সহিত ভোগের বিধান দিয়াছেন।
শাস্ত্রের উপদেশ—নির্ত্তিস্ত মহাফলা।

ত্রবা, কাল, স্থান ও পাত্র এই চারিটা বিষয় লইয়া শুদ্ধাশুদ্ধির

বিচার। দ্রবাভদ্ধির নিয়ম অতি সাধারণ ও সহজ—অল, অমি, লেপ, त्नथन, मार्कन, निर्मलीकद्रण ज्वाद्याशांकित बादा जनावादम ज्वो उ विनवात नारे। किन्न कान कि हिन्दुधर्भत जात अवि विनिष्ठा। কালের শুদ্ধি গ্রহনক্ষত্রের দারা স্থচিত হয়। সামাক্ত আহার বিহার হইতে তীর্থযক্ত, তপ, ত্রত পর্যান্ত সকলই গুদ্ধ কালে অমুষ্ঠিত হওয়া উচিত। ফলের দিক দিয়া দেখিতে গেলে কালের প্রাবল্য অবশ্র श्रीकार्य। अकारत तीज छेश इटेरन कन अनान करत ना-टेटा বেরপ ভৌতিকরাজ্যের নিয়ম—মন্ত্রাদিও সেইরূপ যথাকালে যথোপ-युक्क ভाবে প্রযুক্ত না হইলে ফলপ্রস্থ হয় না। কালের মহিমা অসীম। নিষ্ঠাবান হিন্দুর নিকট ক্ষ্বার অন্নও তৃফার জলের স্থায় পঞ্জিকাও অত্যাবশ্রক বস্তু। হিন্দুর অন্তর্চেয় কর্মের নির্ণায়ক জ্যোতিষশাস্ত্র এবং এইজন্ত জ্যোতিষশাস্ত্র বেদান্দরূপে কল্লিত হইয়াছে। এতখ্যতীত শুভকাল থাকিলেও স্পিণ্ডের জন্ম ও মৃত্যুদ্বারা ব্যক্তির কালাশোচ থাকে। আত্মীয়ের মরণে অন্ত:করণে যে শোকের ছায়া পড়ে, তাহার জন্ত প্রত্যেক ব্যক্তিই ধর্মকর্মকরণে কিছুদিনের জন্ম অসমর্থ বলিয়া পরিগণিত হয়। বর্ণ ও মৃত বা জাতব।ক্তির সম্বন্ধের দূরত্ব বা নৈকট্যাহসারে কালাশোচ বিচার করা হইয়। থাকে।

কালের পর শৌচবিচারে স্থানের কথা আসে। তীর্থ, গোগৃহ, তুলসী ও বিৰম্ল, দেবস্থান, গুরগৃহ, নির্জনস্থান, গলাতট প্রভৃতি স্থান বিশেষভাবে পুণ্যদায়ক।

গোশালা বৈ গুরোগৃহং দেবায়ত্তনকাননম্। পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং সদাপৃতং ক্ষকীর্ত্তিম। যে সকল স্থান সাধুসমাগমে বা সিদ্ধমহাপুদ্ধের সাধনায় পবিক্র হইয়াছে, সেই সকল স্থান বিশেষভাবে পবিত্রতা ও ধর্মভাবের উদ্দীপক। জনকোলাহল হইতে দ্রে অবস্থিত উন্মৃক্ত প্রকৃতির উৎসক্ষে সহজেই আধ্যাত্মিক ভাবের বিকাশ ঘটিবে, তদ্বিয়ে সন্দেহ কি? ধর্ম-সাধনায় 'অরতির্জনসংসদি' একটি প্রধান কর্ত্তব্যকর্মের মধ্যে পরি-গণিত। অসাধুসেবিত, নান্তিকবছল, অনাধ্যপূর্ণ স্থান সর্ব্বথা পরিত্যাজ্য।

স্থান কাল ও দ্রবাশুদ্ধির যেমন প্রয়োজন—সেইরপ মন্ত্রণ ও পাত্রেরও শুদ্ধির একান্ত প্রয়োজন। সংসারে যে কোন ব্যাপারে অজ্জিত দ্রবা নচেং ঐ বস্তর খারা উপকার না হইয়া অপকার হইয়া ঘটিবে। অপহত পদার্থ অপরকে দান করিলে দাতার পুণ্য হয় না; কিন্তু বস্তর প্রকৃত অধিকারীরর পুণ্য ঘটে। অন্তায়োপাজ্জিত দ্রবা সর্বাদা অশুর, তাহা দ্বারা কোন ধর্ম কর্ম হইতে পারে না—ইহাই শান্ত্রসিদ্ধান্ত!

যে সকল বিষয় লইয়া এতাবংকাল বিচার করা গেল এই সকলই বাহা। আন্তর শৌচই সর্কাপেক্ষা প্রধান। শৌচাশৌচ বিচারে কতিপ্র জাতি জনাশুচি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের স্পর্শ সর্বজ্ঞ নিশিত হইয়াছে। বর্ত্তমান কালের অস্পৃখ-সমস্তায় এই বিধান লইয়াই মহান্ অনর্থের সৃষ্টি ঘটিয়াছে। বাঁহারা জন্মশুচির কথা স্বীকার করেন না, তাঁহারা জন্মশুর বা কর্মবাদ স্বীকার করেন না। এইরূপ নান্তিকা বৃদ্ধিসম্পন্ন লোক হিন্দু হইতে পারে না। এই বিষয়ে দার্শনিক স্ব্র "সতি মূলে তদিপাকো ভাত্যায়ুর্ভোগাং"। লোকের জাতি (জন্ম) আয়ু, ভোগ, তাহার কর্মহারা নিয়ন্ত্রিত হয়—স্ক্তরাং চণ্ডালত্ব ও বিপ্রত্ব কর্মকল। অতএব এ বিষয়ে দন্তসহকারে শান্তরেছে,

সমাজভোহ না করিয়া মনে মনে এইরপ বিবেচনা করা উচিত বে বছ
কুক্মফলে এই জ্বের এই শূপত্ব লাভ করিয়াছি; তথাপি ভাগ্যবলে
সেই বিরাট্পুরুষের অঙ্গীভূত ও পাদোন্তব আর্য্যসন্তান আমি!
আমার এই স্প্রসর অদৃষ্টবশত: আমি ভক্তি ও বিনয়গারা শ্রীভগবানের
শ্রীতি উৎপাদনপূর্বক উত্তম। গতি লাভ করিব। অস্পৃশ্রতা মোচনের
একমাত্র পন্থা এই ভক্তিযোগাবলম্বন—এই তপস্থা ব্যতীত অস্পৃশ্রতামোচনের অন্ত পথ নাই। কারণ শান্তই বলিয়াছেন—

স কথং ব্রাহ্মণো যস্ত হরিভক্তিবিবর্জ্জিত:।
স কথং শ্বপচো যস্ত ভগগন্ত ক্তিমানস:॥
শ্বত: সম্ভাষিতো বাপি পূজিতো বা দিজোত্তম।
পুনাতি ভগবন্তক্তশ্চণ্ডালোংশি যদৃচ্ছয়া॥

শাস্ত্র পক্ষপাত ছ্ট নহেন, বরং অধিকারের অহরণ ব্যবহার করিয়া অপার করণা প্রদর্শন করিয়াছেন। বাহিরের শৌ আন্তরিক শৌচের প্রাথমিক অবস্থা মাত্র। এই আন্তরশেচ আসিলেই তবে প্রকৃত শুচিতা আসে। আন্তরশোচ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিতেছেন, "স্নানং মনোমলত্যাগং শৌচমিন্দ্রিয়সংযম:।" স্বতরাং মনের মলত্যাগ ইইতেছে 'অহং' বৃদ্ধি সর্বতোভাবে বর্জন। 'আমি' 'আমার' ত্যাগ না করিলে কোনমতেই চিত্তশুদ্ধি বা ভাবশুদ্ধি ঘটিতে পারে না। ভাবশুদ্ধি ব্যতীত সাংনা নিফল। যাহার অন্তর শুদ্ধ হয় নাই—সে কোটীবার গঙ্গাসান করিলেও তাহাতে স্নানের কোন ফল নাই। দন্ত, দর্প, তমঃ প্রস্থৃতি ত্যাগই আন্তরশোচ। আন্তরশোচের কয়েকটি লক্ষণ নিম্নে লিখিত ইইতেছে:—

১। সত্য ও সারল্যের আশ্রয়—সর্বদা সত্যকথা বলিবে; কদাচ

মিশ্যার আশ্রেম লইবে না। সভাই ধর্ম, সভাই ব্রহ্ম, সভাই ব্রপক্তা সভাই জ্ঞান—সমস্ত বন্ধ সভা প্রতিষ্ঠিত।

"নহি সভ্যাৎ পরো ধর্ম্মঃ নানৃতাৎ পাভকং পরম্" পুনশ্ত—

> সত্যহীনা বৃথা পূজা সত্যহীনো বৃথা জপঃ। সত্যহীনাঃ ক্রিয়াঃ মোঘাঃ সত্যাৎ পরতরং নহি॥

ভগবান্ মহ ও বলিতেছেন—

অন্তিগাত্রাণি শুধ্যন্তি মনঃ সত্যেন শুধ্যতি। বিদ্যাতপোভ্যাং ভূতাত্মা বৃদ্ধিজ্ঞানেন শুধ্যতি॥

২। অহং ভাবের বর্জন—'আমি' 'আমার' বৃদ্ধি ত্যাগপ্র্বক সমন্তই ভগবদর্পন। এই অহং ভাবের নাশের সহিত আত্মসমর্পন ভাবভদ্ধির প্রথম কারণ। অত্র শরণাগতিযোগই একান্ত অবলম্বনীয়। শরণাগতির ছয়টি অঞ্চ—প্রথমতঃ যাহা ভক্তির বৃদ্ধিকারক তাহাই কর্তব্য—ইহাই অঞ্চল্লশু সয়য়ঃ। দিতীয়তঃ প্রতিকৃলের বর্জন অর্থাৎ যাহা সাধনবিরোধী বা ব্যক্তির প্রতিকৃল তাহার বর্জন—এ বিষয়ে মনই বড় শক্রঃ; কেন না ইহা ইট্টে অনিষ্ট এবং অনিট্টে ইট্ট দেখে স্বতরাং 'মনকা কহনা কভি নেহি শুন্না (বিশ্বাস কর' না চিতে, বিপরীত দেখে হতে)। দিতীয় কথা 'প্রতিকৃলশু বর্জনম্।' তৃতীয়তঃ 'রক্ষিয়তীতি বিশ্বাসং', তিনি আমায় রক্ষা করিবেন, এই বিশ্বাস। আমি ত' সামাশু লোক নই—আমি রাজরাঙেশ্বরীর পুত্র। তিনি আমার কল্যাণ করিবেন; জননী যেমন শিশুকে রক্ষা করেন, পিতা যেমন পুত্রকে দেখেন, তিনি আমাকে সেইরূপ রক্ষা করিবেন। এই বিশ্বাস। চতুর্মতঃ—'গোপত্রে বরণম্।" হে অশ্বণের শ্রুণ, অনাথের নাথ

ভূমি আমার রকা করিও। তুমি আমার গুরু, পিতামান্তা, লগা, হ্যুক্ত, প্রাণকান্ত, আমি তোমার, ভূমি আমার রকা করিও। ক্রীরের ভাষায়—

মৈ গোলাম মৈ গোলাম্ মৈ গোলাম তেরা
তুঁদেওয়ান্ তুঁদেওয়ান্ তুঁদেওয়ান্ মেরা।
বা যো কুছ্ ছায় সব তুঁহি ছায়।

অথবা তং গভিত্থং মতিম ছং পিতামাতা গুকু: স্থা
স্থল চতুর্থতঃ, আরুনিক্ষেণ — আমি সমস্ত তোমার চরণে দিলাম,—
তিল তুলদী সহ দেহ সম্পিত্ম

তিল তুলদী সহ দেহ সমপিত্র দয়া জনি ছোড়বি মোয়।

অথবা 'তমু মন দিয়া সব সমপিয়া চরণে ইইছ দাসী' ইহাই আজুনিক্ষেপ এবং পরিশেষে কার্পণ্য—আমি কিছু নই—আমি অজ্ঞান,
জড়মতি কোলের শিশু; মা আমায় রক্ষা করিও। তুমি আমায়
যেমন বলাও, তেমনি বলি, ষেমন চালাও, তেমনি চলি, তুমি ষেমন
করাও তেমনি করি—য়ো কুছ হায়, সব তুঁহি হায়। অথবা এটিচভতের
ভাষায়—

তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ং সদা হরিঃ॥

এই শরণাগতির সহিত দর্পদম্ভ অহং মম ত্যাগ—ইহাই আমশু দ্বির দিতীয় কথা। দর্পদম্ভ অহঙ্কার—ইহা আফ্রভাব এবং তমোগুণো-মুত.। দর্পণে মল পুঞ্জীক্বত হইলে যেমন তাহার উপর প্রতিবিশ্ব পড়ে না—সেইরপ মনের মধ্যে দর্পদক্ত থাকিলে সতাদর্শন ঘটে না।
এই আফ্ররভাব ভাবতদ্বির প্রধান অস্তরায়। *

- ৩। শম (মনের নিগ্রহ), দম (ইন্দ্রিয় সংষম), উপরতি (বিষয় বৈরাগ্য), তিতিক্ষা (শীতোঞ্চাদিদ্বদেহিফুতা), সমাধান (অহুকৃষ বিষয়ে মনঃসংযোগ), ও শ্রদ্ধা (শাস্ত্র এবং গুরুবাক্যে বিশ্বাস)—এই ষট্যম্পত্তি।
- ৪। আহারশুদ্ধি, বাক্শুদ্ধি ও কায়শুদ্ধি—অর্থাৎ নিষিদ্ধভক্ষ্য বর্জন, সত্য, প্রিয়, হিত ও সরল বাক্য কথন, সর্বদা শুচি থাকা ও পবিত্র বেশ পরিধান।

মশ্বযোগ সংহিতায় গীতার প্রতিধান করিয়া কথিত হইয়াছে—

"অভয়ংসত্বসংশুদিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ
দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়ন্তপ আর্জবম্
অহিংসা সত্যমক্রোধন্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্।
দয়া ভূতেখগৃধুত্বং মাদবিং হীরচাপলম্।
তেজ্ঞঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমক্রোহো নাতিমানিতা।
ভবস্তি সম্পদো দৈব্যশ্চিত্তনৈর্মল্যকারণম্ম।

অর্থাৎ ভয়শূক্সতা, চিত্তপ্রসন্ধতা জ্ঞানবোগে অর্থাৎ আত্মন্ত্রানলাভের উপায় সমূহে তীব্র নিষ্ঠা, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, মজ্ঞ, বেদ ও বেদ সম্মন্ত শাস্ত্র সমূহের পাঠ, তপং, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, কর্মফলে অনাসক্তি, চিত্তশান্তি, থলবৃত্তি সমূহের ত্যাগ, ভূতদয়া, নির্নোভতা,

বথা ক্র্রোদয়ে জাতে তমারুপং ন তিঠতি।
 অহয়ারায়্রস্তাগ্রে তথা পুশ্যং ন তিঠতি।
 দেবী ভাগবত। ৪। ৭। ২৫

নিরহকারিতা, কুকর্মে লজ্জাবোধ, অচাঞ্চল্য. তেজ্ঞ:, ক্ষমা, ধৈর্য্য, শৌচ, নির্বিরোধ, অনভিমানিতা, অর্থাৎ আমি পূজ্য. আমি বড়, আমি যোগ্য, ইত্যাদি প্রকার মাৎসর্য্য ভাবসমূহের ত্যাগ, এই সঁকলকে দৈবী সম্পত্তি বলে। এই সকল বৃত্তির অভ্যাসহারা অন্তঃকরণ নির্মাল হয়।"

—মন্ত্রযোগ সংহিতা।

ভাবওদ্ধি, চিত্তগুদ্ধি বা আত্মগুদ্ধিই প্রকৃত শোচ। এই শোচ না থাকিলে কোন কর্মই সিদ্ধ হয় না। "ভাবত্ইতথা তীর্থে কোটীস্নাতো ন শুধাতি"—যে ভাবত্ই, সে তীর্থে কোটীবার স্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না। স্মার—

মনোবাকায় শুদ্ধানাং রাজংভীর্থং পদে পদে ॥ —

—দেবী ভাগবত ৪:৮.২৮

একাদশ পরিচ্ছেদ

আচার

সনাতনধর্মে আচারই পরমধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম এক্লপ বিরাট্ ও ব্যাপক যে ইহার একটা সাধারণ সংজ্ঞা নিরূপণ করা অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু সদ্যুচার হিন্দুধর্মের প্রধান লক্ষণ, একথা বলিলে আদৌ অতিরঞ্জন হয় না। সদাচার ভিন্ন ধর্ম-পথে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব।

আচারঃ পরমো ধর্ম্মঃ শ্রুস্তুগক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ। অস্মাদন্দ্রিন্ সদায়ুক্তো নিত্যং স্থাদাত্মবান্ বি**জঃ**॥ (মন্ন ১১১৬৮)

পুনশ্চ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলা হইতেছে—

বেদ: স্বাত: সদাচার: স্বস্ত চ প্রিয়মাত্মন:। এতচ্চতুর্বিধং প্রাত্ত: সাক্ষান্ধপ্রস্ত লক্ষণম্॥

স্তরাং আচার ধর্মের সাকাৎ লক্ষণ বলিয়া কথিত হইতেছে।
আচারবিচ্যুত ধর্মচ্যুত হ'ন এবং আচারবান্ শীঘ্রই ধর্মলাভ করিতে
পারেন। আচারহীন ব্যক্তি ধর্মহীন ও নান্তিক বলিয়া সর্ব্যত নিন্দিত
হইয়া থাকেন। হিন্দুধর্মে কিভাবে জীবনযাপন করিতে হইবে, ইহার
যে প্রণালীবদ্ধ বিধি, তাহাই আচার। এই আচারধর্ম দারা ইংরাজীতে
যাহাকে Conduct of life বলা যায়, তাহাই ব্রায়। সমগ্র জীবন
কি প্রণালীতে বাহিয়া গন্তবাহলে যাইতে হইবে, এই আচারধর্মে

ভাহারই নির্দেশ পাওয়া যায়। আমাদের মন সভাবতঃ প্রবৃত্তি পরারণ মল কির্নপে নির্ত্তির দিকে লইয়া যাওয়া যায়, তাহার সরশ ব্যবস্থা আচার, আচারের প্রাণ সংবম—সমগু আচারই সংবমশিক্ষা দিয়া থাকে। যথেচ্ছ আহার, যথেচ্ছ বিহার, সন্ধ্যাবন্দনা ত্যাগ, আলস্ত, মূর্যতা, অসংসদ, অপবিত্র সংস্পর্ণ প্রভৃতি পরিহারের জন্ত সদাশ্য ঋষিগণ সদাচারমূলক ধর্ম প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহাই আচারের নিবেধপ্রধান রূপ (negative aspect)। অপরদিকে মাতাপিতার সেবা, আত্তরম, গুরুজনগণের সম্মান, আর্ত্তের তৃংথবিমোচন, আছে তর্পণ, ভূতবলি, উপাসনা প্রভৃতির সমর্থন করিয়া সদাচার আমাদিগকে আধ্যাত্মিকশক্তি বৃদ্ধির বিশেষ সহায়তা করে। ইহাই আচারের বিধিপ্রধান রূপ (positive aspect)। এইরূপ নানাবিধি ও নিবেধের বারা আচার আমাদিগের শরীর ও মনের পরম কল্যাণ সাধন করিয়া থাকে। আচারহীনতা বারা মানব তৃংথ কট, রোগ, শোক ও অকালমৃত্য ভাকিয়া আনে।

মহর্ষি মন্থ বলিতেছেন---

অনভ্যাদেন বেদানামাচা ব্ল্ছ চ বৰ্জ্জনাৎ। আলস্যাদন্মদাক মৃত্যুবিপ্ৰান্ জিঘাংসতি।

বেদ অভ্যাস না করিলে, সদাচার পরিত্যাগ করিলে, কর্ত্তব্যকর্মে অলস লইলে ও দ্বিত অরভোজন করিলে মৃত্যু ব্রাহ্মণগণের প্রাণহিংসা করিয়া থাকেন। দত্যকথা বলিতে কি, এ যুগে রোগ ও অকালমৃত্যুর প্রধান কারণ অনাচার। বর্ত্তমান যুগে আচারের বিরুদ্ধে অভিযান যেন যুগধর্মের একটা প্রধান লক্ষণ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু এই অভিযান-কারীরা একবারও মারণ করেন না যে এই আচার পরম কল্যাণের

নিদান। একবার কোন স্থানে আমরা দলবদ্ধ হইয়া যাইতেছিলাম, এই সময় দারণ গ্রীম। আমি অঞ্চলি পাতিয়া কলের জল পান করিতেছিলাম দেখিয়া আমার কোন বিজ্ঞবন্ধ আমায় যথেষ্ট নিলাও উপহাস করিতে লাগিলেন। আমি তাহাকে বলিলাম,—''তুমি আমায় উপহাস করিতেছ, আমি তোমায় তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। একটী কাঁচ পাত্রে একটী কুঁলা হইতে জল ঢালিয়া সকলকে সেই পাত্রে জল দেওয়া হইতেছে। তুমি অমুককে সেই পাত্রে জল খাইতে দেখিয়াছ ?

वक्ष विलित्न,--"इं."।

আমি জিজাসা করিলাম'—'দে কি রোগী ?

বন্ধ-"যন্ত্রা"

আমি—"বেশ, আর একজন, নাম অমৃক, সে জল ধাইয়াছে; সে কি রোগী ?"

বন্ধু—"কুষ্ঠ"

আমি—''ভাল, এখন বলত' ভোমার ঐ পাত্তে জলপান করা উচিত ? ভোমার প্রবৃত্তিই বা কিন্ধপে হইল ? এখন বলত, হিন্দুয়ানীটা গোঁড়ামী না ফাকামী ?"

তথন বন্ধুর চকু ফুটিল ; তিনি বলিবেন,—"তুমিই ঠিক বলিয়াছ।" আলাপাদ্ গাত্রসংস্পর্শাৎ শয়নাৎ সহভোজনাৎ। সঞ্চরস্তি হি পাপানি তৈগবিন্দুরিবাস্তসা॥

আমরা তাক্তারি 'শুচিবায়' মানি, কেন না তাহা পশ্চিমের আম-দানি; কিন্তু শান্ত্রীয় শৌচাচার মানিনা. কেন না তাহা আমাদের স্বধর্ম ও স্বকীয় বস্তু। ধন্ত আমাদের দেশাত্মবোধ! ধন্ত আমাদের স্বাদেশিকতা! আমাদের অন্থিমজ্জায়, শিরায় শিরায় এই বৈদেশিক নোহ প্রবিষ্ট হইয়াছে; আমরা স্বরাজ, স্বরাজ করিয়া চীৎকার করিলে কি ফল হইবে ?

বিশেষভাবে বিচার করিয়া দেখিলে আমরা অনায়াসে বৃঝিতে পারিব যে সদাচারগুলি আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণের নিদানস্বরূপ। আচার অর্থহীন কুসংস্কার মাত্র এবং ইহা অত্যন্ত অমুবিধাজনক বিলয়া নব্যসম্প্রালয় কর্ত্তক অবজ্ঞাত। মোট কথা, আচার পালনে যে সংযম ও ক্লেশস্বীকার করিতে হয়, তাহা এই সকল লোক করিতে অনিচ্ছুক এবং এইরূপে নিজেরা অনাচারী হওয়ায় লাঙ্গুলহীন শৃগালের ন্যায় ইহারা আচারধর্মের অনাবশ্যকতা প্রচার করিয়া থাকেন। শাল্পনিত্র নিয়মপালন ও বর্গাশ্রম সম্মত কর্ত্তব্যক্ষ সম্পাদনই সদাচার। আমরা কাহাকে সদাচারী বলি ? যিনি শাল্তসমতভাবে জীবন যাপন করেন তিনিই সদাচারী। যিনি প্রাতঃম্পান, সন্ধ্যাবন্দন, অভক্ষ্যবর্জন, শৌচধর্মপালন, ধর্মের অবিরোধে অর্থোপার্জন করেন ও শান্ত, দান্ত, এবং পবিত্র থাকিবার চেষ্টা করেন, তিনি সদাচারী। সদাচারের প্রথম নিয়ম—

(भोठधर्म भानन-(১) जाहात्रामीठ

- (২) উপাৰ্জনশোচ
- (৩) ভাবশোচ

সদাচরী ব্যক্তি অভক্ষা বা নিষিদ্ধ ভক্ষা সর্বাথা বর্জন করিবেন এবং অস্থানে ও বিভিন্ন জাতির অন্ন বা দ্বিত অন্ন গ্রহণ করিবেন না এই-ক্ষণে তিনি আহারশোচ্ঘারা লোভশ্ন্যতা ও সংযমশিক্ষা করিবেন ও ক্রুত্থা জয় করিতেও সামান্যতঃ সমর্থ হইবেন। আহারশোচাবলম্বনে স্বাস্থ্য ও ধর্ম উভয়ই লাভ করিবেন। কেহ কেহ বলেন আহারের ক্রিতেও ধর্মের কোন সম্পর্ক নাই, আহার ক্রচিগত; যাদৃশী প্রবৃত্তি ও

ক্ষ্টি ডার্হ্বারী লোকে আহার করিবে। এ কথা সম্পূর্ণতঃ ভূল-প্রবৃত্তির সক্ষোচই আচারের উদেশ্য। স্বতরাং প্রবৃত্তির অহুষায়ী স্বাহার ক্ষাট শাক্ষণত হইতে পারে না। শারের অবিরোধে প্রবৃত্তি চরিতার্থ क्ता यात्र, किन्ह भावविद्याधी श्रदृष्टि मर्कनात्मत मून। भाराम छः খাচার একই কথা। কর বালক বদি প্রবৃত্তির বশে খপথ্য সেবন ৰুরিতে চাহে, তাহাকে যেমন নিবারণ করা হয়, সেইরূপ বিধি ও নিষেধের ছারা শাস্ত্রও ধর্মান্ত্রুল আহারের বিধান করিয়াছেন। কেহ ক্ষেহ বলেন যদি বিজ্ঞাতি বা বিধৰ্মী পৃত ও পরিচ্ছন্ন হয়, তাহার হাডে **পাইতে দোষ কি? ইহার উত্তর তর্ক বা যুক্তি করিয়া বুঝাইতে পারা** ষায় না। বাহিরের পরিচ্ছরতার খারা ভিতরের পবিত্রতা বুঝা যায় मा-इंश ल्या कथा। विजीय कथा-धर ल्या यथन गाम्ननिविक, जथन बोरेक्न कार्य धर्मविकक-ইহার ফল পাতিতা। নিষ্ঠাবান হিন্দুর পক্ষে শাক্সর্যাদা লভ্যন মহাপাপ। কেহ কেহ মনে করেন এই সকল আচারপালন বিশেষ অস্থবিধাজনক; কিন্তু এ বিষয়ে উপায় কি? মুমুমুত্বের জন্য যে সারা জীবন ত্যাগ ও সাধনার মধা দিয়া ঘাইতে হইবে: অমুবিধা বা ক্লেশস্বীকার না করিলে কি ধর্ম রক্ষা হয় ? এই দেশের দারুণ গ্রীমে ইংরেজগণ কথন ত' মিহি পাঞ্জাবী পরিধান করেন না—কারণ তাং। তাঁহাদের দেশাচারসমত নতে। আর অস্থবিধা ৰালিয়া কি আমরা আচার ব্যবহার বর্জন করিব ? সদাচারী ব্যক্তি শর্মদাই শৌচধর্মপরারণ হ'ন এবং এক শুচিতার জন্ম তাঁহার জনম স্বাদা ধর্মভাবপূর্ণ থাকে ৷ স্তরাং আহারগুদির অবশুদ্ধাবী ফল স্বভূদ্ধি বা ভাবভূদ্ধি। এইরূপ আহারপুত ও ভাবভূদ্ধ লোক কদাচ ঋধর্মদ্বারা অর্থার্জন করিতে পারেন না।

ৰুদ্ধাচারীর বিত্তীয় লক্ষণ ঈশ্বরপরায়ণতা। নিয়মিত সদ্ধাবন্দনা

সদাচারের মধ্যে গণ্য। যে ছিল্প সন্ধ্যাবজ্জিত সে বর্ণবিজ্জিত ও বটে।

এইরূপ অহরহ সন্ধ্যাবন্দনায় তাঁহার মন নির্মাণ ও উদার হইতে থাকে;

ফলে তিনি কর্ত্তব্য কর্মে বিশেষভাবে অবহিত হন ও সর্বক্ত বিজয়
লাভ করেন। সদাচরী দেব. ঋষি ও পিতৃগণের পূজা করিয়া ইহামুক্ত
কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন। সদাচারী হিন্দু শাস্ত্রনির্দিষ্ট পুণ্যাহে ও
পর্বাদিনে দৈব ও পৈত্র কর্ম অবশুই করিয়া থাকেন। পিতৃপক্ষে তর্পণ
মহালয়ায় শ্রাদ্দি এবং মাতাপিতার বাষিক শ্রাদ্ধ প্রত্যেক নিষ্ঠাবান্
হিন্দুর একান্ত কর্ত্ব্য কর্ম। এই সক্ল ক্রিয়াও সদাচারের অকীভূত।

সদাচারের তৃতীয় লক্ষণ সত্যপরায়ণতা ও সাধুতা।

সদাচারী কদাচ মিথ্যার আশ্রম লন না। সত্য অপেক্ষা জগতে কিছুই বড় নাই; সত্যই ধর্ম , সত্যই স্বমং ভগবান।

সত্যমেব পরং এক্ষ সত্যজ্ঞানমনস্তকম্।
সত্যমেব পরা বেদাঃ ওঁকারঃ সত্যমেব চ॥
সত্যং বেদেষ্ জাগর্ত্তি সত্যং চ পরমং পদম্।
সত্যং বিজয়তে লোকং সত্যরূপী জনার্দ্ধনঃ॥

সত্য বলিতে হইবে বলিয়া অপ্রিয়সত্য বলিবে না

সত্যং ব্রেয়াৎ•প্রিয়ং ব্রেয়াৎ মা ব্রেয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্। প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ব্রেয়াদেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ॥—মনু ৪।১৩৮

ইহাই সনাতনী প্রথা। যিনি পূর্ণ সত্যবাদী হ'ন তিনি সিদ্ধবাক্ হইয়া থাকেন। অতিশয়োক্তি, ছল, কাপট্য প্রভৃতি সকলই মিথ্যাঙ্গাত। ভিতর ও বাহির এক রাথাই প্রকৃত সত্যপালন! রথা বাক্য কথন ও পরনিন্দা মিথ্যার আকর। সদাচারী ব্যক্তি স্বীয় দোষ দর্শন করেন এবং অমেও পরনিন্দা করেন না। পরনিন্দায় নিভিত ব্যক্তির দোষ

কালিত হইয়া নিন্দকের উপর বর্ত্তিয়া থাকে। কর্কশ বাক্য দারা কদাপি কাহারও হৃদয়ে কট দেওয়া উচিত নহে। রুচ ভাষায় অপরের হৃদয়ে ব্যথা দিলে কখনই আপনার কল্যাণ হইতে পারে না। সদাচারী সর্বতোভাবে সত্যপরায়ণ ও সাধু হইবেন। পরের অনিট দারা আপনার লাভ কখনই হইতে পারে না। প্রবঞ্চনা বা অসাধুতা সাক্ষাৎ অধর্ম। প্রবঞ্চক, শঠ, ধৃত্তি ও বিড়ালব্রতীর ইহলোক ও প্রলোক নট হইয়া থাকে।

সদাচারের চতুর্থ লক্ষণ দেব, দ্বিজ ও গুরুজনে ভক্তি। সদাচারী সর্বাদাই স্বীয় কর্মে অবহিত থাকেন; তিনি কদাপি কর্ত্তবাচ্যুত হ'ন না। এই সংসারচক্রের মূলে দৈবপ্রচেষ্টাই প্রধান; দেবকুল, ঋষিকুল ও পিতৃকুল সংসারের যাবতীয় বস্তু স্বষ্টি ও রক্ষা করিয়া থাকেন। নৈষ্টিক দেবপুজায় ও নিত্য উপাসনায় কদাচিং বিমুখ থাকিবেন না।

বান্ধণে ভক্তিশ্রদ্ধা হিন্দুধর্মের একটা প্রধান অস। বান্ধণ ভূদেব ও জন্মতার্থ—ভূতনে বান্ধণ অবশ্যপূজ্য—

উৎপত্তিরেব বিপ্রস্থ মৃত্তিধর্মস্থ শাষতী।
স হি ধর্মার্থমুৎপন্নো ত্রহ্মসুয়ায় কল্পতে॥
ত্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্য মধিজ্যয়তে।
ঈশবঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্থ গুপুয়ে॥

ষিনি যতই বাক্ষণভিক্সিম্পন্ন হইবেন, তিনি ততই ব্ৰহ্মণ্যগুণসম্পন্ন হইবেন। ভিক্তির যেরূপ আকর্ষণী শক্তি আছে, এরূপ আর কোন বস্তুর নাই। দেবভক্তি দারা নাত্র দেবতা হয়—বাক্ষণভক্তি দারা মানব বক্ষণ্যগুণসম্পন্ন হয়। ব্রহ্মণ্য বলিতে ক্রহ্মন্থ প্রাপক সর্পুণ্ই বুঝায়; হতরাং শুদাদি জাতির বাধণণভক্তি যে একান্ত কর্ত্তব্য তিষিষয়ে সন্দেহ নাই। যুগধর্মে ব্রাহ্মণ পতিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, এবং ব্রাহ্মণের পতনে সর্ববর্ণেরই অধংপতন ঘটিয়াছে। মন্তিক বিক্বত হইলে অভ্য অবের কোন সাথকতা থাকে না। ব্রাহ্মণের উত্থান ও উন্নতির উপর সনাতন ধর্মের সমন্তই নির্ভর করিতেছে। এই ব্রাহ্মণভক্তি হারা ব্রাহ্মণের উন্নতি ও স্বকীয় আত্মারও উর্জগতি অবশুদ্ধারী। যাহারা ব্রাহ্মণবিছেমী, তাঁহারা যেন আপনাদের বর্ণাশ্রমী সনাতনধর্মাবলম্বী বলিয়া পরিচয় নাদেন। ভারত যতদিন ভারত, ব্রাহ্মণ ততদিন ব্রাহ্মণ। হিন্দুধর্মের ভ্যাসরক্ষক ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণগোহ ধর্মপ্রোহ ও আত্মপ্রোহের নামান্তর মাত্র। স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু শাশ্বতধর্মগোপ্তা, তিনি 'গোবাহ্মণহিতায়' নিয়ক্ত আছেন—ইহা হিন্দুমাত্রেরই শ্বরণীয়।

গুরু, মাতা, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাহা, মাতাপিতৃকল্প জন প্রভৃতির ভর্কিও সেবা সদাচারের অঙ্গীভৃত। জ্ঞাতি, কুট্র, আশ্রিত ও অতিথিবর্গের সেবা এবং আপ্যায়ন সকলই সদাচারের অন্তর্ভুক্ত। গুরু সাক্ষাং নারায়ণ—কায়মনোবাক্যে তদীয় চরণে আত্মসমর্পণ, হিন্দুধর্মের প্রথম ও প্রধান উপদেশ।

শুশবস্থদ্ধকার: স্থাদ্ রশবস্ত নিরোধক:।
আন্ধকার নিরোধিত্বাদ্ শুক্র বিত্যভিধীয়তে॥
শুক্রের পরং ব্রহ্ম শুক্রের পরা গতি:।
শুক্রের পরা বিতা শুক্রের পরায়ণম্॥
শুক্রের পরা কাঠা শুক্রের পরং ধনম্॥

গুরুপদাশ্রর ব্যতীত কোন মতেই জ্ঞান বা মৃক্তি হইতে পারে না।

যক্ষ্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো।

তিক্যতে কথিতাঃ হুর্থাঃ প্রকাশত্তে মহাজ্মঃ।

"যথা জাত্যদ্বস্ত দ্বপজ্ঞানং ন বিছতে, তথা গুদ্ধপদেশেন বিনা ক্লকোটিভিন্তব্জ্ঞানং ন বিছতে।" সনাতন শাল্লে গুদ্ধস্বলি, গুদ্ধভক্তি, গুদ্ধবাক্যে শ্রদ্ধা একমাত্র মৃক্তির পন্থা। যিনি আমাদের জ্ঞানচক্ষ্ণ উন্মীলিত করিয়া আমাদের মক্রয়জন্ম সার্থক করেন, তাঁহার সেবাভক্তি সদাচারের অন্তর্মীভূত। কদাচ গুদ্ধর অবাধ্য হইবে না বা গুদ্ধনিলা করিবে না। যেন্থলে গুদ্ধনিলা হয়, সে স্থল সেই মৃহুর্ত্তে ত্যাগ করিবে। গুদ্ধনিলার বকা ও খ্যোতা উভয়েই সমভাবে পাপী। যাহার নিকট কোন বিষয় এবং এমন কি একটা অক্ষর পর্যান্ত শিক্ষা করা যায় তিনি পর্যান্ত গুদ্ধবং মাননীয়।

মাতাপিতাও পরমগুরু। সদাচারী ব্যক্তি সর্বাদাই মাতৃপিতৃপুজাপর হইবেন। যাহাদের মাতাপিত। জীবিত আছেন, তাহারা প্রত্যহই তাঁহাদের পাদগ্রহণ ও প্রণাম করিবেন। জ্যেষ্ঠ লাতাও পিতৃবং পূজ্য। নৈষ্ঠিক হিন্দু গুরুজনবর্গের প্রতি শ্রদ্ধানীল ও কনিষ্ঠদিগের প্রতি ক্ষেহ্-সম্পন্ন হইবেন।

আচার্য্যো ব্রন্ধণো মৃত্তিঃ পিতা মৃত্তিঃ প্রজাপতেঃ।
মাতা পৃথিব্যা মৃত্তিস্ক লাতা পো মৃত্তিরাত্মনঃ॥
আচার্যস্ত পিতা চৈব মাতা লাতা চ পূর্বকঃ।
নার্ত্তেনাপমন্তব্যা বাদ্ধণেন বিশেষতঃ॥
যং মাতাপিতরৌ ক্লেশং সহেতে সন্তবে নৃণাম্।
ন তস্ত নিস্কৃতিঃ শক্যা কর্ত্তিং ব্রশতৈরপি॥
তেয়েনিত্যং প্রিয়ং কুর্যাদাচার্যস্ত চ সর্ব্যা।
তেষেব বিষ্ তুষ্টেষ্ তপঃ সর্বাং সমাপতে॥
তেষাং ব্রয়াণাং শুশ্রমা প্রমং তপ উচ্যাত।
ন তৈরভাক্ষরাতো ধর্মান্ত সমাচরেং।
ন তৈরভাক্ষরাতো ধর্মান্ত সমাচরেং।
ন কিরভাক্ষরাতো ধর্মান্ত সমাচরেং।
ন ক্রভ্রেক্সান্তা

জ্যেষ্ঠ আতা কনিষ্ঠকে পুলের ফার পালন করিবেন এবং কনিষ্ঠলাতা জ্যেষ্ঠ আতাকে পিতৃবং মান্ত করিবেন (মত্ন ১০১৮)। কিন্তু যদি জ্যেষ্ঠ জ্যাথাচরণ করেন, তবে তিনি বন্ধুবং (মাতৃলাদিবং) অর্চ্চনীয় হইবেন। (মন্থ ১০১১০)। আতৃগণ একত্র বাস করিবেন, কিন্তু ধর্মাবৃদ্ধির জন্তু পৃথক্ বাসই প্রশস্ত (মন্থ ১০১১)

আচারবান্ সকলকেই যথাযোগ্য সন্মান প্রদর্শন করিবেন, বিশেষতঃ বৃদ্ধবর্গকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবেন।

অভিবাদনশীলস্য নিত্যং বৃদ্ধোপ সবিনঃ। চয়ারি সম্প্রবর্দ্ধন্তে আয়ুর্বিদ্যাযশোবলম্॥

স্বজাতীয় লোকদের মধ্যে ধন, সম্বন্ধ, বয়স, শাস্ত্রবিহিত কর্মাচরণ ও বিভা বিচারপৃধিক মধ্যাদা করণীয়। ব্রাহ্মণ সর্বদাই সম্মানার্হ। কিন্তু যিনি ভক্ত ও জ্ঞানী (ব্রন্ধবিদ্) তিনি সর্ব্বত্র ও সর্বদা পূজ্য—তাঁহার জাতিবিচার নাই; ইহাই হিন্দুধর্মের সিকান্ত।

চণ্ডালোহণি দ্বিজ্ঞেষ্ঠঃ হরিভক্তিপরায়ণঃ।

শ্রীভগবানের পর্বাহ্নমোদনও সদাচারের অঙ্গীভূত। একাদশীতে উপবাস, বৈষ্ণব ও বান্ধণের বিধেয়। এইভাবে জন্মাষ্টমী, রামনবমী, সীতানবমী, নৃসিংহচতুর্দ্ধুলী, মহাষ্টমী, মহানবমী, শিবচতুর্দ্ধশী প্রভৃতি পুণ্যাহে ব্রতোপবাসাদি পবিত্রতাকারক, ধর্মসঞ্চারক। কলিমুগে এই ক্লেশস্বীকারই তপস্তা। গাণপত্যগণ চতুর্থী, সৌরসম্প্রদায় সপ্তমী, শৈবগণ চতুর্দ্দশী, বৈষ্ণব একাদশী ও শাক্তগণ অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দ্দশীদিন বিশেষ ভাবে পালন করিবেন। ঐ সকল দিনে আমিষবর্জন, স্তোত্র, শতনাম, বিশেষদেবের গীতা ও উপনিষদ্পাঠ ও বিশেষ মাহান্ম্য পুরাণ প্রভৃতি পাঠ করিবেন। পুরাণপাঠে ঋষিসঙ্গ হয় এবং তাহাতে মনঃ পৃত ও

ধর্মোনুথ হইয়। থাকে। তীর্থ, ব্রত, কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম সদাচারী হিন্দুর অবশ্য কর্ত্তব্য। অর্থসঙ্গতি থাকিলে পূজাপাঠ প্রভৃতির ব্যবস্থা একাস্ত বাঞ্চনীয়। ধর্মার্থে অর্থব্যয় অপব্যয় নহে—অপর সকল ব্যয় নিতান্ত অপব্যয়—ইহা হিন্দুর বিশাস।

সর্বজীবে দয়া ও পরোপকারবৃত্তি সদাচারের অঙ্গীভূত। বাস্থদেব ইতি সর্বাম —ইহাই আমাদের সাধ্য। শ্রীশ্রীভাগবতের একাদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে সর্বজীবে ভগবদ্ষিই একমাত্র সহজ ও স্থলভ পথ বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন। কোন জীবের প্রতি কোন মানব ম্বণাদৃষ্টি করিবেন না, এমনকি কীট পতঙ্গকে পর্যান্ত ব্রহ্মবিভূতি মনে করিবেন।

প্রণমেদ্ধগুবভূমো আশ্বচাণ্ডালগোখরম্

দশুবং হইয়া কুরুর, গরু, গর্দ্ধভ. চণ্ডালকে প্রণাম করিবেন। সদাচারে স্পর্শাস্পর্শের বিচার থাকিলেও তাহাতে ঘুণার অবসর নাই; অশুচি অবস্থায় আমার পুত্র অশুচি তাহা বলিয়া ঘুণার পাত্র নহে,—ব্যবহার-দৃষ্টিতে চণ্ডাল অস্পৃশ্য হইলেও কদাপি ঘুণা নহে। 'সর্বের স্থিনঃ সন্ত সর্বের সন্ত নিরাময়াঃ'—ইহা আচারী হিন্দুর একান্ত প্রার্থনা। সর্বেজীবে সমদৃষ্টি করিতে হইবে, কিছু একাকার নহে! বাবা গন্তীরনাথ বলিতেন,—'সমদৃষ্টি কর্না, সমতা নেহি।' আচারী হিন্দু অন্ত জাতিকে ভালবাসিবে; তাহা বলিয়া শান্ত্রসিকান্তবিক্ষ একত্রভোজনাদি ব্যাপার কদাচ করিবে না। অধুনা যে সমতার প্রচার, তাহা নান্তিক্যবৃদ্ধিপ্রস্ত —এ সকল ভাব সর্ব্থা বর্জনীয়। পরোপকার ধর্ম আচারের প্রধান অক্স—

পরতঃথেন যো তৃঃখী স্থা পরস্থেন চ। সংসারে বর্ত্তমানোহপি জ্ঞেয়ঃ সাক্ষাং হরিঃ স্বয়ম্॥ ভূতানাং তৃ:খমগ্নানাং তৃ:খোজন্তা হি যো নর:।
স এব স্থকতী লোকে জ্ঞেগো নারায়ণা শজ:॥
সম্ভন্তে যেথনিশং লোকে পরতৃ:খনিস্দনা:।
আর্ত্তানামার্ত্তিনাশার্থং প্রাণা: যেষাং তৃণোপমা:॥

—ভক্তিকৌস্তভঃ ২১ আ। ২

সদাচারী হিন্দু কদাচ কোন প্রাণীর হিংসা করিবেন না। প্রাণিহিংস। মহাপাপ।

যঃ প্রাণিহিংস:কা মর্ত্যঃ স এব হরিহিংসকঃ।
সর্ব্যপ্রাণিশরীরস্থা ভগবান্ জগদীশরঃ॥
অহিংসা পরমো ধর্মঃ অহিংসা পরমং শ্রুতম্।
অহিংসা পরমং সত্যং অহিংসা চ পরং স্থুখম্॥

ইন্দ্রিয় সংযমই স্নাচারের স্থপ্রথম ও স্বপ্রথান কথা—ইহাই স্নাচারের প্রাণস্করপ। আহার-শৌচ, অহংসা, পূজ্যপূজা, বচনসংযম প্রভৃতি স্কল বিষয়ের মধ্যে স্বার্থত্যাগ সংযম বা অহমিকাবর্জন এই গুলি রহিয়াছে। সংসারের মূলে অহন্ধার, এই 'অহং' বর্জনে জীবের মূজি; স্নাচারে 'অহং' বিনষ্ট হয়, ধর্মপ্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে, মনঃ নির্মাল হয় এবং তথনই 'স্নাচীরাদ্থিলত্রিতক্ষয়ো ভবতি—তত্মাদন্তঃকরণমতিনির্মাল ভবতি', তবেই মনে স্ন্তুকর আকাজ্জা জাগিয়া উঠে এবং স্ন্তুক্পপ্রসাদে মুক্তি কর্তলগত আমলকবং হইয়া উঠে।

সকল সদাচারের মধ্যে এই ইন্দ্রিয়সংযমই প্রচ্ছন্নভাবে বা প্রকাশ্য ভাবে নিহিত। পর্বাহে অর্থাং অপ্তমী, চতুর্দ্দশী অমাবস্থা বা পূর্ণিমা ও সংক্রান্থিতে যে স্ত্রী, তৈল, মংস্থা, মাংস সম্ভোগ নিষিক্ষ ইহা কি প্রবৃত্তি-সক্ষোচের বিধান নহে ? বৃথামাংসভোজননিষেধে প্রবৃত্তির উচ্চুম্খল বৃত্তি কি বাধাপ্রাপ্ত হইবে না ? বৃদ্ধদেবায় কি 'আহং' সঙ্গুচিত হইবে না ? এই সদাচার বা ইন্দ্রিয়সংযমই ধর্মের মূল। যিনি দশ ইন্দ্রিয় ও মনঃ জয় করিয়াছেন, তিনি সকলই জয় করিয়াছেন—

> শ্রুষা, স্পৃষ্টা চ দৃষ্টা চ ভুক্তা দ্রান্তা চ যো নরঃ। ন হুয়তি গ্লায়তি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ॥

কেবল ইন্দ্রিয়দোষে সকল জ্ঞান ও পরমার্থ নষ্ট হইয়া যায়।

ইন্দ্রিয়াণাস্ত্র সর্বেবিষাং যদ্যেকং ক্ষরতীন্দ্রিয়ন্। তেনাস্য ক্ষরতি প্রজ্ঞাদৃতেঃ পাত্রাদিবোদকন্॥ বশীকৃত্যেন্দ্রিয়গ্রামং সংযম্য চ মনস্তথা। সর্ববান্ সংসাধয়েদর্থানক্ষিণ্ন যোগতস্তমুন্॥

-- 제장 २ | >> -->··

"চর্মপাত্র বহুচ্ছিদ্রময় না হইলেও একটী ছিদ্রের দোষে যেমন জলপূর্ণ হইয়া মায় হইয়া যায়, তদ্রপ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি একটী ইন্দ্রিয়ও স্থালিত হয়, তাহা হইলে সেই একটী ইন্দ্রিয়ের দৌর্বলাই পরমজ্ঞান নই হয়। ইন্দ্রিয়সমূহকে আয়ত্ত রাখিয়া, মনকে সংযত করিয়া উপায়বলে দেহকে পীড়া না দিয়া লোকে সম্দায় পুরুষার্থই সাধন করিবে।"

ইন্দ্রিয়াণাং প্রসঙ্গেন দোষমৃচ্ছত্যসংশয়ম্।
সংগ্রিয়ম্য তু তান্তেব ততঃ সিদ্ধিং নিয়চ্ছতি॥
ন জাতু কামঃ কামানামূপভোগেন শামাতি।
হবিষা কৃষ্ণবত্মেব ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে॥

যশ্চৈতান্ প্রাপুয়াৎ সর্বান্ যশ্চৈতান্ কেবলাংস্তাজেৎ। প্রাপণাৎ সর্বকামানাং পরিত্যাগো বিশিয়তে॥

—মুমু ২ ১৯ ৩ম

এই ইন্দ্রিয়জয় অতি কঠোর—তীব্রজ্ঞান, অভ্যাসদ্বারা মাত্র ইন্দ্রিয়জয় হইতে পারে। এই ইন্দ্রিয়জয়ের উদ্দেশ্যে ঋষিগণ অল্পমতি মানবের জন্ম আচারধর্ম প্রবর্তিত করিয়াছেন।

এই আচারই ধর্মের প্রাণ — যাহার আচার নাই, সে সর্বধর্মবিচ্যুত—
আচারাদ্বিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদফলমগ্লুতে।
আচারেণ তু সংযুক্তো সম্পূর্ণো ফলভাগ্ ভবেং॥
এবম্ আচারতো দৃষ্ট্য ধর্মশু মুনয়ো গতিম্।
সর্বস্থ তপসঃ মূলমাচারঃ জগৃহঃ প্রম্॥

মক ১ । ১০৯—১১**০**

অর্থাৎ আচারবিচ্যুত ব্রাহ্মণ বেদফল পান না; আচারযুক হইলে সম্পূর্ণ ফলভাগী হ'ন। মুনিগণ আচারের মধ্যেই ধর্মপ্রাপ্তির উপায় দর্শন করিয়া তাহাকে তপস্থার মূল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন—

শ্রুতিস্মৃত্যুদিতং সমাঙ্নিবদ্ধং স্বেষ্ কর্মষ্।
ধর্মমূলং নিষেপ্রত সদাচারমতক্রিত: ॥
আচারাল্লভতে হায়ুরাচারাদীপ্রিকাঃ প্রজাঃ ।
আচারাল্লনমক্ষ্যুমাচারো হস্ত্যুলক্ষণম্ ॥
ত্রাচারে হি পুঞ্ধো লোকে ভবতি নিন্দিত: ।
ত্থেভাগী চ সততং ব্যাধিতোহল্লায়ুরেব চ ॥
সর্বলক্ষণহীনোহপি যা স্দাচারবান্ নর: ।
শুদ্ধানোহন্মুশ্রুণ্ড শতং ব্যাণি জীবতি ॥ মৃষ্ক্র ৪।১৫৫—১৫৮

ৰাদশ পরিচ্ছেদ

নারীধর্ম্ম

সমগ্র বিখে অধুনা নারীবিপ্লবের বিরাট্ প্লাবন উপস্থিত হইয়াছে, ইহা পৃথিবীর একপ্রাপ্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যান্ত বিস্তৃত। নৃতন জগৎ আমেরিকার কথা ছাড়িয়া দিই—সেখানে স্ত্রীলোক কেবল ভগবানকে कांकि निष्ठ পादा नारे, नष्ट मिश्रल खीलांक প्राव श्रुरवडावानव হইয়া গিয়াছে। অপর দিকে ধর্মসমাজশাসিত প্রাচীন জগতের ইয়ো-রোপের একপ্রান্ত গ্রেট ব্রিটেন হইতে এশিয়ার অপর প্রান্ত জাপান প্র্যান্ত নারীবিদ্রোহের রক্তপতাকা উড্ডীন হইয়া ধর্ম সমাজ ও সংসার धुनिमा९ कतिवात श्रवन रुष्टा कतिरुर्छ। এই नातीविश्रव मकन ধর্ম্মেরই পরিপন্থী—কি সনাতন হিন্দুধর্ম, কি প্রাচীন ইল্দীধর্ম, কি এছীয় ধর্ম, কি ইসলামধর্ম, কোন ধর্মই এই নারীবিদ্যোহ সমর্থন করেন না। এই নারীবিলোহের মূল—জড়বাদ, ইহলোকপরতা ও নান্তিক্য অর্থাৎ শান্ত্রসিদ্ধান্তশূত্ত অহমিকাবিজ্ঞিত বিচারবৃদ্ধি। স্বতরাং এই নারী#াগরণ যে ধর্মের বিরুদ্ধে অভিযান, ইহা বিশেষভাবে প্রত্যেক সনাতনধর্মাবলম্বীর প্রণিধান করা কর্ত্তব্য। আমাদের শাস্ত্র ও সমাজে এই নারীর স্বাতন্ত্র্য বা স্বাধীনতা আদৌ স্বীকৃত হয় নাই। ভাহার ধর্মদেবা ও সংসারযাত্রা পুরুষের সাহচর্য্যে বিহিত হইয়াছে; ভাহা বলিয়া নারীকে হীন বা মর্যাদাশৃত্য করা হয় নাই। শাল্রে পুনঃ পুনঃ মাতৃভাবে নারীকে জগদীধরীর অংশ—'স্ত্রিয়: সমন্তা: সকলা: জগৎস্থ' বলিয়া নারীমর্ব্যাদার চরমদমান করা হইয়াছে। নারীকে মূর্ত্তিমতী এ বলিয়া তাহার যথোচিত সম্মানের বিধান পুন: পুন: দেওয়া হইয়াছে।
পুক্ষ ও স্ত্রীর সম্পর্ক অর্জনারীশ্বর মৃত্তিতে স্থন্দরভাবে প্রকটিত হইয়াছে;
ইহা অপেক্ষা স্থন্দর পরিকল্পনা আর কি হইতে পারে? নারীজীবনের
চরম উৎকর্ষ 'মাতৃত্ব'—সমাজ, সংসার, প্রকৃতি, ধর্ম সকলেই এই উদ্দেশ্য
স্থির রাখিয়া নারীধর্মের বিধান করিয়াছেন। নারীই সমাজের সংরক্ষক
ও স্থিতিয়াপক—নারীর নাশে সমাজের নাশ। নারীরক্ষাই সামাজিকবর্গের প্রথম ও প্রধান কর্ত্তবা। প্রীভগবান গীতায় বলিতেছেন যে—

কুলদ্বীগণ দুষ্ট হইলে বর্ণসঙ্কর সম্পন্ন হয় এবং এই বর্ণসঙ্কর নরকের কারণ। গৃহের শালগ্রামশিলা ও কুলদ্বী উভয়ই পবিজ্ঞভাবে শুরাস্থের মধ্যে রক্ষণীয়—ইহারা সাধারণের জন্ম নহে। উভয়েই পরম পবিজ্ঞ এবং উভয়ের সম্বন্ধে বিশেষ শুচিতা অবলম্বনীয়। কেবল অবরোধে অবক্ষম থাকিলেই কুলদ্বীগণ রক্ষিত হ'ন না—ভাবহৃষ্টি হইতে ইহাদের রক্ষা করা একান্ত প্রয়োজন।

সূক্ষ্ণোভ্যেহপি প্রসঙ্গেভ্যঃ ব্রিয়ঃ রক্ষ্যাঃ বিশেষতঃ। দ্বয়োহিকুলয়োঃ শোকমাবহেয়ুররক্ষিতাঃ॥

প্রাজাতি সামান্ত ত্ঃসঙ্গ হইতেও রক্ষণীয়, কারণ অরক্ষিত হইলে তাহারা পতি ও পিতৃকুলের তুঃখের কারণ হইয়া থাকে।

বর্ত্তমানকালে নানাবিধ সংবাদপত্র, মাসিকপত্রিকা ও উপস্থাস অতি কদর্যা ও অল্পীলভাব চারিদিকে প্রচার করিতেছে। পূর্বে লোকে শাস্ত্রদৃষ্টিতে স্বীয় কর্ত্তবা অবধারণ করিত। অধুনা গ্রাম্যবার্ত্তাবহ সংবাদপত্রসমূহ লোকের কর্ত্তবা স্থির করিয়া দিতেছে, এজস্তু আমরা দিন দিন সত্যপথবিচ্যুত হইয়া সর্বনাশের পথে অগ্রসর হইতেছি। ধর্ম ও,সমাজসহক্ষে আমরা কোন বিষয়ে বাহিরের লোকের কথা শুনিতে

চাহি না— আত্র প্রীভগরানের বাণীই আমাদের পথিপ্রদর্শক। শাস্ত্রই ভগবানের বাণী — শাশ্ববাক্যে অবিচলিত বিশ্বাসই আস্তিক্য। অতএব এ বিষয়ে শাস্ত্র যাহা বলিতেছেন, তাহাই আমরা আলোচনা করিব।

শাত্রের প্রথম কথা স্ত্রীর স্বাতন্ত্র্য নাই। নারীস্বাধীনতা বা নারীর স্বৈরাচার কোনমতেই স্নাতনধর্মসম্বত নহে।

> পিতা রক্ষতি কোঁমারে ভর্তা রক্ষতি যোবনে। রক্ষন্তি শুবিরে পুত্রাঃ ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ।

> > —মফু ৯।৩

স্ত্রীলোকের গুরুগৃহে বাস বা যজ্ঞাদি কোন কর্মই বিহিত ২য় নাই— বিবাহের পর পতিসেবাই তাহাদের একমাত্র পরম ধর্ম।

> বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃস্মৃতঃ। পতিসেবা গুরৌনানো গুহার্থোহগ্নিপরিদ্ধিয়া॥

> > —মহ ২। ৬৭

"বিবাংসংস্থারই স্ত্রীলোকের বৈদিক উপনয়নসংস্থার—ইহাতে স্থামীর সেবাই গুরুকুলে বাস এবং গৃহকর্মই সায়ংপ্রাতর্হোমরূপ অগ্নি পরিচ্য্যা বলিয়া জানিবে।"

পতিই হিন্দুনারীর পরমদেবতা; পতি শতদোষত্ট হইলেও তাহার পূজ্য ও অত্যাজ্য—ইহাই সনাতন ধর্মের দিদ্ধান্ত।

> বিশীলঃ কামরুত্তো বা গুণৈর্কা পরিবর্জ্জিতঃ। উপচর্যঃ স্ত্রিয়া সাধ্ব্যা সততং দেববৎপতিঃ॥ নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথক্ যজ্ঞোন ব্রতং নাপ্যুপেযিতম্। পতিং শুক্রায়তে যেন, তেন স্বর্গে মহীয়তে॥

স্তরাং সনাতনশাস্ত্রমতে নারীগণের পক্ষে পতিই ধ্যান, জ্ঞান ও জপমালা; নারীর পতিই গুরু ও পরমদেবতা। সতী, সাবিত্রী, সীতা, অরুক্ষতী, অনুস্থা, লোপামুদ্রা প্রভৃতি পতিদৈবতগণ পতিদেবা ও পতিভক্তি ধারা প্রাতঃশারণীয়া হইয়া আছেন। নারী সর্বাংশে স্থামীর সহধ্মিণীস্তর্মণা—সকল কার্য্যেই নারী পুরুষের সাহচ্য্য করিবেন; গৃহে তিনি গৃহলক্ষীর স্থায় থাকিয়া গৃহের শ্রী, সৌন্দর্য্য সংরক্ষণ করিবেন।

"স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়*চ গেহেযু ন বিশেষোহস্তি ক*চন।"

— মহু ১। ২৬

পুনশ্চ বলা হইয়াছে—

অপত্যং ধর্ম্মকার্য্যাণি শুশ্রুষা রতিরুত্তমা।

দারাধীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃণামাত্মনশ্চাপি॥

মহ । ২৮

দৈব, পৈত্র কার্য্য ইহলোক ও পরলোকের স্থপজোগ, এককথায় ধর্ম, অর্থ, কাম সকলই স্থীর অধীন। এই বিবেচনায় নারীর প্রতি অতি সামান্ত অত্যাচারও মহাপাপ।

যত্র নার্যান্ত পূজুবন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

যত্রৈতান্ত ন পূজন্তে সর্ববান্তত্র:ফলাঃ ক্রিয়াঃ॥
ন শোচন্তি তু যত্রৈতা বর্দ্ধতে তদ্ধি সর্ববদা॥

যাময়ো যানি গেহানি শপন্ত্যপ্রতিপূজিতাঃ।
তানি ক্ত্যাহতানীব বিনশ্যন্তি সমন্ততঃ॥
তন্মাদেতাঃ সদা পূজ্যাঃ ভূষণাচ্ছাদনাশনৈঃ।
ভূতিকামৈর্নর্নিত্যং সৎকারেষ্ৎসবেষ্ চ॥

সন্তুক্টো ভার্যায়া ভর্ত্তা ভর্ত্রাভার্য্যা তথৈব চ। যশ্মিমের কুলে নিত্যং কল্যাণং তত্র বৈ ধ্রুবম্॥

অর্থাৎ "যে কুলে নারীগণের সমাক আদর আছে, দেবতারা তথায় প্রসন্ন আছেন। আর যে পরিবারে ত্রীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারে যাগাদি ক্রিয়াকর্ম সমুদায় রুথা হইয়া যায়। যে পরিবার মধ্যে দ্বীলোকেরা সদাই তঃথিত থাকেন, সেই কুল আৰু বিনাশপ্রাপ্ত इय। यथाय खीलात्कत त्कान ए:थ नार्ट, त्मरे পরিবারের সর্বদ। শ্ৰীবৃদ্ধি হয়। স্ত্ৰীলোকগণ অসংকৃত থাকাতে যে গৃহে অভিসম্পাত করেন. সেই কুল অভিচারহতের ক্যায় সর্বতোভাবে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। অতএব বাঁহারা শ্রীবৃদ্ধি কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য্যকালে এবং উংস্বকালে নিতাই অশনভূষণাদি দারা স্ত্রীলোকের সমাদর করা তাঁহাদের কর্ত্তব্য। যে পরিবারের মধ্যে ভর্ত্তাও ভার্যা উভয়ে পর-স্পরের উপর নিত্য সম্ভষ্ট থাকেন, নিশ্চয়ই সেই কুলে কল্যাণ নিশ্চিম্ভ-ভাবে অবস্থিতি করে।" (মহুত। ৫৬-৬০) আর্যার্থশাবলম্বীদিগের পুন: পুন: শ্বরণ রাখা উচিত যে লক্ষীম্বরূপা জগদম্বার অংশভূতা নারীর প্রতি অত্যাচার বা অবমাননা আদে ধর্মদঙ্গত নহে; এই অধর্ম্য ব্যবহার সর্বনাশের মূল এবং ইহামূত্র অভভজনতে।

হিন্দু নারীর পতিই দেবতা, পতিগৃহই তাহার শুক্রন, পতিসেবাই তাহার বত। পতিসম্বন্ধে খণ্ডর ও খন্ত তাহার পরমণ্ডক ও দেবর তাহার লাতা। হিন্দুনারীর গৃহই কর্মক্ষেত্র—গৃহের বাহিরের কর্মক্ষেত্রে পুরুষের অধিকার। ইহার ব্যতিক্রমে কুফলের সম্ভাবনা। অধুনা এই ভাবের ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে—ইহার বিষময় ফলে বহু সংসার জীবারণ্যে পরিণত হইতেছে। হিন্দুনারী জায়া ও মাতার্মপেই প্রপূ-

জিতা—তাহার যে অক্সরপ, তাহা প্রকৃতির বিকারমাত্র। মাতৃরূপে যিনি সংসার সংরক্ষণপূর্বক দেশের ভবিক্সদাশা সন্তানগণের চরিত্রগঠন করিতে পারেন তিনিই প্রকৃতভাবে দেশের সেবা করেন—ইহা অপেক্ষা মহন্তর সেবা আর কি হইতে পারে ? মাতৃত্ব অপেক্ষা মহনীয় ও পূজনীয় আর কি আছে ? দেশসেবাই বল আর জনসেবাই বল সকলই ধর্ম্মের অধান—যে কর্মে ধর্মহানি হয়. তাহা দেশসেবার নামে প্রচ্ছন্ন পাপ মাত্র; তাহা আমাদের শ্বরণ রাথা উচিত। অনেক সময় স্থন্দর ও উচ্চ আদর্শের নাম দিয়া আমরা স্বৈরাচারের প্রশ্রম দিয়া থাকি। আধ্যাধ্যাবলম্বী প্রত্যেকেরই এ বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। ধর্ম বা দেশের নাম লইয়া স্ত্রীপুরুষের অবাধ সংমিশ্রণের পরিণাম অতি ভয়াবহ। একথা শ্বরণ রাথা উচিত—

ত্মতকুম্বসমা নারী তপ্তাঙ্গারসমঃ পুমান্।

অপর্নিকে বাঁহারা মনের দৃঢ়তার কথা ভাবিয়া আত্মপ্রবোধ বা আত্ম-বঞ্চনা করেন, তাঁহাদের চিন্তা করা উচিত—

বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্ষতি॥

শাস্ত্রে ও ব্যবহারে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। চক্ষ্ণ থাকিতে যাহারা অন্ধ হইবে তীহাদের কথা বলিবার কিছুই নাই। সমাজে ও সংসারে ধর্মনাশক অবাধ সংমিশ্রণ হইতে প্রত্যেক হিন্দু সাবধান হইবেন। স্ত্রীলোককে কদাপি স্বাতন্ত্র্যাদবেন না—ইহা শাস্ত্রে বারংবার আদিট হইয়াছে—

অস্বতন্ত্রাঃ ন্ত্রিয়ঃ কার্য্যাঃ পুরুষেঃ স্বৈদিবানিশন্ ॥
কিন্তু বে স্ত্রীলোক স্বাতন্ত্র্যা, স্বৈরাচার বা স্বাধীনতার ধ্বন্ধা উড়াইয়া
নারীপ্রগতি বা নারীবিগতির চণ্ডমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে, তাহার সম্বত্তে

স্মামাদের কিছু বলিবার নাই—তবে ইহা কুলবধ্র স্থাদর্শ নহে, এবং ইহা যে একান্ত হিন্দুধর্মবিক্ষ এইটুকু বলিয়াই ক্ষান্ত হইব।

ন্ত্রীলোকগণ এই কয়টা বিষয় হইতে সাবধান থাকিবেন—
পানং তুর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্।
স্বপ্লোংঅগেহবাসশ্চ ন রী সন্দূষণানি ষট্॥

পান, ত্রজ্জনসংসর্গ, পতিবিরহ, যথা তথা ভ্রমণ, অকালনিদ্রা, পরগৃহবাস—এই ছয়টীতে নারীর চরিত্র দ্বিত হয়। তৃষ্টসংসর্গ যে ছ্টপুরুষসংসর্গ তাহা নহে, এমন কি তৃষ্ট বা স্বৈরাচার জীলোকের সহিতওনারীদিগকে মিশিতে দিবে না। মহবি যাজ্ঞবন্ধ্য বলিতেছেন—

সংযতে পৈন্ধরা দক্ষা হৃষ্টা ব্যয়পরামুখী।
কুর্য্যাচ্ছুশুরয়োঃ পাদবন্দনং ভর্তৃতৎপরা॥
ক্রীড়াং শরীরসংস্কারং সমাজোৎসবদর্শনম্।
হাস্থং পরগৃহে যানং ত্যজেৎ প্রোধিতভর্তৃকা॥
রক্ষেৎ ক্যাং পিতা বিশ্লাং পতিঃ পুল্রাস্ত বার্দ্ধকো।
অভাবে জ্ঞাতয়স্তেষাং স্বাতন্ত্র্যং ন ক্চিৎ স্ত্রীয়াম॥

অর্থাৎ গ্রীলোক গৃহোপকরণ বস্ত গুছাইয়া রাখিবে, কাজকর্মে তৎপক্ষ হইবে, সর্কান হাস্তম্থে থাকিবে, অধিক বায় করিবে না, শুদ্রা ও শুশুরের চরণ বন্দনা করিবে এবং সকল কার্যাই স্বামীর বশবর্ত্তিনী হইয়া করিবে । স্বামী বিদেশে বাইলে স্ত্রী ক্রীড়া, শরীরসংস্কার, সভাদর্শন, উৎসবদর্শন, হাস্তপরিহাস, পরগৃহে গমন পরিত্যাগ করিবে। ক্যাকালে পিতা, বিবাহের পর ভর্ত্তা এবং বৃদ্ধাবস্থায় প্রত্রণণ রক্ষা ক্রিবেন। যে সময়ে প্রকৃত বৃক্ষকের অভাব হইবে সে সময়ে বন্ধুবাদ্ধবগণ রক্ষা ক্রিবেন;

কোন সময়েই স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা থাকিবে না।" মহর্ষি বিষ্ণু স্থ্যাকারে এইভাবে নারীধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন।

व्यथ कीनाः धर्माः॥ ।॥

ভর্ত্তঃ সমানবতচারিত্বমূ॥ ২॥

শ্রশ্রপ্রপ্রক্ষেবতাতিথিপুজনম্॥ ৩॥

স্থসংস্কৃতোপস্করতা ॥ ৪ ॥ (সমস্ত গৃহদ্রব্য পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা)

অমুক্তহন্ততা॥ ৫। (দানকুপণতা)

স্বপ্তভাণ্ডতা॥৬॥ (ধনপাত্র গোপনে রাথা)

মূলক্রিয়াস্বনভিরতি: ॥ १ ॥ (বশীকরণাদির চেষ্টা না করা)

মঙ্গলাচারতংপরতা । ৮॥

ভর্ত্তরিপ্রবসিতে২প্রতিকর্মক্রিয়া॥ ১॥

[পতি বিদেশে গেলে সকল প্রকার বেশভ্ষা ত্যাগ] পরগ্রেষনভিগমনম্ ॥ ১ • ॥

[প্রোষিতভর্তৃকার পরগৃহবাস নিষিদ্ধ]

ষারদেশে গ্রাক্ষকেষনভিস্থানম্ ॥ ১১॥

[দরজায় দাঁড়াইয়া বা জানালায় দাঁড়াইয়া রাস্তার দিকে তাকাইয়া থাকা শিষ্টাচারবিঞ্জ]

মহিষ বাংস্থায়নও ভার্যাধিকরণে ইহা লিখিয়াছেন 'ছ্র্যান্ধতং ত্নিরীক্ষিত্মগ্রতো মন্ত্রণং বারদেশাবস্থানং নিরীক্ষণং বা নিজ্টেষ্ মন্ত্রণং বিবিক্টেষ্ চিরমবস্থানমিতি বর্জ্জরেং।' [অর্থাং "ক্রাক্য প্রয়োগ, ক্দৃষ্টিতে দেখা, অল্পের সহিত গোপনে কথা বলা, ছারদেশে অবস্থান, ছারদেশ হইতে পথের দিকে দৃষ্টিপাত, গৃহোভানে গিয়া মন্ত্রণা করা, স্থামীর অগোচরে নিজ্জন স্থানে অবস্থিতি, এই সকল কার্য্য বর্জ্জন করিবে।"

সর্বকর্মস স্বতম্বতা॥ ১২ । [কোন কার্ব্যেই স্বেচ্ছাচার বা স্বাধী÷ নতা অবলম্বন না করা]

বাল্যযৌবনবাৰ্দ্ধক্যেষপি পিতৃভৰ্তৃপুত্ৰাধীনতা ॥ ১৩ ॥ মৃতে ভৰ্ত্তবি ব্ৰহ্মচৰ্য্যং তদ্মাবোহণং বা ॥ ১৪ ॥

পুরুষ ও স্ত্রী লইয়া সংসার। স্ত্রী সর্বতোভাবে পুরুষের সহচরীরূপে তাহার সাহচর্যা ও সেবা করিবে। স্নেহ, দয়া, মায়া, প্রেম, প্রীতি, ভिक्ति, नब्जा, षठाभना, ইशेर हिन्तुनातीत मर्वत्य। धर्परे हिन्तूनातीत প্রাণ। শিক্ষা দাক্ষা সকলই এই নারীধর্মের পরিপোষকতার জন্ম—যে শিক্ষাদীক্ষায় এই সকল ধর্মের হানি ঘটে, তাহা শিক্ষার নামে অপশিক্ষা মাত্র। আধুনিক শিক্ষা সনাতন আর্যাধর্মের পরিপম্বী; এই শিক্ষার পরিবর্ত্তে যে শিক্ষায় ধর্মভাব বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ শিক্ষাই আর্যানারীদের **८** एउया कर्डवा। नाती ७ शूक्रस्यत ग्राय भिकात व्यक्षितिथी, किन्ह নারীর শিক্ষা পুরুষের শিক্ষা হইতে কতকটা বিভিন্ন হইবে; যেহেতু পুরুষ ও নারীর কর্মক্ষেত্র সম্পূর্ণ বিভিন্ন। অধুনা যে নারী সর্বত পুরুষের সহিত সমান অধিকার প্রাপ্তির চেষ্টা করিতেছে এবং বছন্তলে পুরুষের সমকক হইয়া বিচরণ করিতেছে, ইহা পাশ্চাত্য শিক্ষার পরিণাম ও প্রকৃতির ব্যভিচারমাত্র। এই প্রগতি বা বিকৃতি কদাপি আয়াধর্ম সমর্থিত নহে। বর্ত্তমান শিক্ষাপদ্ধতির আমূল পরিবর্ত্তন इख्या जावश्रक—हेश এकाञ्चलार क्रुवाममञ्जू, ভোগলালমাবর্দ্ধক, ধর্মধংসী ও জাতীয়ভাবের নাশক। এই শিক্ষা জীবন সংগ্রামের জন্ম পুরুষ সহজে ত্যাগ করিতে পারিতেছে না; কিন্তু তাহার সহিত অনর্থক এই বিষোপম শিক্ষায় নারীগণকে শিক্ষিত করিয়া তাহাদের সর্বনাশ সাধন করা হইতেছে এবং সমাজ ও সংদারে বিপ্লব ডাকিয়া আনা হইতেছে। "ক্সাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিযত্নতঃ"; কিন্তু কুশিক্ষা

ও অপশিক্ষা হইতে অশিক্ষাও ভাল। আমাদের পিতামহী ও মাতামহীগণ নিরক্ষর ছিলেন বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া অশিক্ষিত বা মহয় বহীন
ছিলেন না। স্ত্রীশিক্ষায় ষাহাতে ভারতের স্ত্রীলোকের বৈশিষ্ট্য বা
ধর্মভাব বজায় থাকে, সে বিষয়ে আমাদের প্রধান লক্ষ্য রাখিতে হইবে।
হিন্দুনারী যাহাতে ধর্মশীলা, আচারপরায়ণা, স্থনীলা, গৃহকর্মদক্ষা,
সন্তানরক্ষায় স্থনিপুণা, সংসারের সর্বব্যাপারে স্থপটু, লজ্জা ও শালীনতাফ্র
শোভনা হইতে পারে, এই ভাবে তাহাকে শিক্ষা দিতে হইবে।
সংসারই নারীর কর্মক্ষেত্র—সংসারক্ষেত্রে নারী যাহাতে স্থদক্ষ হয়,
তাহারই স্ব্যবস্থা করিতে হইবে। কেহ বলিতে পারেন, নারী কি
দেশসেবার কর্ম করিবেন না—নারী সকলক্ষেত্রেই পুরুষের সহচারিণী
হইবেন না ? এক্ষেত্রে বক্তব্য, সংসারের মধ্য দিয়া যে সেবা, তাহা কি
দেশসেবা নয় ? যাহাতে ধর্মভাব সঙ্গুচিত বা বিধনন্ত হইতে পারে,
সেইরূপ কার্য্য কদাপি আধ্যধ্মাহমোদিত হইতে পারে না। নারীর
নিকট একমাত্র পতিই পুরুষ—তিনি পতির সহধর্মণী হইবেন, অপরপুরুষের নহে; অবাধসংমিশ্রণ হিন্দুধর্মান্থমোদিত নহে।

আর্যাধর্মে বিবাহ একটা সংস্থার ও ধর্মান্ধ। নরনারী একবার বিবাহবদ্ধ হইলে সে সম্বন্ধ আর কোনমতেই ছিল্ল হইতে পারে না। সে সম্বন্ধ কেবল ইহকাল নহৈ, এমন কি পরকাল পর্য্যন্ত চলিয়া থাকে। এই বিবাহ সংস্থার, নারীর প্রধান সংস্থার—ইহাই তাহাদের উপনয়নস্বন্ধ । প্রকৃত কথা বলিতে কি. বিবাহসংস্থার না হইলে হিন্দৃধর্মে নারী শুদ্ধা বলিয়া বিবেচিত হয় না। চিরব্রন্ধচারিণী নারী হিন্দৃধর্মে স্বীকৃত হইলেও ব্রন্ধচর্য্যবিরহিতা কুমারী নারী আর্যাধর্মবহিভূতি। কি প্রকৃষ, কি স্ত্রী, কেহই অনাশ্রমী হইয়া বাস করিতে পারিবে না। বিবাহের পর নারী পতিকুলে বাস করিবেন, পতিস্বোই তাহার প্রাণ

হইবে এবং পতিগতপ্রাণা হইয়া নারী কালাতিপাত করিরেন। পতির মৃত্যুর পর নারী বন্ধচর্য্য ব্রত ধারণ করিবেন। বিধবার পত্যস্তর্গ্রহণ ্সাধারণতঃ হিন্দুশাস্ত্রাহ্নোদিত নহে। হিন্দু নারীর পক্ষে পতি মৃত इटेलि मन्न नहे हम ना। उक्षावर्शात वर्ष मर्स्थकात विनामजात. সংহম, ইন্দ্রিয়ত্বত্যাগ ও ধর্মময়জীবন যাপন। আমাদের সমাজে অধুনা নানা অধর্মের সঞ্চার হইয়াছে, ইহার প্রধান কারণ নারীর উপর নানা-প্রকার অত্যাচার। পণপ্রথা নারীনিগ্রহের নামান্তর মাত্র; সন্মাসরত-धातिनी विधवा हिन्मुग्रह अधुना मामीत छात्र वावहात्रश्राक्षा र'न । वह সংসারের গৃহলন্দ্রীস্বরূপা বধূ সর্বদা নিপীড়িতা হ'ন। কন্সাও বালকের মধ্যে ব্যবহারের বিরাট তারতম্য বছন্থলে অত্যন্ত ছঃথপ্রদ। এই সমস্তই অধর্মপ্রস্তত-ধর্মজ্ঞান ও ধর্মাচরণ সংসারে থাকিলে এ সকল বিদুরিত হইবে। হিন্দু .বিধবার স্থান সংগারে সর্বাদাই অতি পূজা---তিনিই সংসারের ধর্মাচরণে সর্বময়ী কত্রী, তাঁহার পবিত্র জীবন সংসারের কল্যাণে উৎগীকত। যে স্থলে সেবার প্রয়োজন সেই স্থলে তাঁহার কল্যাণময় কর প্রসারিত, যে স্থলে গৃহ আসন্ন বিপদের আশকায় মৃহমান, সেই স্থলে তাঁহার কঠে অভয়প্রদ মাভৈ: বাণী। বাঙ্গালার গতে এই বন্ধচারী, পবিত্র, সেবাপর, বৈধব্যজীবন হেয় ও অবজ্ঞেয় নহে, ইহাই আমাদের বিশেষ করিয়া মনে রাখা উচিত।

এই নারীপ্রগতির যুগে ও স্ত্রীপুরুষের একত্র মেলামেশা পঠনপাঠনের দিনে সনাতনধর্ষের এই সকল উপদেশ অনেকের নিকট নিতান্ত গ্রহণযোগ্য নহে বলিয়া মনে হইতে পারে। নান্তিক ও অলীক নামধারী হিন্দুগণ ইহা উপহাসযোগ্য মনে করিতে পারে, কিন্তু বর্ণাশ্রমধর্মাবলম্বী হিন্দু শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথেই চলিবে। যদি বর্ণব্যবন্থা, জ্লাতিধর্ম, ক্লধর্ম মানিতে হয়, তবে ইহা ভিন্ন আর কি পথ আছে ? অবাধ মেলামেশায়,

স্হশিক্ষায় বর্ণব্যবস্থার বিলোপ অবশুস্তাবী—স্থতরাং সেরপ শিক্ষা कनाशि भाजविशामी हिन्द्र अञ्चलानिक इटेटक शाद्य ना। थना, गार्गी, रेमरा है। नीनाव जीत पारा है पिया आमता नमार 'विवि नाक हो हैं। চাই ना-धर्मनात्मत त्य ऋल मखावना, तम ऋल आमता अमन कि ম্যাদাম কুরীরও প্রয়োজন বোধ করি না। বর্ত্তমান শিক্ষা পদ্ধতিতে তু' দশ্টী ধাত্রী, চিকিৎসক, কেরাণী, শিক্ষয়িত্রী ও লেডি টাইপিট্টই পাইতেছি—এই শিক্ষার মোহে আমরা কুলন্ত্রীকে বাহিরে টানিয়া আনিয়া ভোগলোলুপদৃষ্টি পুরুষের সমুখীন করিতেছি। বিরাট বিলাসবাসনে কুত্হলী হইয়া শুৰান্তঃচারিণী অন্তঃপুরিকাকে বহিন্চারিণী করিতেছি। হায় বৈদেশিক মোহ! আমরা স্ত্রীস্বাধীনতার মোহময় উদ্দীপনায় বিমুগ্ধ ২ইতেছি, কিন্তু অধুনাতন শিক্ষিত ও স্বাধীন ন্ত্রীলোকের মধ্যে আমাদের মজ্জাগত সেই শীলতা ও শালীনতার গৌরবোজ্জ্বল মৃর্ত্তি দেখিতে পাইতেছি কৈ ? ইহাদের অনেকের অক্ষের প্রত্যেক রেখাটা পরিস্ফুট করিবার প্রমন্ত চেষ্টার নিকট বারবণিতাও যে পরাজিত হয় ৷ ইহাই কি নারীপ্রগতি ? এই প্রগতির হুর্গতি হইতে দেবী তুর্গা আমাদের রক্ষা করুন। আমরা নারীমূর্ভিতে মাতৃমূর্ভির বিকাশ নেখিতে চাই—তিনি গৃহে গৃহলক্ষী, সংসারে অরপূর্ণা, আপদে বিপদে অভয়শক্তিস্বরূপা। হিন্দুর সংসারে প্রপূজিতা সতী সীতা সাবিত্রীর সাধনা তাঁহার হৃদয়ে হোমাগ্রির ফ্রায় সর্বদাই উজ্জ্ব। এই নারীশক্তি সনাতন ধর্মকে প্রবন্ধ করুক—ইহাই খ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা।

ত্ররোদশ পরিচ্ছেদ সাধনা ও উপাসনা

"অহরহ: সন্ধ্যামুগাসীত"—ইহা শাল্পের আদেশ; অর্থাৎ প্রতিদিন সন্ধাবন্দনা করিবে: ইহা দিজাতির নিত্যকর্ম। এই কার্য্য অবশ্র কর্ত্তব্য-করিলে কোন পুণ্য নাই; কিন্তু না করিলে পাপ। সন্ধ্যা-বন্দনাহীন বান্ধণ বান্ধণই নহে—দে নিতান্ত অন্তচি ও বৰ্জনীয়। সর্বজাতির পক্ষেই সন্ধ্যাবন্দন বিহিত হইয়াছে। বিজাতির পক্ষে বৈদিক मद्गावन्तन ७ मृत्युत्र शत्क जाह्विक वा शोत्रां विक मीका वा मधावन्तन বিহিত হইয়াছে। সনাতন ধর্মে একটা প্রধান কথা অধিকারিবাদ। সকলেরই সমান শক্তি বা গুণ নাই এবং সকলের পক্ষে একই বস্তু বিহিত হইতে পারে না। স্বতরাং বাহার যেক্রপ ক্ষমতা বা অধিকার ভাহার জন্ম সেইরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বৈদিক সন্ধ্যা ব্রাহ্মণগণের অবশ্র কর্ত্তব্য-অধুনা ইংরেজী শিক্ষিত বহু আন্দণসন্তান সন্ধ্যাবন্দনা ত্যাগ করিয়াছেন। সময়ের অভাব ইহাই তাঁহাদের প্রধান কথা; কিন্তু প্রক্বত কথা বলিতে কি, অহোরাত্তের চবিশ ঘণ্টার মধ্যে আহার, নিদ্রা, অর্থোপার্জ্জন, গল্প করা, থবরের কাগজ পড়া, নভেল পড়া প্রভৃতি সকল বিষয়ের জন্ম সময় হয়, কেবল ভগবত্পাসনার সময় হয় না ! এ সমস্ত আলস্ত ও অনিচ্ছার ছল ভিন্ন আর কিছুই নহে। মাহযের সকল বিষয়ে সময় হয়, দশমিনিট, পনেরমিনিট, অর্দ্ধঘন্টা বা একঘন্টা দাঁড়াইয়া বসিয়া একটু ভগবানের নাম লওয়ার সময় হয় না ৷ ইচ্ছা থাকিলেই সময় পাওয়া যায়, সময় করিয়া কিছুদিন কার্য্য করিলে অভ্যাস হইয়া

ষায়—অভ্যাস সংস্কারে দাঁড়াইলে তাহ। স্বভাষসিদ্ধ হইয়া পড়ে; তাহা আর ভ্যাগ করা যায় না। ধর্মের পথে আসিতে হইলে এ সকল বিষয়ে-প্রথমতঃ তীত্র ইচ্ছা, সাধনা ও সংসঙ্গ, বিত য়তঃ সদাচার ও তৃতীয়তঃ নামজ্বপ, গুণাহ্নবাদ ও ভগবচ্চিস্তনের প্রয়োজন। *

কলিযুগে সাধুসদ বড়ই হুল্ভ—প্রকৃত ভক্ত রত্বের স্থায় চুল্ভ।
সাধুসদ লাভ হইলে তবেই স্থাতি হয়, অনেক পুণ্যে সাধুসদ লাভ
ঘটে। শাগ্র বলিতেছেন, "সকল বেদশাগ্রসিকান্ত রহস্তজনাভ্যন্তাত্যস্থোৎক্রপ্র স্থকত পরিপাকবশাং দন্তি:সঙ্গো জায়তে। তত্মাদ্ বিধিনিষেধবিবেকো ভবতি। ততো সদাচারপ্রবির্জায়তে। সদাচারাদ্ধিলহ্রিতক্ষয়ো ভবতি। তত্মাদন্ত:কর্ণমতি বিমলং ভবতি। ততঃ সদ্গুক্ককটাক্ষমন্ত:কর্ণমাকান্থাতি। তত্মাৎ সদ্গুক্কটাক্ষলেশবিশেষেণ সর্ব্বসিদ্ধয়: সিধ্যন্তি।"

ইহার ফলিতার্থ এই যে, নানাশাল্লাভ্যাসক্ষপ স্কৃতির ফলে সাধুসক্ষ ঘটে; সাধুসক হইলে বিধিনিষেধজ্ঞান হয়, তাহা হইতে সদাচার প্রবৃত্তি হয়। আচার পালনে পাপক্ষয় হয় ও তাহাতে মন নির্মাল হয়। মন পবিত্র হইলে গুরুক্বপার জন্ম মন ব্যস্ত হয়। গুরুক্বপালাভ হইলে সর্বাসিদ্ধি করতলগত হয়ু; স্বতরাং সাধুসকের প্রতি আমাদের প্রথম লক্ষ্য করা উচিত। সাধু ও ভক্তসক্ষ যথন ত্কভি তথন আমাদের প্রযিসক্ষ অর্থাৎ শাল্পবাণী প্রবণ, মনন ও আলোচনা করা একান্ত কর্ত্তব্য। শাল্পপাঠ বা আলোচনদারা আমাদের আর্থসকলাভ ঘটে। রামায়ণ মহাভারত ভাগবতাদি পুরাণ পাঠে মন নির্মাল হয়, প্রাণে শান্তি আসে

হিন্দুধর্ম নুটারক একটা কুল গ্রন্থে এ বিষয়ে অতি স্থল্য আলোচনা
আছি। হিন্দুধর্ম-শ্রীশক্তিচরণ বিশারদ, আলোপীবাগ, প্রয়াগরাজ।

ভাগাধনভাবনৈ প্রকৃতির উত্তেক হয়। বিশেষতঃ হরিকাশা দেকবিশ্বন গোহীকে পর্যান্ত অভিভূত করিয়া থাকে।

> ভিরেঃ কথামূতং যত্র তত্র তীর্থাদিকং বসেৎ। গুণবাদ রতানাং হি ইরিদেহং সমাশ্রয়েৎ॥

দ্বিতীয় কথা---সদাচার। সাধনমার্গে চলিতে হইলে সদাচার সম্বন্ধে বিশেষ অম্পাবন করা আবশুক। আচারের গৃঢ় অর্থ সংযম ও মনের পবিত্রতা। দেহ ও মন পবিত্র না থাকিলে, মনে ভগবদ্ধক্তির ফ ্রি घटि ना । त्य त्नाक मटेनव देखियभवायन, जनाठात्री, जमाधु निनाटक একবার মালা জপিলে বা বর্গান্তে একবার ধুমধাম করিয়া পূজা করিলে তাহার কি ফল হইবে ? মন পবিত্র না হইলে সাধন ও ভজন সকলই বথা। ত্রবান্তদ্ধি ও ক্রিয়ান্তদ্ধির স্থায় ভারতদ্ধিরও একান্ত প্রয়োজন। সাধনরাজ্যের প্রথম কথা শম ও দম। অন্তরিক্রিয়ের সংযম শম ও विश्विति ति प्राप्त प्राप्त मार्थ । मार्थात्र विश्वित व्यथम कार्य मम। मत्नत्र মধ্যে পরশ্বীলাভের চেগা আদিলে তাহা দমন করা কর্ত্তব্য-পরস্ত্রী-সঙ্গ হইতে বিরত থাকাই আচার! যে আচার পালন করে, সর্বতো-ভাবে না হইলেও, অন্ততঃ বাহতঃ সে পাপ হইতে বিরত হয়; পরভ যথন 'মাতৃবৎ পরদারেযু', মনে এই দৃঢ়জ্ঞান জন্মে; পরস্ত্রীর প্রতি কোন निপা আদে না, তথন শম আদে। শম ও দম উভয়ই আবশুক, কিন্তু তুর্বল মন যদি শমের অভ্যাস করিতে না পারে তবে তাহার পক্ষে দম অভ্যান একান্ত প্রয়োজন। যে দমেরও অপেক্ষা রাথে না, দে বৈরাচারী প্র—তাহার পক্ষে আবার সাধন ভজন কি ?

সনাচারের মধ্যে সন্ধাবন্দন অবগ কর্ত্তব্য। সন্ধাবন্দনে প্রথমতঃ স্থানাদি কর্ত্তব্য, পশ্চাৎ মন ও বৃদ্ধির পবিত্ততাসাধক উপাসনা বিহিড क्टेबार्ट । अकान मध्य पामता मध्यम, शामामाम, प्राटमन, जाममर्थन, ক্র্যোপকান, প্রার্থী জগ-এই ক্র্যটা প্রধান ব্যাপার দেখিতে পাই। वार्कन बाजा (लाइन १९ मरमज शिवक्रा), श्रावाद्यारम शान शानवान । প্রাণশক্তির পরিপোষণ, অঘমর্যনে পাপক্ষালন ও দিব্যভাবধারণ, সুর্য্যোপ-স্থানে ভগবানের চরমবিকাশ খ্রীশ্রীসবিতদেবের উপাসনা ও নানাদেবকে कलमान এবং मर्करणट शायजीकरा यामारमत वृक्तित्रकित शत्रिमाधरनत জন্ম প্রার্থনা। এই প্রার্থনায় বাসনা কামনার কালিমা নাই—ইহা 'তৎসবিতুর্বরেণাং' ভর্গের धान ও আমাদের বৃদ্ধির্তির সংস্কারের জন্ত প্রার্থনা। মায়াবিজ্ঞিত ও অংভাবে বিমলিন বুদ্ধিরুতির মার্জনা অপেক্ষা আমাদের কি আর শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা থাকিতে পারে ? প্রকাশ যে হয় না, তাহার কারণ দর্পণের দোষ-দর্পণ পরিষ্কৃত করিলে জ্ঞানের অমল প্রভা বিকশিত হইবে। সংগারের মূল মায়াও মায়ার ফলই বিক্ষেপ ও আবরণ; মানায় আমাদের যাহা স্বরূপ, তাহা আবৃত হইয়া স্মাছে এবং চিত্ত বিক্ষিপ্ত করিয়া রাখিয়াছে। সংসারে সাসিকেই মায়ার জালে পড়িতে হইবে এবং এই মায়ালাল হইতে মুক্তির জ্ঞ ধীবুত্তির সংশোধন প্রথম ও প্রধান কার্য্য।

মূলং ধর্ম বিনাশস্থ প্রথমং স্থাদহরুতিঃ।
মূলং সংসারবৃক্ষস্থ সা এব কথিতা বুধিঃ॥
মোহমূলমহঙ্কারঃ সংসারস্তদ্সমৃদ্ধবঃ।
অহক্ষাববিহীনানাং ন মোহো ন চ সংস্তি॥

গায়ত্রী জপই শহরুর ছেদনের কুঠার স্বরূপ। যে ব্রাহ্মণ পায়ত্রীর সে শূলাদপি অধ্যা, যাহাদের বৈদিক দীক্ষা নাই, তাহাদের প্রেক্ষ ভাত্তিকদীক্ষা গ্রহণপূর্বক সাধনরাজ্যে প্রবেশ্পথ স্থগ্য করা কর্ত্তরা,। তৃতীয় কথা—নামজপ, গুণাস্থাদ ও ভগবচ্চিন্তন। প্রত্যেক সনাতন ধর্মাবলম্বীর পক্ষে এই নামজপ, গুণাস্থবাদ ও ভগবচ্চিন্তন নিত্য কর্ত্তব্য। গীতায় ভগবান্ বলিতেছেন,—যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোংশি। জপই প্রধান যক্ষ এবং 'জপাং সিদ্ধিং'। হরিনাম জপই এই যুগে তারকব্রন্ধ নাম—

হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলম্। কলো নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গভিরম্যথা॥

এই হরিনামের দীক্ষাবিধি কিছুই নাই—বেই লয় সেই উত্তীর্ণ হয়। স্থতরাং সকাল সন্ধ্যায়—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

এই নামচিন্তামণিজপ আধ্যাত্মিক কল্যাণের পরম সেতৃ। হিন্দুধর্মাবলম্বী সকলেরই ইউনামজপ একান্ত বিধেয়। যিনি শাক্ত, তিনি
ফুর্গানাম জপিবেন, শৈব শিবনাম কীর্ত্তন করিবেন, —এইরূপে সৌর ও
গাণপত্য সম্প্রদায় স্বস্থ ইউদেবের নাম জপ করিবেন। গুণাহ্মবাদ
অর্থাৎ গুণকীর্ত্তন বা মহিমাবর্ণন—শ্রীভগবানের জীবের প্রতি অসীম
কর্মণা, তাঁহার দয়া, তদীয় লীলা ও মহিমাকীর্ত্তনে জীবের পাপ কাটিয়া
যায় ও ভগবৎকুপালাভ হয়। বিশেষতঃ ব্যক্তিগত জীবনে তাঁহার
কর্মণার কথা বার বার স্মরণ করা—তিনি আমায় কত দয়া করিয়াছেন,
কিরূপে আমার পূত্র, বিন্ত, প্রোণ রক্ষা করিয়াছেন, কত আপদে বিপদে
রক্ষা করিয়াছেন, কত হুথ স্থবিধা করিয়াছেন, এইরূপ ভাবে ব্যক্তিগত
অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়া স্মরণ করিলে বিশেষভাবে তাঁহার সহিত সম্বদ্ধ
স্থাপন করা হয় এবং এইভাবে স্মরণ কুতক্ষতা জ্ঞাপন পূর্বক কুতার্থতা

লাভ করা যায়। এই ভাবকে স্থায়ী করিয়া দিবারাত্র ভগৰচ্চিন্তনে মানব সাধনপথে অগ্রসর হইতে থাকে। মন একটু বিরাম পাইলেই ভগবানের চরণে লুটাইয়া পড়ে—এই ভাব দৃঢ় হইলে সংসারের পাশ কাটিয়া যায় এবং জীব শ্রীভগবানের কুপালাভ করে।

সংক্ষিপ্য তত্র বঃ সারং সাধনং প্রত্রবীমাহম্।
শ্রে:ত্রেণ শ্রবণং তম্ম বচসা কীর্ত্তনং তথা
মনসা মননং তম্ম মহাসাধনমুচ্যতে ॥

হিন্দু সাধনরাজ্যের প্রথম কথা দীক্ষা। দীক্ষা না হইলে জাধ্যাত্মিক রাজ্যে প্রবেশ অতি কঠোর। শাস্ত্রে সর্বাশ্রমেই দীক্ষার বিধান রহিয়াছে।

দীক্ষামূলং জপং সর্ববং দীক্ষামূলং পরং তপঃ।
দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেদ্ যত্র কুত্রাশ্রমে বসন্॥
অদীক্ষিতাঃ যে কুর্ববন্তি জপপৃজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।
ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিল য়ামুপ্তবীজবৎ॥
দেবি দীক্ষাবিহীনস্থান সিদ্ধিন চ সদগতিঃ।
তন্মাৎ সর্বব্রথাত্বেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ॥

[তন্ত্ৰসারঃ]

যথাবিধি দীক্ষায় সর্বপ্রকার পাপ নই হয় ও সাধনরাজ্যে প্রবেশলাভ ঘটে। গ্রন্থদৃষ্টিতে মন্ত্রজপে মন্তর্জর নিরয়নিবাস শাল্পে লিখিত হইয়াছে। অদীক্ষিতের তপো ব্রত, নিয়ম, তীর্থগমন প্রভৃতি কিছুই নাই। সদ্গুকর নিকট দীক্ষাগ্রহণ সাধনকামী ব্যক্তির অবশ্য কর্ত্তব্য। শুক্ত সম্বন্ধে শাল্পে লিখিত হইয়াছে :-

শান্তো দান্তো কুলানশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্! শুদ্ধাচারঃ স্থপ্রতিষ্ঠঃ শুচিদক্ষঃ স্থবুদ্ধিমান্। আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তন্ত্রমন্ত্রবিশারদঃ। নিগ্রহামুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে॥

শমাদমাদি গুণসম্পন্ন, কৌলধর্মপরায়ণ, অভিমানশৃন্ত, পবিত্র বেশ-धाती, नताहाती, किवाकू गन, विश्वहाहात, आधारी, धानशतायन, उत्त-্মশ্বাভিজ্ঞ ব্যক্তিই গুরুপদযোগ্য। ক্রিয়াহীন, বিকলান, স্ত্রৈণ, বহুভোদ্ধী, मर्ठ. शुक्रनिमक व्यक्तिक कर्नापि शुक्र कत्रिय ना। त्म अपदात थ्या छ-नामा श्रीशेवानानम सामीको अक्नमर्दक त्नथकरक এইक्रम উপদেশ করিয়াছিলেন। 'গুরু' তিন প্রকার—তরণ, তারণ ও তরণতারণ। যিনি সাধনদারা স্বয়ং মুক্তিলাভ করেন; কিন্তু শিশুবর্গের কিছু করিতে পারেন না তিনি 'তরণ'। যিনি নিজে উদ্ধার পান না. কিন্তু উদ্ধারের পথ বলিয়া দিতে পারেন, তিনি 'তারণ'। আর যিনি স্বয়ং মুক্তিলাভ করেন এবং শিষ্মের মুক্তিসাধন করিতে পারেন তিনি "তর্ণ ও তারণ"। এম্বলে শেষোক্ত গুরুই শ্রেষ্ঠ। অধুনা সদ্গুরু ও সংশিশ্ব উভয়ই তুর্গভ। গুরুর দায়িত্ব অতি কঠোর—শিয়ের সকল কর্ম্মের জক্ত শুরুকে দায়ী হইতে হয়! যে গুরু জীবনের পথ ফিরাইয়া না দিতে পারেন, তাঁহার শিক্ষাদীক্ষার বিশেষ সার্থকতা নাই। দীক্ষায় যদি জীবনের পরিবর্ত্তন না ঘটে, তবে দে দীক্ষায় ফল কি? সাধনার পথে প্রথমেই অত্যুগ্র ইচ্ছার প্রয়োজন – তীত্র আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতা না থাকিলে এ পথে প্রবেশলাভ অসম্ভব। তীর ব্যাকুলতায় জ্রীভগবানই সদ্গুরুরূপে আবিভূত হইয়া রূপা করিবেন।

कारांत्र कारांत्र धातना, मिक मराशूक्य ना शाहेरल मीका नहरतन

না। একারণে অধুনা দিছ মহাপুক্ষণ বছল স্থলভ ইইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু প্রস্তুত কথা বলিতে গেলে ঈদৃশ মহাপুক্ষ অতি স্থলভ। আমি ভাষার ক—থ—গ চিনি না, অথচ যদি জিদ্ ধরি যে শ্রীযুক্ত রজেজ শীলের নিকট পড়িব, এ বড় অন্তায় আবদার হয় না কি? কবে ব্থ্ সাহেবের মত গণিতজ্ঞ পাইব, তবেই অন্ত কষিতে বদিব এ প্রতিজ্ঞা করিলে জীবনে অন্ত করা কথনও হইবে না। স্বতরাং এগুলে সদাচারী ক্রিয়াশীল নিলেণ্ড জাপক রান্ধণের নিকট মন্ত্র গ্রহণেই যুক্তি দিছা। গৃহত্তের পক্ষে গৃহীর নিকটই মন্ত্র গ্রহণ স্থাক্ষত। সন্ন্যাসী পরমহংসের নিকট মন্ত্র গ্রহণ আজকাল একটা ফ্যাসান্ হইয়াছে—ইহাতে অহন্ধারের প্রশ্রের ভার আর বিশেষ লাভ দেখা যায় না। সাধনায় শ্রীশ্রীবালানন্দ স্থামীর কথায় বলিতে গেলে গুক্তুপার ন্যায় আল্লক্ষপার বিশেষ প্রয়োজন। এই আল্লক্ষপা হইতেছে নিজের চেটা বা পাধনা বা ত্যাগবৈরাগ্যের অভ্যাস। নিজের উদগ্র চেটা না থাকিলে গুক্ত আর কি করিবেন ? সাধনার পথ ত' সহজ নহে—ইহা যে শাণিত অসিধারের ভায় তীক্ষ; "তুর্গং পথস্তং কবরো বদন্তি"।

পূজা, সাধনভজন বা উপাসনা সহদ্ধে আলোচনায় এই কথাটী প্রথম মনে আসে যে পূজা বা উপাসনার উদ্দেশ্য কি ? উদ্দেশ্য বিচারে এই কথাটীই উঠে যে আমঁরা স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়াছি। আমাদের স্বরূপ শুক, বৃদ্ধ, মৃক্ত, অপাপবিক, সভা নিত্য সনাতন, সর্বাদা সচিদানন্দ শিবস্বরূপ, আর আমাদের বর্ত্তমান অবস্থা মায়ামন্দিন, বাসনা কামনাবদ্ধ, ভয়ভাবনাবিষ্ট, ত্রিভাপতপ্ত আধিব্যাধিজ্ঞালাসমাকূল, পরিচ্ছিত্র বৃদ্ধিবিশিষ্ট, জরামরণক্লিষ্ট অজ্ঞান ও তৃঃথে সমাচ্ছর। মৃলে যাহা বিরাট, এক্ষণে তাহা কৃত্র ও পরিচ্ছিয়—এই অবস্থায় আমাদের স্বরূপ ফিরিতে হইবে। হুংথের জ্ঞালা দ্বে ফেলিয়া আনন্দের অবস্থায় ফিরিতে হইবে।

ইহার জন্ত সাধনাই প্রকৃত সাধনা—দেবতার আরাধনা, পূজা ও উপাসনা। এই স্বরূপে ফিরিবার জন্ত নানা মন্ত ও নানা পথ, নানা মন্ত্র ও তম্ম ঋষিগণ উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিরাট রক্ষের ধারণা ও সাধারণ জীবের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া অরূপের রূপ ক্রিত হইয়াছে এবং তাহার আরাধনা বা পূজা বিহিত হইয়াছে।

শীভগবানের আরাধনায় মানব ত্রিতাপজালা এড়াইয়া চতুর্বর্গ লাভ করিতে পারে। তিনি অরূপ হইলেও সাধকের হিতার্থে রূপগ্রহণ করেন, নিশুণ হইলেও সঞ্চণ হ'ন, কারণ সর্বাশক্তি ব্রন্ধে সকলই সপ্তব। তিনি স্ত্রী প্রুষ কুমারী হন—তিনি নানারূপ, নানা অবতারত্ব স্থাকার করেন। শীভগবানের অব্যক্তোপাসনা যে কঠোর তিনি তাহা স্বমুথেই ব্যক্ত করিয়াছেন—

ক্রেশোহধিকতর স্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্। অব্যক্তা হি গতির্চু খঃ দেহবন্তিরবাপ্যতে॥ (গীতা)

যিনি যেই মৃর্ত্তিতে অর্চ্চনা কঞ্চন, সকলই তাহাতে সমর্পিত হয় এবং তিনি সাধকের শ্রদ্ধা দৃঢ় করিয়া তাহাকে পূর্ণকাম করেন।

> যো যো যাং যাং তমুং ভক্ত্যা শ্রহ্ময়ার্চ্চিত্রমিচ্ছতি। তস্য তস্যাচলাং শ্রহ্মাং তামেব বিদ্ধান্যহন্॥

অক্সত্ৰ

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযক্ততি। তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রয়তাত্মনঃ।

ু প্রীভগবানের **ছে**য় বা প্রিয় কেহ নাই, তিনি সর্বভ্তে সর্বদাই কুপাময়, তাঁহার আশ্রয় লইলে নিত্যশান্তি ও লাভ ঘটে। সমোহহং সর্বভৃতের ন মে দ্বেয়াছান্ত ন প্রিয়ঃ।

যে ভক্ততি তু মাং ভক্তা ময়ি তে তের চাপাহম্॥

অপি চেৎ স্বত্তরাচারো ভক্ততে মামনগুভাক্।

সাধুরের স মন্তবাঃ সম্যগ্রাবসিতো হি সঃ॥

ক্ষিপ্রং ভরতি ধর্মাত্মা শশচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি।

কৌন্তের প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি॥

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্তাঃ পাপকোনয়ঃ।

জ্রিয়ো বৈশ্যান্তথা শ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্॥

কিং পুনঃ ব্রাক্ষণাঃ পুণ্যাঃ ভক্তা রাজর্ষয়ন্তথা।

অনিত্যমন্ত্রখং লোক্মিমং প্রাপ্য ভক্তন্ব মাম্॥

মন্মনা ভব মন্তক্তো মদ্যাজী মাং নমন্ত্রক।

মামেবৈশ্যসি যুক্তবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ॥

—গীতা ৯। ২৯—৩৪

অগাৎ আমি সর্বভৃতেই সমভাব—আমার বেয় বা প্রিয় কেহ নাই, বাহারা আমাকে ভদ্ধনা করে. আমি তাহাদিগের মধ্যে থাকি এবং তাহারাও আমার মধ্যে থাকে। অতি স্ক্রাচার ব্যক্তিও অনক্তশরণ হইয়া যদি আমার উপাসনা করে, সে সাধু হইয়া যায়, ষেহেতু সে উত্তমকার্য্যই করে। "সেই ব্যক্তি সম্বর ধর্মাত্মা হয় ও চিরশান্তি লাভ করে। হে কোন্তেয়, ইহা স্থির জানিও যে আমার ভক্ত বিনষ্ট হয় না। আমাকে আশ্রয় করিয়া জ্রী, বৈশ্র, শূল এবং নীচ্যোনি ব্যক্তিগণ পর্য্যস্ত উত্তমা গতি লাভ করে। ভক্তিসম্পন্ন পবিত্রবংশীয় ব্রাহ্মণ রাজ্বিগণ যে আমায় লাভ করিবে তিধিয়ে আর কি বলিব? এই অনিত্য হংথপূর্ণ

লোকে আসিয়া আমার ভজনা কর। আমার প্রতি একচিত্ত হও, আমার পূজা কর, আমায় নমস্কার কর। মংপরায়ণ হইয়া আমাতে আঅসমর্পণ করিলে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

শ্রীশ্রীচণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে—

সৈষা প্রসন্ধা বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে। সা বিদ্যা পরমা মুক্তের্হেতুভূতা সনাতনী॥

তিনি প্রসন্ধা হইলে রুপাপূর্বক মানবের মৃক্তির হেতু হ'ন—সেই সনাতনী পরাবিভারপা মানবের মৃক্তির হেতুভূতা হন।

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা।

সেই দেবী আরাধিতা হইলে ঐহিক (ভোগ) পারত্রিক (স্বর্গ) স্থপ ও মোক্ষ (অপবর্গ) দান করেন। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সকলই দেবতার অধীন—সমস্তই ঈখরাম্প্রহের ফল। যে থেরূপ চাহে—সে সেইরূপ পাইয়া থাকে।

তে সন্মতা জনপদের ধনানি তেবাং
তেবাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্মাবর্গঃ।
ধত্যাস্ত এব নিভ্তাত্মজভ্ত্যদারা
্যেষাং সদাভ্যুদয়দা ভবতী প্রসন্ধা॥

সর্বাভীইদাত্রী ভগবতী যাহার উপর প্রসনা হ'ন, তাহার জনপদসমূহে ফেলোলাভ ঘটে, তাহার ধনলাভ হয়, তাহার যশং ও ধর্ম ক্ষয় পায় না । জ্ঞাহারা ধন্ম হয় এবং তাহাদের পুত্র, ভৃত্য, কলত্র বিনীত ও শিক্ষিত হয়। ইহাই প্রস্কৃতপক্ষে অর্থকাম লাভ।

্ৰূনক, ধৰ্মকল দেবী হুগার প্রবাদেই লাভ হয়। ভশ্যবা—

ধর্ম্মাণি দেবি সকলানি সদৈব কর্মা গ্যভ্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্কৃতীকরোতি। স্বর্গং প্রযাতি চ ততো ভবতীপ্রসাদা ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা নমু দেবি তেন ॥

হে দেবি, তোমার প্রসাদে সমানভাজন ও স্কুর্জিলোক ধর্মাচরণ করে, তাহার ফলে স্বর্গনাভ করে। তুমিই লোকত্রয়ে ফলদাত্রী।

উপাসনা সংখা ও নিগুণ, ব্যক্ত ও অব্যক্ত, বাহু ও মানস ভেমে ছিলিধ। জ্ঞানযোগী বা অব্যক্তোপাসকগণ নিগুণ, নিরাকার ও সঞ্চিদ্ধান নক স্বন্ধপের উপাসনা করেন। এই অব্যক্তের ধ্যান বড় কঠিন; মহানির্মাণভয়ে শ্রীসনাশিব বলিতেছেন—

> ধ্যানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং সরপারপভেদতঃ। অরূপং তব যদ্ধ্যানমবাদ্ধানসগোচরম্। অব্যক্তং সর্ববতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবর্জ্জিতম্॥

সেই অবাদ্মানসগোচরের যে ধ্যান, তাহাই অরপের ধ্যান। তাহা বড় কঠোন—

অগমাং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছের্বত্তসমাধিভিঃ॥

শুজরাং সাধারণের পক্ষে স্থল বা বাহ্যপূজার প্রয়োজন এবং তাহার প্রাক্তি মন লইবার জন্ত প্রভীকোপাসনা বিহিত হইঘাছে। সনাভন ধর্মাকলমীর বিশ্বদ্ধে অভোপাসনার বা পৌত্তলিকভার দোষ আরোগ করা হয়—ইহা সম্পূর্ণতঃ আন্ত ধারণা। আমি যথন আমার পিতার আংলোক্চিত্র প্রণাম করি, তথন আমার পিতাকে প্রণাম করি। এই পিতৃস্বদেই ঐ আলোক্চিত্র বা তৈল্চিত্র আন্রণীয়। সামান্ত প্রস্তর্থপ্ত

হইতে অতিক্লন্ত প্রতিমা পর্যান্ত প্রত্যেক বস্তুই যদি আমার ধর্মভাব জাগাইয়া ভক্তিশ্রজার উদ্রেক করিতে পারে, আমরা অবস্থই তাহার সাহাষ্য গ্রহণ করিব। এই সকল বস্তু বিশেষভাবে ভাবের উদ্দীপন করে বলিয়া ঋষিগণ এই সকলের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। প্রতিমাকে উদ্দেশ করিয়া ফলমূল, পাছা, অর্ঘা, গদ্ধপুশা, ধুপদীপ প্রভৃতি যাহা দেওয়া হয়, ভগবান তাহা গ্রহণ করেন। তিনি অব্যক্তমূর্ত্তিতে সর্বাত্ত বিরাজ্মান এবং সাধকের নিবেদিত দ্রব্য গ্রহণ করেন। প্রতিমা প্রাণহীন পুত্তল বটে, কিন্তু সাধক সাধনাদারা তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা পুর্বক দেবতার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। শালগ্রাম কুদ্র শিলাখণ্ড হইলেও সাধক তোহাতে সহস্রাক্ষ সহস্রপাৎ সহস্রশীর্ধাঃ শ্রীভগবানের •অধিষ্ঠান অমুভব করেন। শ্রীভগবান যথন সর্বজ আছেন (ময়া তত্মিদং সর্বং জগদবাক্তম্ত্রিনা), তথন ঐ শিলা-থণ্ডে থাকিয়া ভাবগ্রাহী জনার্দন আমার ভাব অত্নভব করিতেছেন। এই তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করাইবার জন্ম শ্রীভগবান প্রহলাদের আহ্বানে ক্ষটিকত্তম্ভ হইতে নিৰ্গত হইয়াছিলেন। প্ৰতিমার নিজস্ব কোন ক্ষমতা থাকে না। সাধকের সাধনবলে ও ভক্তিতপস্থার ফলে তিনি প্রতিমায় আবিভূতি হ'ন। যাহার সাধনা যতটুকু, শ্রীভূগবানেরও তদ্রপ প্রকাশ ঘটে। যথায় এই ভক্তিসাধনার অভাব, তথায় জড়মতি সাধকের স্থায় প্রতিমাও জড় থাকিয়া যায়। প্রতিমাপুদার প্রধান কথা ভক্তি ও সাধনা: যথন সাধক সাধনার উচ্চভূমিতে আর্চ হ'ন, তথন তাঁহার আর বাহু উদ্দীপনার প্রয়োজন হয় না। তথন তিনি আত্মারাম হইয়া, সর্বদা নিত্যযুক্ত হইয়া থাকেন এবং সর্বজই বাস্থদেবের দর্শনলাভ করেন। প্রতিমাপূজাদারা আমার দকল ইক্রিয়র্তি যেমন ভগবদ্রসে িনিমগ্ন হয়, এমন আর অভ্যপ্রকারে হয় না। চক্ষ্ণ সেই অরপের রূপ

দেখিয়া তৃপ্ত হয়, মন্তক তাহার চরণে নত হইয়া সার্থক হয়, হন্ত তাঁহার পূজা করিয়া কতার্থ হয়, চরণ তাঁহার মন্দিরে গমনপূর্বক চরিতার্থ হয়, জাণ তাঁহার পাদপদ্দসোরভ লইয়া তৃপ্ত হয়, জিহ্বা তাঁহার প্রসাদলাভ করিয়া সরস হয়—স্কান্ধ তাঁহার সন্মুখে লুটাইয়া পড়িয়া ধক্ত হয়। স্বয়ং বিশ্বস্থা বন্ধা যথাওঁই বলিয়াছেন—

শ্রেয়: স্থতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলন্ধয়ে। তেষামসৌ ক্লেশল এব শিশ্যতে নাশ্যদ্ যথা স্থুলতুষাবঘাতিনাম্। (ভাগবত ১০।১৪।৪)

অর্থাৎ যাহারা মঙ্গলজনক ভক্তি ত্যাগপ্র্বক কেবল জ্ঞানলাভের চেষ্টা. করে, তাহারা ধান্সত্যাগপ্র্বক ওধু তুষ লইয়া কেবল ক্লেশ পাইয়া.. থাকে।

সগুণ, ব্যক্ত বা সাকার উপাসনারও নানা ভেদ এবং নানা ক্রম. আছে। সগুণ উপাসনা পুনশ্চ সান্তিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিবিধ। শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—

অফলাকাজিকভির্যজ্ঞো বিধিদিফৌ য ইজ্যতে।

যফীব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সান্তিকঃ ॥

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্কার্থমিপিটেব যথ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধিরাজসম্ ॥

বিধিহীনমুস্ফীক্ষং মন্ত্রহীনমুদক্ষিণং।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥

—গীতা ১৭/১১—১**৩**

হুজুরাং যজ বা পূজা তিন প্রকার—প্রথমতঃ নাদ্বিক, ইহাতে (১) ফ্রাকাক্স নাই .(-২) বিধিদমত অর্থাৎ শাস্তপৃত (৩) একাগ্রহান সম্পর। বিভীয়তঃ—রাজসিক পূজা—ইহা (১) ফলাকাজ্যাযুক্ত, (২) দম্ভনিমিত্ত-কিন্তু, ইয়াতে ভয়ভক্তি আছে এবং ইয়া শাল্পসমত। তৃতীয়ত: তামদপ্জা –ইহাও অশান্তীয় (১) অন্নদানাদিহীন। (২) প্রস্কান শৃষ্য (৩) অমন্ত্ৰক ও (৪) অদক্ষিণ – এই পূজায় আধ্যাত্মিক উন্নতি হওয়া দুরের কথা, ইহাতে ক্ষতি ও অর্থপতন ঘটে। অসভ্য বর্ষর জাতির মধ্যে ঢাকঢোল বাজাইয়া পশুবধপূর্বাক উন্মাননতা বা মভাপানপূর্বাক কোলাহল-এই ভামনব্যাপার; কেবল দেবতার নাম সম্পর্কযুক্ত विनिया रेशांदक राज वा भूजा, এই नाम त्मलमा रहेमारह। मठा कथा বলিতে কি যাহাতে ভক্তি বা শ্ৰদ্ধা নাই, তাহা পূজা, উপাসনা বা সাধনার নাম পর্যন্ত পাইতে পারে না। শ্রীভগবান্ কিছুই চাহেন না-র্তিনি চাহেন ভব্জি এবং ডমুদ্দেশ্যে ত্যাগ। দেবতার উদ্দেশ্যে ত্যাগই यक - किन्छ এই यद्धित मृत्न अका। अका ना शांकित क्रम, जमः, পুজা, আরাধনা, শৌচ, ব্রত, তীর্থ, দান, ইষ্ট, পূর্ত্ত সকলই বুধা।

মন্ত্রবোগের বা সমন্ত্রক পূজার বোড়শ অঙ্গ কল্পিত হইয়াছে। মন্ত্র-যোগসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়—

ভবন্তি মন্ত্রবোগ্যস্থ বোড়শাঙ্গানি নিশ্চিতম্।
যথা স্থাংশোর্জায়ন্তে কলাঃ যোড়শ শোভনাঃ॥
ভক্তিশুদ্ধিশ্চাসনং চ পঞ্চাঙ্গস্যাপি সেবনম্।
আচারধারণে দিব্যদেশসেবনমিত্যপি॥
প্রাণক্রিয়া তথা মুদ্রা তর্পণং হবনং বলিঃ।
যাগো জপস্তথাধ্যানং সমাধিশ্চেতি যোড়শা॥

এই ষোড়শ অঙ্গ—(১) ভক্তি (২) শুদ্ধি (৩) আসন (৪) পঞ্চাঙ্গসেবন (৫) আচার (৬) ধারণা (१) দিব্যদেশদেবন (৮) প্রাণক্রিয়া (৯) মূলা (১০) তর্পণ (১১) হবন (১২) বলি (১৩) যাগ (১৪) জ্বপ (১৫) ধাান (১৬) সমাধি। এই দকল বিষয়প্রথম কথা পূজার প্রাণ ভক্তি, ভক্তিহীন পূজা দর্মপ্রকারে বিফল। ভক্তির উচ্চ অবস্থা প্রেম। প্রেমের অবস্থায় সাধকের বিধিনিষেধ জ্ঞান থাকে না—তাহা ঈশ্বরে পরাপ্রীতি বলিয়া খ্যাত; ইহার পরবর্ত্তী অবস্থা সমাধি। পূজার দিতীয় কথা—গুদ্ধি; শুদ্ধ স্থানে দেবতার আরাধনা করিতে হয়। বাসনাকামনা-কল্ষিত চিত্তে দেবপূজা হয় না; 'আমি আমার' বৃদ্ধি বৰ্জনপূৰ্বক 'আমি তোমার' বৃদ্ধি না আনিলে পূজায় অধিকার জন্মে না। অহংত্যাগ ও দীনতা সাধনার মূল, দীনতাবৃদ্ধি না জাগিলে পূজা रुम्र ना। जामि मीन, शैन, बार्ल, माधन छन नशैन, छान मृत्र, जूमिरे পিতা, মাতা, শরণ, হুহং—তুমি ভক্তি দাও, জ্ঞান দাও, প্রেম দাও, তোমার চরণে শরণ লইলাম, আমার ক্ষমতা নাই, তুমি আমাকে তোমায় ভালবাদিতে শিখাও। আমার আমিত্ব তোমার চরণে বিদৰ্জন দিলাম—তুমি আমাকে তোমার করিয়া লও, "ক্লপয়া মামাত্মসাৎ কুকৃ" |

> আত্মস্থান মন্ত্রদ্রব্যদেবশুদ্ধিস্ত পঞ্চমী। যাবন্ধ কুরুতে দেবি তম্ম দেবার্চ্চনং কুতঃ॥

আত্মন্তবি, স্থানন্তবি, মন্ত্রন্তবি, দেবতাবি না করিলে পূজা হয় না।
ভাবতাব নাধক তীর্থাদি বিশুদ্ধ জ্বলে স্থান করিয়া ভূততাবি, প্রাণায়াম,
বড়কজাসাদি করিলে আত্মন্তবি হয়। বিতীয়তঃ স্থমার্জ্জিত গোমখলিপ্ত
স্থানে চক্রাত্তপ, ধুণদীপাদি পরিশোভিত পঞ্চবর্ণচূর্ণদারা চিত্রিত করিলে

স্থান শুদ্ধ হয়। তৃতীয়তঃ, মন্ত্রপুটিত করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়। মন্ত্রযোগে পুষ্পাদি শুদ্ধ হয় এবং তান্ত্রিক প্রক্রিয়ার দারা দেবতাশুদ্ধ করিতে হয়।

তৃতীয় আসন। যাহাতে মনঃস্থির হয় এবং শরীরের স্থথবাধ হয়,
তাহাই আসন। যোগমার্গে চিত্তজয় ও সাধনার জয় নানা আসনের প
ব্যবস্থা আছে। কিন্তু সাধনার পক্ষে কুশ, কম্বল, চৈল বা মুগচর্মের
আসন প্রশন্ত। প্রথমে কুশাসন পাতিয়া তাহার উপর মুগচর্ম ও
পরিশেবে রেশমের আসন পাতিয়া তাহার উপর জগাদি করা সিদ্ধিপ্রদ।
সাধকের অধিকারভেদে আসনভেদ কথিত হইয়াছে। ভূমি, কার্ছ,
পাষাণ, তৃণ প্রভৃতির আসন বিশেষভাবে নিষিদ্ধ। আসনগ্রহণপূর্দ্ধক
মন্ধপ্রয়োগে আসনভন্ধ করিতে হয়। সাধকের পক্ষে পঞাঙ্গদেবন অর্থাৎ
(২) গীতা (২) সহস্রনাম (৩) ন্তব (৪) কবচ (৫) হ্রদয়পাঠ বিশেষ
হিতকর। প্রত্যেক দেবদেবীর এই সকল সাম্প্রদায়িক গাঁতা সহস্রনাম
প্রভৃতি আছে।

চতুর্থতঃ, আচার —ইহা সম্প্রদায় অন্সারে স্থিরীকৃত হয়। সদাচার সর্বসম্প্রদায়ের পালনীয়। ইস্টে মনঃসংযোগই ধারণা। যোগণাস্ত্রে জনধা, মন্তকে প্রাণবায়ুর ধারণকে ধারণা বলা হইয়াছে। যাহার মধ্য দিয়া দেবতার আবিভাব হয়, তাহার নাম দিবাদেশ।

শীভগবানের সর্বত্র বিকাশ থাকিলেও তাহার বিশেষ প্রকাশ-ছল শারে নিণীত আছে। শালগ্রাম, শিবলিঙ্গ, তীর্থস্থান, যত্ত্র প্রতিমা, প্রতীক, বহ্নি, অস্থু, ঘট, পট হণ্ডিল, পীঠ, নাভি, ছদয়, মৃদ্ধায় শ্রীভগ-বানের বিশেষ বিকাশ ঘটে। শ্রীমন্ত্রাগবতে শ্রীভগবান বলিতেছেন,

> সূর্য্যোহগি ত্রান্মণো গাবো বৈফবং খং মরুজ্জলম্। ভূরাত্মা সর্ববভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে॥

স্থ্য, অগ্নি, বান্ধণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বান্ধ্, জল, পৃথিবী, আত্মা, সর্ব্দ্ ভ্ত—এই একাদশ স্থান তাঁহার অধিষ্ঠানক্ষেত্র। পূজার অষ্টম কথা—প্রাণায়াম। প্রাণায়ামের বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়—ধ্যান ধারণার স্থাবিধা ঘটে। ইহা শুক্ষম্থগন্য—স্থতরাং অত্র লিপিবদ্ধ হইল না। গ্রন্থ ঘটে। ইহা শুক্ষম্থগন্য—স্থতরাং অত্র লিপিবদ্ধ হইল না। গ্রন্থ বা বৃত্তকণের পালায় পড়িয়া অনেকে প্রাণায়াম করিতে গিয়া নানা রোগে পতিত হ'ন। অনুস্তিত্তে নামজপই উত্তম প্রাণায়াম। ভক্তিভাবে নামজপই সাধারণপক্ষে স্থান্ধর বিধান, 'ভক্তিযোগো নিক্পান্তরা নামজপই সাধারণপক্ষে স্থান্ধর বিধান, 'ভক্তিযোগো নিক্পান্তরা নামান্ত্র ব্যবহার আছে—এই সকল মুদ্রায় দেবতার বিশেষ প্রতিপ্রদ। দেবতার তর্পন, হোম, বলি ও যাগ কর্মকাণ্ডের বিশেষ ব্যাপার—এই সকল শুক্রম্থে জাতব্য। পূজার শেষ কথা জপ ও সমাধি। মননের হারা যাহা ত্রাণ করে, তাহাই মন্ত্র। মন্ত্র জপের হারা সিদ্ধিলাত হয়, কিন্তু সঞ্জীব মন্ত্র ভিন্ন অন্ত মন্ত্রে সিদ্ধি হয় না।

মন্ত্ৰাৰ্থং মন্ত্ৰচৈতন্তং বোনিমুদ্ৰাং ন বেত্তি যঃ। শতকোটী জপেনাপি তম্ম সিদ্ধিৰ্মজায়তে॥

মহকে সজীব করিবার নানা প্রক্রিয়া আছে, তাহা গুরুম্থগম্য। এই সজীব মন্ত্র তিন ভাবে জপ করা যায়। সানসিক জপ—ইহা জপের সময় অপরের বা নিজের পর্যান্ত শ্রুতিগোচর হইবে না। দ্বিতীয়তঃ, উপাংশু—আপনার শ্রুতিগমা, কিন্তু অপরের নহে। তৃতীয়তঃ, বাচনিক; ইহা বাক্যদারা মন্ত্রোক্রারণ। জনের সময় জাপকের মনে ইষ্টদেবের মূর্ত্তি শ্রুরত হইবে ও আনন্দাশ্র, রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাধিক ভাবের সঞ্চার হইবে। শ্রুপ নির্জ্জনস্থানে, দেবালয়ে, গঙ্গাতীরে, তীর্থস্থানে, অরণ্যে পঞ্চবটীতলে, পর্ববিত্তহায়, শ্রুণানে বা যোগগৃহে করিতে

হয়। জপদ্বলে অশুচি ব্যক্তিকে প্রবেশ করিতে দেওয়া উচিত নহে।
প্জাগৃহে কোন বৈষয়িক ব্যাপারের আলোচনা বা চিস্তা না করাই
ভাল। স্থান গোময় বা গদাজল দ্বারা মার্জন ও লেপনপূর্বক তথায়
আসন স্থাপন করিয়া একাগ্রচিত্তে জপ বিধেয়। জপের সহিত দেবতার
ধ্যানে অভিনিবেশ বিধেয়—এই একান্ত অভিনিবেশের ফল সমাধি।
এই অবস্থায় মনের লয় হয়—ধ্যয়, ধ্যাতা, ধ্যানরূপ ত্রিপুটা বিনষ্ট হয়;
ইহাকেই সমাধি বলে।

মৃক্তিই প্রত্যেক সাধনের চরম কাম্য—বাঁহারা ভক্তিমার্গী, তাঁহারা মৃক্তি চাহেন না, শ্রীভগবানের চরণই তাঁহাদের একান্ত কাম্য। কিন্তু সংসারের আত্যন্তিক হৃঃথ হইতে মৃক্তি সকলেই চাহেন। এই জরা, মরণ, হৃঃথ ও সংস্তি হইতে মৃক্তি পাইবার জন্ত নানা মত ও নানা পথ নির্দ্ধিই হইয়াছে। কেহ যোগমার্গে, কেহ ভক্তিমার্গে. কেহ জ্ঞানমার্গে, কেহ বা কর্মমার্গে তপস্তা করিতেছেন। বাঁহার যেরপ অধিকার, তিনি সেই পথে চলিয়াছেন। শ্রীভাগবতে ভগবান্ এইভাবে অধিকারনির্গর করিয়াছেন—

নির্বিপ্পানাং জ্ঞানযোগো স্থাসিনামিই কর্মস্থ। তেখনির্বিপ্পচিন্তানাং কর্মযোগস্ত কামিনাম্॥ যদৃচ্ছয়া মৎকথাদো জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্। ন নির্বিপ্পো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্থ সিদ্ধিদঃ॥

যাহারা বৈরাগ্যযুক্ত ও কর্মসন্ন্যাসপর তাহাদের জন্ম জানযোগ, কিন্ত যাহাদের নির্কোদ বৈরাগ্য সমুৎপন্ন হয় নাই তাহাদের পক্ষে কর্মযোগ ্রাপ্রবং যাহাদের নির্কোদও হয় নাই এবং অত্যাসক্তিও নাই, অথচ ভগবংকথায় শ্রন্ধাদি আছে, তাহাদের পক্ষে ভক্তিযোগই প্রশস্ত। ষ্পতিবিরক্তি নিতাস্ত তুর্ল ভ—বেদাস্তশাস্ত্রে ও জ্ঞানযোগে অধিকার অত্যস্ত তুর্ল ভ; যিনি যথাবিধি বেদ ও বেদাঙ্গ অধ্যয়নপূর্বক বেদার্থ অবগত হইয়া ইহজন্ম বা অগ্র জন্ম কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিতা নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্র ও উপাসনার অফ্টানয়ারা সর্ব্বপাপম্ক হইয়া নিতান্ত নির্মল ও চারিটী সাধনযুক্ত হ'ন, তিনিই এই মার্গের অধিকারী। এই চারিটী সাধন হইল—

- (১) নিত্যানিত্যবস্থবিবেক—অর্থাৎ নিত্য পদার্থ ও অনিত্যপদার্থ-জ্ঞান। ব্রহ্মই নিত্য আর সকলই অনিত্য, ইহার বিবেচনা।
- (২) ইংামুত্রফলবিরাগ—মর্থাং যাবতীয় ভোগ্যবস্ততে **অনাস্তিন্** প্রলোকাদি ও তদ্বং অনিত্য বলিয়া তাহাতে বৈরাগ্য।
- (৩) শমাদিষট্সম্পত্তি—শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা সমাধান ও শ্রদা।

শম—গুৰুবাক্য বা তত্বজ্ঞান ভিন্ন অক্সান্ত কোন বিষয় পৰ্য্যস্ত শুনিতে অনিক্ষা বা মনের নিগ্রহ।

দম—ঐরপ বাহেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ।
উপরতি—বিহিত কর্মত্যাগ।
তিতিক্ষা—শীতোফাদিদ্দ্রদহিঞ্তা।
সমাধান—অঞ্কূল বিষয়ে মনের সমাধান।
শ্রহা—গুরুপদিষ্ট বেদান্তবাক্যে বিখাস।

(8) মুমুক্ র — মোকেচছ।।

এইরপ ব্যক্তি গুরুর নিকট গমনপূর্বক শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন ছারা সাধনপূর্বক ব্রহ্মনির্মাণ লাভ করিবেন।

জ্ঞানযোগের সাধনা বড় কঠোর, স্থাক বৈরাগ্য অতি তীর, মৃমৃক্ষা উৎপন্ন না হইলে এই পথে বিচরণ অসাধ্য; স্থতরাং ইতরসাধারণের পক্ষে কর্মযোগই প্রশন্ত। মন্তবাগ, যাগয়, সকলই কর্মযোগের অধীন। কিন্তু কর্মযোগ সকামভাবে অক্স্রেভিত হইলে তাহা মুক্তিপ্রদ না হইয়া বন্ধনের হেতু হয়। ধর্মকর্ম সকলই যদি শ্রীভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে তিনি তুই হইয়া মৃক্তি দান করেন। পাতঞ্জলদর্শনে ইহাকে ক্রিয়াযোগ বলা হইয়াছে। ইহাই ভগবদগীতোক কর্মযোগ — সর্কাকর্মসমর্পণযোগ বা আত্মসমর্পণ যোগই প্রকৃত যোগ—ইহাই কর্মস্থ কৌশলম্। যাগয়ক্ত, জপধ্যান, তীর্থব্রত, ইই, পূর্ত্ত যাহা কিছুই কর—শম্মনে স্বপনে, আহারে বিহারে, ভোগে ত্যাগে, সর্কাকর্মে সকলই শ্রীভগবানের প্রীত্যর্থে কার্য্য করাই কর্মযোগ।

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্য: কর্ম্ম সমাচর। অসক্তে' হুচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ॥

অতএব অসক হইয়া সর্বাদ। কর্ত্তব্য কর্ম করিয়া যাও, অসক হইয়া কর্ম করিলে পুক্ষ মৃক্তিপ্রাপ্ত হয়। নীলকণ্ঠ ভারতী লিথিয়াছেন,—
"যে কর্ম ফলাভিসন্ধিতে আরম্ভ করা যায়, সে কর্ম অতি প্রয়ত্ব সহকারে সম্পন্ন করিলেও ভাহাতে ঈশ্বরের তৃষ্টি জন্মে না; সে কর্ম কুকুর কর্তৃক অবলী দু পায়সাদির সদৃশ ।" (সর্বাদর্শনসংগ্রহ—৮৮ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন)। ক্রিয়াযোগ বলিতে মহর্ষি পাতঞ্জলি তপঃ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরপ্রণিধান ব্বেন। তপঃ মন্ত্রোক্ত ধর্মপালন, স্বাধ্যায়—শাস্ত্রপাঠ সদাচার ও প্রায়শিতঃ। দির সাধন ও ঈশ্বরপ্রিধানের অর্থ শ্রিভগ্বানে কর্মসম্পণ।

জানযোগ, কর্মযোগ বা ভজিযোগ দকল যোগেরই প্রথম কথা চিত্তভাষি। এই চিত্তভাষির জন্ম শানে নানা যোগের বিধান আছে।
কানহযাগের অষ্টানমূলক ব্যবস্থা পতঞ্জালর দর্শনে নির্ণীত হইয়াছে।

এই যোগের আটটা অন্ধ আছে—তাহার ক্রম প্রদর্শিত হইল—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি।

- ১। যম আহিংসা, সত্যা, অন্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ—ইহাই
 প্রথম সাধন।
- ২। নিয়ম—শেচি, সস্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরপ্রণিধান—দ্বিতীয় সাধন।
- ৩। আসন—'স্থির স্থ্যাসন্ম'—এই সকল গুরু হইতে শিক্ষণীয়।
- ৪। প্রাণায়াম—প্রক, রেচক ও কুন্তক ভেদে খাসপ্রখাদের
 ব্যায়াম—ইহা গুরুম্থগম্য।
- প্রত্যাহার—ইন্দ্রিয়নিরোধই প্রত্যাহার এই পাঁচটী বহিরক

 সাধন।

অন্তরঙ্গসাধন:--

- ৬। ধারণা—দেশবিশেষে চিত্তের ধারণা। ইহা দেবতাত্মক হইতে পারে এবং মূলাধার, নাভি, হৃদয়. কণ্ঠ, জ্রমধ্য, সহস্রার প্রভৃতি স্থানে চিত্তের স্থিরতাও হইতে পারে।
- १। ধান-ধারণার উচ্চাবস্থাই ধান।
- ৮। সমাধি—চিক্ত যথন ধ্যোয়ে এক হয়, তথনই সমাধি।

এই পতঞ্জলিপ্রোক্ত যোগও অতি কঠোর বোধ হওয়ায় আর এক প্রকারের যোগ অধুনা যোগিসমাজে দেখিতে পাওয়া যায়। খাস প্রঝাসের বিশেষ প্রক্রিয়াদারা মনের চাঞ্চল্য নাশ ও সাধনার প্রসার করাই এই ষোগের লক্ষণ। এই যোগ হঠযোগ বলিয়া থ্যাত। সাধনায় শরীরই মূল। কিন্তু আমাদের শরীর প্রায়ই সাধনোপ্রোগী নহে। ক্ষুতরাং শরীরশোধনপূর্বক প্রাণায়াম প্রক্রিয়া দারা চিন্তবিক্ষেপ নাশ- র্বক সমাধিতে মহাবোধ লাভ করিতে হয়। এই হঠযোগ সপ্ত-সাধনাত্মক—

> শোধনং দৃঢ়ভাচৈব স্থৈয়াং ধৈর্য্যঞ্চ লাঘবম্। প্রত্যক্ষঞ্চ নির্লিপ্তঞ্চ ঘটস্থ সপ্তসাধনম্॥

ইহার সপ্তাঙ্গ—শোধন (ষটকর্ম), দৃঢ়তা (আসন), স্থিরতা (মুদ্রা), ধীরতা (প্রত্যাহার), দ্বুতা (প্রাণায়াম), প্রত্যক্ষতা (ধ্যান), নিলিপ্ততা (সমাধি) । এই হঠযোগ গ্রন্থ দেখিয়া শিখিবার নহে। ইহার প্রথম সাধনায় সিদ্ধ হইলে দেহ নীরোগ ও দীর্ঘায়: হয়। ধৌতি, বন্ধি, নেতি প্রভৃতি ষট্কর্ম্মরারা দেহ সাধনযোগ্য হয়। ষটকর্ম, আসন, মুদ্রা, প্রত্যাগর, প্রাণায়াম ও ধ্যান—এই সকল গুরুমুখ হইতে জ্ঞাতব্য। ইহা ছাড়া জ্যোতিঃধ্যান ও ষট্চক্রভেদনামক তান্ত্রিক প্রক্রিয়া আছে, তাহা লয়যোগ নামে খ্যাত—ইহা গুরুমুখগম্য।

জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ, হঠযোগ, লয়যোগ ও ভিক্তিযোগের মধ্যে ভিক্তিযোগই একান্ত নিকপদ্রব সহজ ও সরল। ভক্তিযোগ ব্যাখ্যায় মহিষ নারদ বলিতেছেন "যল্লক্য পুমান্ সিদ্ধো ভবত্যমূতো ভবতি তৃপ্তো ভবতি।" শ্রীভগবান্ ভক্তিতে যেরূপ প্রীত হ'ন, অন্ত কোন দ্রব্যে সেই ক্ষপ হন না—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব। ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথাভক্তিম মোৰ্চ্জিতা॥ ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্। ভক্তিঃ পুনতি মন্নিষ্ঠা শ্রপকানপি সম্ভবাৎ॥

যাঁহারা বিষয়াসক্ত ও ইন্দ্রিয়দ্ধরে অশক্ত, তাঁহারাও ভক্তিদারা বিষয়-প্রভাব জয় করিতে সমর্থ হ'ন এবং প্রবল অগ্নি থেমন কার্চসমূহ ভশ্মসাৎ করে, সেইরূপ শ্রীভগবন্ত ক্তি সকল পাপ ভস্মসাং করিয়া থাকে ৷ তথাহি শ্রীভাগবতে—

বাধ্যমানোহপি মন্তকো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ।
প্রায়ঃ প্রগল্ভয়াভক্তাা বিষয়ৈর্নার্ভিভূয়তে॥
যথাগ্রিঃ স্থসমূদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভুম্মসাৎ।
তথা মদ্বিয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎস্লশঃ॥
—ভাগবত ১২১২৪১৮—১৯

ভক্তিযোগ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে,—

"সর্বেষামধিকারিণাং ভক্তিষোগঃ প্রশাসতে। ভক্তিযোগঃ নিরুপদ্রব:। ভক্তিযোগানুকি:॥ চতুপুর্থাদীনাং সর্বেষাং বিনা বিষ্ণৃভক্তা।
কল্পকোটিভিমেনিকোন বিহাতে॥ কারণং বিনা কার্য্যং নোদতি। ভক্তা।
বিনা ব্রশ্বজানং কদাপি ন জায়তে। তত্মাৎ স্বমপি সর্বেগায়ান্ পরিত্যজ্য ভক্তিনিষ্ঠো ভব। ভক্তিনিষ্ঠো ভব। মহুপাসকঃ সর্বেগংকুটঃ স
ভবতি। মহুপাসকঃ পরং ব্রশ্ব ভবতি॥"

পুনশ্চ কলিকালে ভক্তিই যুগোপযোগী পন্থা—

ন তপোভির্নবেদৈশ্চ ন জ্ঞানেনাপি কর্ম্মণা।
হরিহি সাধাতে ভক্ত্যা প্রমাণং তত্র গোপিকাঃ॥
নৃণাং জন্মসহস্রেণ ভক্তো প্রীতিহি জায়তে।
কলো ভক্তিঃ কলো ভক্তির্ভক্ত্যা কৃষ্ণঃ পুরঃস্থিতঃ॥
অলং ব্রতৈরলং তীর্থেরলং যোগৈরলং মথৈঃ।
অলং জ্ঞানকথালাপৈর্ভক্তিরেকৈব মুক্তিদা॥
যৎ ফলং নৃান্তি তপসা ন যোগেন সমাধিনা।
তৎফলং লভতে সম্যক্ কলো কেশ্বকীর্ত্নাৎ॥

সভ্যাদি ত্রিযুগে বোধবৈরাগ্যো মুক্তিসাধকো। কলো তু কেবলং ভক্তির্ত্তান্সাযুজ্যকারিণী॥

—শ্রীভ**ঙ্কি**পারিজাত: I

এই ভক্তিই কলিযুগে নিদ্ধটক পস্থা। এই ভক্তি সা ও শৈ পরমপ্রেম-রূপা (নারদ), বা সা পরাহর ক্রিরীশ্বরে (শাণ্ডিলা)— শ্রীভগবানে একান্ত প্রেম বা একান্ত অহরক্তিই ভক্তি। এই ভক্তি অহৈতৃকী ও অনিবার্য্য বা অপ্রতিহত; ইহাতে ফলাহ্মসন্ধান নাই, কেবল তাঁহাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসা। তথাহি শ্রীভাগবতে—

স বৈ পুংসাং পরোধর্মো যতোভক্তিরধোক্ষজে। অহৈতৃক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সম্প্রদীদতি 🛭 বাস্থদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ। জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্যদহৈতুকম্॥ ধর্ম্মঃ স্বন্মুন্তিতঃ পুংসাং বিষক্সেনকথাত্র যঃ। নোৎপাদয়েদ যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম। ধর্ম্মস্য হ্যাপবর্গাস্থ্য নার্থোহর্থায়োপকল্লতে। নার্থস্থ ধর্ম্মেকান্ডস্য কামোলাভায় হি স্মৃতঃ॥ কামসা নেন্দ্রিয়প্রীতির্লাভে। জীবের্ড যাবতা। জীবসা তত্তজিজ্ঞাসা নার্থোয়শ্চেহকর্মাভিঃ॥ বদস্তি তৎ তত্ত্বিদস্তব্ধ যজ্জানমন্বয়ম্। ব্রক্ষেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে॥ ভদ্রুদ্দধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশ্যস্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া॥

অত পুংভির্দ্ধিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ। স্বন্ধৃতিত্স্য ধর্ম্মস্য সুংসিদ্ধিইরিতোষণম্॥ তম্মাদেকেন মনসা ভগবান সাত্বতাং পতিঃ। শ্রোতব্য কীর্ত্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ॥ যদসুধ্যাসিন। যুক্তাঃ কর্মগ্রন্থিনিবন্ধনম্। ছিন্দস্তি কোবিদাস্তস্য কো ন কুর্য্যাৎ কথারতিম্।। শুক্রায়েঃ প্রাদ্ধানসা বাস্ত্রদেব কথাকচিঃ। माग्राहर्मित्यां विश्राः भूगाजीर्थनित्यवगार ॥ শৃথতাং স্বক্ষাঃ কুষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্ত্তনঃ। হৃদান্তঃস্থে। হৃভদাণি বিধুনোতি স্থহুৎ সতাম্॥ নষ্টপ্রায়েম্বভদ্রেয়ু নিত্যং ভাগবতসেবয়া। ভগবত্যুত্তমঃ শ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী॥ তদা রজস্কমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে। চেত এতৈরনাবিদ্ধং স্থিতং সত্ত্বে প্রসীদতি॥ এবং প্রসন্নমনসে। ভগবন্ধক্তিযোগ হঃ। ভগবত্তত্ত্ববিজ্ঞানং মুক্তসঙ্গস্য জায়তে॥ ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিশ্চিদ্যন্তে সর্ববসংশয়াঃ। কীয়ন্তে চাস্য কর্মাণি দৃষ্ট এগান্মনাশ্বরে॥ অতো বৈ কবয়ে। নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা। বাস্থদেবে ভগবতি কুর্ববন্ত্যাত্মপ্রসাদনীম্॥ -ভাগবত ১৷২৷৬—২২ ইহার ফলিতার্থ এই — খ্রীভগবানে ভক্তিই পুরুষের পরম ধর্ম এই

ভক্তিও ফলাভিসন্ধানরহিত (অহৈতুকী) ও বিম্নাদিশূর (অপ্রতিহতা)। বাস্থদেবে প্রযুক্ত ভক্তি শীঘ্র জ্ঞান ও বৈরাগ্য উৎপাদন করে। ধর্মামু-ষ্ঠানে যদি ভগবভ্তকি না জন্মে তবে সৈ ধর্মান্ত্র্চান রুথা এম মাত্র। অর্থের জন্ত ধর্ম নহে—ধর্মের উদ্দেশ্য মুক্তি। ধর্মের ফল অর্থ, কাম ও ইব্রিম্বর্ত্রীতি নহে। তত্ত্বজিজ্ঞাসাই প্রথম কর্ত্তব্য-কর্মের দারা স্বর্গস্থপও কাম্য নহে। ধর্মই তব নহে অবিনাশী অন্বয়জ্ঞানই তব। এই অষয়তত্তকে কেহ ব্রহ্ম, কেহ প্রমাত্রা। কেহ ভগবান বলিয়া থাকেন। শ্রম্বাবান মূনিগণ বেদান্তশ্রবণপূর্বক জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিদারা আত্মায় সাক্ষাৎলাভ করেন। অতএব বর্ণাশ্রম পালনপূর্বক স্বধ্ধার্ছান দ্বার। শ্রীভগবানের প্রীতিসাধনই ধর্ম। শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ ও কীর্ত্তন, ধ্যান, পূজা একান্ত কর্ত্তব্য। এভিগবানের ধ্যানরূপ অসিনারা কর্মগ্রন্থি ছিল হয়। তীর্থদেবা, পুণ্যাম্নষ্ঠান, হরিকথা শ্রবণে শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির শ্রদা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বাঁহার কথা শ্রবণ ও কীর্ত্তন পরম পুণ্যদায়ক, তাঁহার কথা শ্রবণ করিলে তিনিই হৃদয়স্থ হইয়া সাধুব্যক্তিগণের স্থহ্ন ক্লপে সকল অমখল দূর করেন। নিত্য ভাগবতদেবায় (ভক্ত বা ভাগবতশাস্ত্র সেবায়) সকল অমঙ্গল নষ্ট হয় এবং অমঙ্গল দূর হইলো শ্রীক্ষে অচলা ভক্তি জন্মে। ভক্তি আদিলে রজ:, তম: নষ্ট হয়-কামলোভ বিদূরিত হয়, মনঃ শুদ্ধসত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপে মনঃ ভক্তিযোগে প্রসন্ন হইলে আস্কিশ্য মনে ভগবত্তর্বিজ্ঞান জন্ম। তখন শুদ্ধচিত্ত মনে শ্রীভগবানের দাক্ষাংকার ঘটিলে দেহাত্মবৃদ্ধি নষ্ট হয়। এইজন্ত মনীষিগণ প্রমাননে প্রীভগবান বাস্থদেবে আত্মপ্রসাদনী (মন: শোধিনীমিতি শ্রীধর:) ভক্তি করিয়া থাকেন।

সকলের উদ্দেশ্য এভগবানের প্রীতিসাধন। এভগবান্ বলিয়াছেন—

ময়োদিতেম্বহিতঃ স্বধর্মেষ্ মদাশ্রয়ঃ। বর্ণাশ্রমকুলাচারমকামাত্মা সমাচরেৎ ॥

ভক্তিযোগমার্গের ক্রম এইভাবে নির্দিষ্ট হইতে পারে—

- ১। বর্ণাশ্রমধর্ম ও সদাচারপালন
- ২। সংসঙ্গ
- ৩। ভগবংকথাশ্রবণ
- ৪! অমুকীর্ত্তন
- ৫। পূজা-নিষ্ঠা ও স্তবস্তুতি
- ৬। পরিচর্য্যায় আদর
- ৭। সর্বাঙ্গদারা অভিবন্দন
- ৮। ভক্তপূজা
- ৯। ভগবানে সর্বকর্মার্পণ
- ১০। সৰ্বভূতে ভগবদুদ্ধি।

শ্রীভাগবতের ভাষায়---

কায়েন বাচ। মনসেন্দ্রিরো বুদ্ধ্যাত্মনা বামুস্তস্বভাবাৎ। করোতি যদ্যৎ সকলং পরস্মৈ নারায়ণেতি সমর্পয়েৎ তৎ॥ (কর্মফলত্যাগ)

শৃথন্ স্থভজাণি রথান্ধপাণে র্জন্মানি কর্মাণি চ যানি লোকে। গীতান নামানি তদর্থকানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচয়েদদন্ত ॥ (অমুকীর্ত্তন)

খং বায়্মগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ জ্যোতী যি সকানি দিশোদ্রুমাদীন্। সরিৎ সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং যৎকিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনত্যঃ॥ (সর্ববভূতে ভগবদ্বুদ্ধি)

মল্লিক্ক মন্ত ক্তজন দর্শনস্পর্শনার্চনন্।
পরিচর্য্যাস্থতিঃপ্রহব গুণকর্ম্ম কুকীর্ত্তনন্।
মৎকথা শ্রাবণে শ্রদ্ধা মদমুধ্যানমুদ্ধব।
সর্ববলাভোগহরণং দাস্যোনাজ্মনিবেদনন্।
মজ্জন্মকর্ম্মকথনং মমপর্বন সুমোদনন্।
গীততাগুববাদিত্র গোষ্ঠাভিম দ্গৃহোৎসবঃ॥ (পূজানিষ্ঠাদি)
—ভাগ ১১। ১১। ৩৪—৩৬

মানেকমেব স্মারণমাস্থানং সর্ববেদহিন।ন্।

যাহি সর্ববাত্মভাবেন ময়া স্যাহ্মকুতোভয়ঃ॥

—ভাগ ১১। ১২। ১৫
ভূম্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাস্থঃ শ্রেয় উত্তমন্।

শাব্দে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণু। শমাত্রয়ম্।।

তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেদ্গুর্ববাত্মদৈবতঃ। অমায়গানুরত্যা যৈস্তব্যেদাক্মাক্সদা হরি:॥ সর্ববতো মনসোহসঙ্গমাদো সঙ্গঞ্চ সাধুষু। দয়াং মৈত্ৰীং প্ৰশ্ৰংঞ্জ ভূতেম্বনা যথোচিতম্॥ শোঁচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মাৰ্জ্জবম। ব্রহ্মচর্যামহিংসাঞ্চ সমত্বং দ্বন্দসংজ্ঞায়ে। সর্বব্রাত্মেশ্বরাশ্বীক্ষাং কৈবল্যমনিকেততাম। বিবিক্তচীরবসনং সম্ভোষং যেন কেনচিৎ॥ শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহ নন্দাসন্তত্র চাপি হি। মনোবাকায় দণ্ডঞ্জ সতাং শ্মদ্য।বপি॥ শ্রবণং কীর্ত্তনং ধ্যানং হরেরত্তকর্মাণঃ। জন্মকর্ম্মগুণানাঞ্চ ভদর্থেহখিলচেষ্টিতম্॥ ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চান্থনঃ প্রিয়ম্। দারান স্তান গ্রান্ প্রাণান্ যৎপরস্থৈ নিবেদনম্॥ এবং কৃষ্ণাত্মনাথেযু মনুয়্যেস্ত চ সৌহৃদম্। পরিচর্য ক্লোভ্যুত্র মহৎস্থ নৃষু সাধুষু॥ পরস্পরামুক্থনং পাবনং ভগবদযশঃ। মিথোরতির্মিথস্ত ষ্টির্নিরন্তির্মিথ আত্মনঃ॥ স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘোঘহরং হরিম্। ভক্তা। সঞ্জাতয় ভক্তা। বিদ্রত্যুৎপুলকাং তমুম্॥ কচিদ্রুদন্ত্যচাতচিন্তয়া কচিৎ, হসন্তি নদন্তি বদস্তালোকিকাঃ।

নৃত্যন্তি গায়স্ত্যসুশীলয়স্ত্যজ্ঞং,
ভবস্তি তৃষ্ণীং পরমেত্য নির্বৃতাঃ॥
ইতি ভাগবতান্ ধর্মান শিক্ষন্ ভক্ত্যা তচুত্থয়া।
নারায়ণপরো মায়ামন্ধস্তরতি চুস্তরাম্॥

—ভাগ ১১। ৩। ২১—৩৩

শ্রীমন্তাগবত হইতে উপরে যে ভক্তিধর্ম ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহাই
বৈধভক্তি—ইহার পর যে ভক্তির ক্রম আছে তাহা রাগান্থগভক্তি।
এই রাগান্থগদাধনার বিশেষ ক্রম গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে প্রকটীক্বত—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণতৈতক্তদেব তাঁহার জীবনে রাগমার্গে সাধনার চরম পরিণতি
দেখাইয়া গিয়াছেন। সাধারণতঃ ভক্তির নয়টী লক্ষণ দেওয়া হয়—

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিফোঃ শ্বরণং পাদসেবনম্। অর্চ্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাত্মনিবেদনম্॥

ইহাই ভক্তির নবধা লক্ষণ। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য দেখিয়া যাহারা ভয়বিমিশ্র সাধনা করেন, তাঁহারা শান্তরসের উপাসক, কিন্তু ইহা ভিয় শ্রীভগবানের সহিত সম্পর্ক রাখিয়া যাহা উপাসনা, তাহাতে রাগ বা আসক্তির বিশেষ অস্থালন ঘটে। আমি শ্রীভগবানের দাস—তিনি আমার শরণ, আমি তাঁহার দোস, এই যে ভাবনাপূর্বক ভক্তি, ইহাই দাস্তভিত্তি আমি তাঁহার দাস, এই যে ভাবনাপূর্বক ভক্তি, ইহাই দাস্তভিত্তি। দাস্তে মমবর্ত্বি আছে—সেবা ইহার প্রধান লক্ষণ। দাস্তে সম্ভ্রমভাব আছে—সথ্যে তাহা নাই; শ্রীভগবান্ এখানে নিকটতর; কোন সঙ্কোচ নাই, তিনি বড় মহান্—ব্রজবালক অর্ক্ত্তক ফল শ্রীরুঞ্জের মুখে তুলিয়া দিতেছেন। কেহ বা ভগবানে পুশ্রবং স্নেহ করেন—ব্রামলালাকে না খাওয়াইয়া ভক্ত খাইবেন না, তিনি না ভইলে ভক্ত

শুইবেন না। যশোদার বুক্চেরা ধন এক্তিঞ্চ—বাৎসল্যের চরম বিকাশ প্রীযশোদা। সর্বরসের সার মাধুর্যরস—এই রসের পূর্ণ বিকাশ মহাভাব ও রসরাজের সমিলিত মূর্ত্তি প্রীপ্রীরাধাক্তক। প্রীপ্রীরাধা মহাভাব, রসরাজ প্রীপ্রীকৃষ্ণ—এই তুই সমিলিত মহাভাবরসরাজ মূর্ত্তি—এই ভাবে প্রীভগবান্ পরমণতি, প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের হুদয়, তিনিই সারসর্বস্থ।

ভক্তিযোগের সাধনা রসের সাধনা, তিনি রসময়, "রসো বৈ স
রসং লকা হেবায়মাননীভবতি"— এই রস পাইলে আর কিছুই অপেক্ষা
তাহাকে করিতে হয় না—ইহা অপেক্ষা অধিক লাভ আর কিছুই নাই।
ইহা ম্কাস্বাদনবং—ি যিনি আস্বাদ করিয়াছেন, তিনি ইহার বর্ণনা
করিতে পারেন না। ভক্তিরসরসিক শ্রীভগবানের সেবায় এরপ নিময়
যে তিনি মোক্ষও বাঞ্চা করেন না।

যাদ ভবতি মুকুন্দে ভক্তিরানন্দসান্দ্রা।
বিলুঠতি চরণাজে নোক্ষসামাজ্যলক্ষ্মীঃ॥
সর্বাশান্তের সারমর্থ শ্রীভগবানে ভক্তি।
ইদং তত্ত্মিদং তত্ত্বং মোহিতেনৈর মায়য়া।
ভক্তিতব্বং যদা প্রাপ্তং তদা বিষ্ণুময়ং জগৎ॥
বারি ত্যক্ত্রা যথা হংসঃ পয়ঃ পিবতি নিত্যশঃ।
এবং ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য বিষ্ণুভক্তিং সমাশ্রায়েং॥
শ্রীশুকদেবও বলিতেছেন—

আলোড্য সর্বনশ স্ত্রাণি বিচার্য্য তু পুনঃ পুনঃ । ইদমেকং স্থনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা॥ ইভি ॥ ওঁছ্রিঃ॥ ওঁ তৎসৎ॥ ওঁ হরিঃ॥ শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু॥

সনাতন ধর্ম।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ॥

॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥